

h

LE CORPS

DANS TOUS SES ÉTATS

12^E RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

BLOIS - 8 AU 11 OCT. 09

SALON DU LIVRE - DÉBATS - CINÉMA - EXPOSITIONS

www.rdv-histoire.com
entrée libre - tél. 02 54 56 09 50

BELEVILLE 09 - © PIANPICTURE/BOE O.



ÉDITORIAUX

Edition 2009

Les *Rendez-vous de l'histoire* n'échappent pas à la règle et comme toute institution qui se respecte nous avons entrepris de diminuer la masse de papier que nous imprimions au profit du net. Désormais, notre journal-programme ne sera plus disponible sous sa forme papier que sur place, à Blois, pendant le festival. Pour en disposer avant, il vous faudra le télécharger ou simplement le consulter sur notre site : www.rdv-histoire.com. Subsistera cependant une forme condensée du journal qui livrera en quatre pages seulement quelques-uns des principaux événements des *Rendez-vous*. Ce nouveau dispositif engendre des économies substantielles et permet de faire un réel effort à l'égard de la préservation de l'environnement ce dont personne n'est dispensé aujourd'hui.

Je choisis également le petit espace d'expression publique que constitue cet éditorial pour saluer deux événements. Tout d'abord, la publication de l'ouvrage « 27 leçons d'histoire » aux éditions du Seuil. Il s'agit de 27 conférences organisées par les *Rendez-vous de l'histoire* dans le cadre de la saison culturelle européenne liée à la Présidence Française de l'UE en 2008. Ce sont des textes originaux de certains des plus grands historiens européens, Jacques Le Goff, Éric Hobsbawm, Carlo Ginzburg, Jerzy Kloczowski, Francisca de Haan, Jean-Noël Jeanneney, etc. Ces éminentes personnalités issues des 27 pays de l'Union Européenne nous donnent à voir un panorama extrêmement fin et sensible de notre histoire commune. Un ouvrage qui deviendra une référence.

L'autre événement qu'il convient de saluer est la naissance des *Rendez-vous de l'histoire* de Weimar, ville jumelle de Blois. Nos amis allemands ont souhaité en effet créer à l'image de ce qui se passe sur les bords de Loire une grande fête de l'histoire. Peu de ville outre-Rhin ont davantage de titres que « l'Athènes de l'Allemagne », selon l'expression de Madame de Staël, pour accueillir cette manifestation. Nul doute que les mânes de Goethe et de Schiller seront attentifs au succès de ce nouveau festival qui, tout comme les *Rendez-vous de l'histoire* du Maroc, s'inspire de l'expérience bloisaise. Les premiers « Rendez-vous de Weimar avec l'histoire » se tiendront du 1^{er} au 4 octobre sur le thème : « Osons la démocratie » (www.weimarer-rendezvous.de).

Revenons maintenant à Blois où c'est un programme toujours plus dense que nous avons le plaisir de vous présenter cette année. En effet, les *Rendez-vous de l'histoire* sont devenus un passage incontournable pour qui souhaite présenter un livre ou le résultat d'un travail de recherche. Aussi sommes-nous, lors de chaque édition, sollicités davantage. Nous ne pouvons faute de place accueillir favorablement toutes les propositions de débats ou de présentation d'ouvrages qui nous sont faites et je profite de l'occasion qui m'est donnée ici pour m'en excuser auprès de ceux qui n'auront pu prendre part à notre programme. Les choix qui sont opérés par les organisateurs en liaison étroite avec notre conseil scientifique reflètent une cohérence globale de la manifestation et le souci d'éviter les redites. Ils sont rarement dictés par le manque d'intérêt des propositions reçues. « Le corps dans tous ses états » a suscité un réel engouement qui témoigne de la richesse du regard des historiens sur un objet de moins en moins tabou et c'est heureux. Je vous laisse vous plonger au cœur du plus grand rassemblement d'intellectuels en France tout en rendant hommage à la générosité qui leur fait gracieusement mettre à disposition du public de Blois leurs savoirs et connaissances dans ce qui constitue une gigantesque université populaire ouverte à tous. Un grand merci également à l'État, aux collectivités territoriales et à tous ceux qui soutiennent cette formidable entreprise.

Je vous souhaite à tous un très bon festival.

FRANCIS CHEVRIER

Créateur et directeur des *Rendez-vous de l'histoire*.

Que les champs de l'Histoire se soient grandement élargis depuis un demi-siècle, tous les fidèles de Blois en ont conscience, eux qui viennent chaque année y humer les parfums inédits de territoires longtemps inexplorés. Mais ceux qui furent étudiants à la Sorbonne ou ailleurs dans les années 1960, je parle de ma génération, songeront avec un sourire à la stupéfaction que nos maîtres auraient éprouvée à nous voir choisir ce sujet-là, si loin de leur base...

C'est bien un signe de la vitalité de la discipline que nous chérissons qu'elle ait étendu de pareille façon ses élans, ses curiosités, ses savoir-faire. Parce que le tout de l'humanité nous concerne. Parce que ce thème spécifique est appréhendé désormais de toutes sortes de façons. Parce qu'il ouvre des perspectives vers des aspects multiformes de la vie de nos semblables, d'âge en âge, en face d'eux-mêmes et parmi les autres.

Il suffira, pour s'en convaincre, s'il en est besoin, de parcourir le programme profus de nos conférences, de nos débats, de nos présentations d'ouvrages. Tous ceux qui nous rejoignent à Blois pressentent en y arrivant la moisson qu'ils y feront durant ces quelques jours.

Ils y rencontreront la beauté et la laideur, telles que définies par les sensibilités et les canons des temps successifs, la nudité et la parure, la minceur et l'obésité, le quotidien des regards échangés, des admirations et des rejets, avec la prégnance des jugements esthétiques qui s'y logent.

Ils y salueront l'effort physique et cet univers des sports que Clio a considéré longtemps avec un peu de condescendance mais qu'à présent elle approche avec un intérêt vif, nourri de la certitude que s'y bousculent à la fois les passions les plus sublimes et les plus dérisoires et que les nations y puisent et y révèlent des sentiments puissants.

Ils y côtoieront la douleur qui, autant que le rire, est le propre de l'homme : le corps malade, avec les formidables progrès de la médecine et de la chirurgie, mais aussi les multiples procédés de la magie thérapeutique et des antiques guérisons.

Ils y considéreront la souffrance physique, partant morale, que depuis la nuit des temps nos semblables s'imposent les uns aux autres, les blessures de la guerre, et la torture, cette barbarie absolue, la douleur infinie des corps martyrisés.

Ils y honoreront (beaucoup ? surtout ?) les dimensions de l'amour physique, ses représentations, ses rêves, le cortège infiniment inventif de ses fantasmes, de ses respects partagés, de ses tendresses et de ses débordements.

Ils y connaîtront enfin les arts qui fixent et promeuvent les corps, entre commisération et sublime, pour le plus splendide et pour le plus dérisoire, avec la responsabilité unique de nous arracher à la glaise.

J'ai écrit « enfin » : j'ai tort. Car je n'ai sûrement pas épuisé la profusion des curiosités qui vont tournoyer, ces jours-ci dans ces lieux sans pareils. Elles ne seront pas toutes assouvies ? Certes ! Mais au fond c'est aussi, nous l'avons compris depuis belle lurette, pourquoi nous sommes si nombreux à savoir que nous reviendrons longtemps à Blois.

JEAN-NOËL JEANNENEY

Président du Conseil scientifique des *Rendez-vous de l'histoire*.

Libération

LE LIBÉ DES HISTORIENS III

Libération pour la troisième année consécutive confiera la rédaction du numéro du 9 octobre 2009 aux historiens. En effet, une quarantaine d'éminents chercheurs et universitaires rejoindront la rédaction de Libération pour rendre compte mais aussi analyser et mettre en résonance l'actualité du jour avec le temps long de l'histoire. Une façon de réaliser ce croisement des regards du journaliste et de l'historien, afin que l'un et l'autre s'éclaircissent pour mieux informer le citoyen. Les *Rendez-vous de l'histoire* de Blois sont plus que jamais cette université populaire dédiée à l'histoire, au service d'une certaine idée de la démocratie. Voilà le sens de cette association entre les *Rendez-vous* et le quotidien Libération. Une collaboration qui se déploiera aussi à travers un débat d'actualité.

> **Le Débat : « Les relations France-États-Unis à l'ère Obama »**
Vendredi 9 octobre, à 15h30, amphi 1 de l'Antenne universitaire

→ SOMMAIRE

PAGE 06 _

LE CORPS DANS TOUS SES ÉTATS

Tout le programme jour par jour des débats et des conférences, déclinant le thème 2009 :

"LE CORPS DANS TOUS SES ÉTATS".

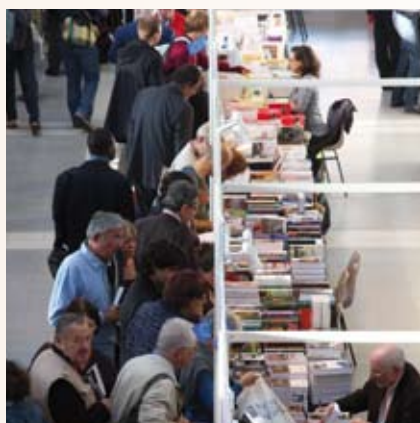


PAGE 14 _

AUTRES SUJETS :

Tout le programme jour par jour des débats et des conférences qui ne s'inscrivent pas dans le thème de l'édition 2009, mais traitent de tout autre sujet d'histoire.

Dans ces deux rubriques, la programmation établie par le Conseil scientifique du festival (nous en profitons au passage pour saluer le formidable travail que ses membres accomplissent à nos côtés tout au long de l'année), identifiée par un « coup de projecteur », mais aussi toutes les propositions de nos partenaires et des amis du festival, qu'il s'agisse de sociétés savantes, associations de promotion, universités, laboratoires de recherche, revues, etc.



PAGE 19 _

SALON DU LIVRE

Au cœur du plus grand salon de France entièrement dédié à l'histoire, auteurs, éditeurs, libraires s'associent pour proposer un large panorama de l'édition historique et présenter leurs coups de cœur. Toute l'actualité du livre, déclinée sous la forme de cafés littéraires, cartes blanches aux éditeurs, événements autour de la Jeunesse et du Multimédia. Des prix littéraires qui mettent à l'honneur le roman, l'essai scientifique et la bande dessinée.



"Débat/Conférence proposé(e) par le Conseil scientifique du festival"



PAGE 25 _

CINÉMA

Un rendez-vous du 7^{ème} Art avec l'histoire : des projections inédites ou en avant-première, une sélection de fictions et de documentaires historiques de l'année, des projections d'archives filmiques ou télévisuelles avec nos partenaires, l'exploration par les films des diverses facettes du thème, tout cela avec les commentaires affûtés d'historiens, de critiques et de cinéastes.

PAGE 30 _

L'HISTOIRE AUTREMENT

L'histoire sous des formes d'expression plus inattendues et moins conventionnelles : expositions, cafés et dîners historiques, spectacles, « Les Rendez-vous » hors les murs.



PAGE 33 _

RENCONTRES PÉDAGOGIQUES

Des tables rondes, des ateliers pédagogiques ou multimédias, des présentations d'ouvrages : tout un espace de réflexion, d'expérimentation et d'échange pour mieux comprendre les objectifs et les pratiques de l'enseignement de l'histoire, s'adressant à la fois aux professeurs en formation et au public citoyen soucieux d'éducation.



PAGE 36 _

PERSONNALITÉS PRÉSENTES AUX « RENDEZ-VOUS » 2009



■ Françoise Héritier *Présidente du festival*

Françoise Héritier est née le 15 novembre 1933. Après des études d'Histoire et de Géographie puis d'Ethnologie à la Sorbonne, une mission d'un an, en 1957-1958, en Haute-Volta, sur l'étude des aspects humains d'un programme local de développement, l'amène à décider de son orientation ultérieure comme ethnologue africaniste. Elle accomplit à partir de 1958 une série de neuf missions en Afrique Occidentale, totalisant près de cinq années de travail de terrain auprès des populations locales.

Sa carrière est aussi universitaire. Elle dirige de 1961 à 1966 le Centre d'Analyse Documentaire pour l'Afrique noire à l'École Pratique des Hautes Études. A partir de 1967, elle entre au CNRS, où elle est affectée au Laboratoire d'Anthropologie sociale, qu'elle dirigera par la suite, prenant la succession de Claude Lévi-Strauss. En 1980, Françoise Héritier devient directeur d'Études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, puis en 1982, elle est élue au Collège de France où elle inaugure la chaire d'*Étude comparée des Sociétés Africaines*.

Ses travaux traitent essentiellement des fondements de la domination masculine, de l'anthropologie sociale sur la parenté et le fonctionnement des systèmes semi-complexes d'alliance, de la notion d'inceste, des rapports des catégories de genre, de la violence, de l'anthropologie symbolique du corps. Son dernier livre *Une pensée en mouvement*, est paru en mars dernier (Odile Jacob).



■ Sylviane Agacinski *Conférence inaugurale*

Sylviane Agacinski fait ses études au lycée Juliette-Récamier de Lyon, puis étudie la philosophie, suivant notamment les cours de Gilles Deleuze, à l'université de Lyon.

Devenue agrégée de philosophie, elle enseigne à Saint-Omer, au lycée Gérard-de-Nerval à Soissons, et au lycée Carnot de Paris. Elle participe à la fondation et à la direction du Collège international de philosophie, aux côtés notamment de Jacques Derrida.

Sylviane Agacinski enseigne depuis 1991 à l'EHESS. Elle a publié de nombreux articles et livres, dont les derniers sont consacrés à la question des rapports entre les sexes, ainsi les ouvrages *Engagements* (Seuil, 2007) et *Drame des sexes : Ibsen, Strindberg, Bergman* (Seuil, 2008). Son plus récent ouvrage, *Corps en miettes* (Flammarion, 2009), s'élève contre la pratique des mères porteuses qui exploite le corps d'autrui et fait de la femme un « outil vivant ».

Photo : Hermance Triay © Opale / Flammarion



■ Amin Maalouf *Président du salon du livre*

Issu de la minorité chrétienne melkite du Liban, Amin Maalouf entre dans le journalisme après des études de sociologie et d'économie. Rédacteur en chef au quotidien *An Nahar*, il s'exile en France en 1976 alors que son pays est ravagé par la guerre civile. Journaliste puis rédacteur en chef de la revue *Jeune Afrique*, il parcourt une soixantaine de pays pour en couvrir l'actualité.

Après le succès des *Croisades vues par les Arabes*, sa première publication, Amin Maalouf se consacre essentiellement à l'écriture. Il est l'auteur de nombreux romans qui ont pour cadre le Moyen-Orient, l'Afrique et le monde méditerranéen, parmi lesquels *Léon l'Africain*, ou *Le Rocher de Tanios* — récompensé par le Prix Goncourt —, d'essais, tels *Les identités meurtrières* ou *Le dérèglement du monde*, publié en 2009 (Grasset).

L'ensemble de son œuvre interroge les rapports culturels, politiques et religieux qu'entretiennent Orient et Occident ainsi que les thèmes de l'exil et de l'identité avec l'intention de bâtir des passerelles entre les rives de la Méditerranée.



■ Claude Lanzmann *Président du cycle cinéma*

Une vie engagée dans les grands combats du XX^{ème} siècle, combats intellectuels et politiques, mais aussi combat pour la mémoire de la Shoah, c'est notamment ce que relatent les Mémoires de Claude Lanzmann, parues en 2009 sous le titre *Le Lièvre de Patagonie* et saluées par la critique et le public. Son engagement dans la Résistance dès le lycée à Clermont-Ferrand puis dans les maquis d'Auvergne est suivi d'un engagement double, en faveur de l'anticolonialisme et de l'existence d'Israël. Après sa rencontre en 1952 avec Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir, dont il devient l'ami, il prend la direction des *Temps modernes*, où il exprime avec force ses convictions. À partir de 1970 il choisit le cinéma pour témoigner de sa fidélité à Israël et à son armée (*Pourquoi Israël, Tsahal*), et pour entreprendre une recherche de longue haleine (12 ans) sur l'extermination des juifs d'Europe, dont le film *Shoah* est l'aboutissement en 1985. Fondé sur la parole des survivants, des témoins, des bourreaux, *Shoah* démonte l'implacable machine de mort nazie. Couronné dans de nombreux festival, salué des plus hautes distinctions, ce film de 9 heures est considéré comme un événement historique et cinématographique auquel depuis lors des milliers d'articles et de livres ont été consacrés. Deux films ont prolongé cet incomparable travail de mémoire : *Un vivant qui passe* (1997), et *Sobibar, 14 Octobre 1943, 16 heures* (2001).

→ LE CORPS DANS TOUS SES ÉTATS

> PRÉSENTATION D'OUVRAGE

100 000 ANS DE BEAUTÉ (GALLIMARD, 2009)

> Vendredi 9 octobre - De 15h30 à 17h

Salle Gaston d'Orléans, Château de Blois

> CONFÉRENCE DE CLÔTURE

« LE PREMIER LIEU D'OBSERVATION »

> Dimanche 11 octobre - De 17h30 à 18h30

Hémicycle de la Halle aux Grains

> CONFÉRENCE INAUGURALE

« LA PRODUCTION DES CORPS »

> Vendredi 9 octobre - De 19h30 à 20h30

Hémicycle de la Halle aux Grains

> INAUGURATION DU SALON DU LIVRE

> Vendredi 9 octobre - 17h30

Halle aux Grains

> ENTRETIEN AVEC AMIN MAALOUF :

« LA DÉRIVE DES CIVILISATIONS »

> Samedi 10 octobre - De 11h30 à 12h30

Hémicycle de la Halle aux Grains

> PROJECTION DU FILM

« SOBIBOR, 14 OCTOBRE 1943, 16 HEURES »

> Samedi 10 octobre - 20h30

Cinéma Les Lobis

> ENTRETIEN AUTOUR DE SON LIVRE

LE LIÈVRE DE PATAGONIE (GALLIMARD, 2009)

> Dimanche 11 octobre - De 14h à 16h

Maison de la Magie

Le corps est une idée neuve en histoire. Les historiens, qui, de fait, le rencontraient sans cesse sur tous leurs terrains, ne l'ont d'abord abordé qu'avec prudence, voire avec gêne, « à leur corps défendant ». Mais désormais le mouvement est lancé. Des objets jusque là abandonnés à l'anecdote ont été reconsidérés avec plus d'ambition, dans une perspective qui unit économie, politique, culture, sensibilités. Il est devenu légitime d'étudier historiquement la cuisine ou la mode, la sexualité ou le sport, et on le fait avec le même sérieux que pour n'importe quel autre objet. Du coup, le temps est venu des premières synthèses, comme, en 2005-2006, la publication de la première *Histoire du corps* en langue française –appelée à un grand succès international–.

En inscrivant « le corps dans tous ses états » à leur ordre du jour, les *Rendez-vous* de Blois ont tenu à rappeler qu'il y avait bien des manières de faire l'histoire du corps humain.

Le corps nourri (des pratiques alimentaires à la gastronomie) et le corps soigné (des pratiques de santé à la médecine professionnelle) posent les bases, où, au reste, le matériel s'unit au symbolique. Le corps désirant (de la sexualité à l'érotisme) et le corps enfantant (du contrôle des naissances à l'avortement) imposent leur présence, par delà toutes les censures. Mais le corps est aussi lieu d'expression, de la gestuelle à la parure (parfum, coiffure, bronzage, tatouage et autres piercings). Il oblige à se poser historiquement la question de la beauté –notion éminemment relative, dans le temps comme dans l'espace–, comme il amène à s'interroger sur la place forcément très différente qu'il peut occuper dans des sociétés dont le système religieux met ou non le corps en avant et en scène (y compris, dans le christianisme, celui du Fils de Dieu). La société se saisit du corps pour le mettre en mouvement réglé, dans la danse comme dans le sport et, plus généralement, dans les projets d'« éducation physique » des peuples, depuis la plus haute Antiquité. Mais elle sait aussi le mettre à l'épreuve des violences de l'espace domestique, du travail ou de la guerre. Enfin le corps, voilé ou dévoilé, souffrant ou glorieux, a été de tout temps objet de représentation artistique et, par là même, moyen d'influence sur les esprits.

Sans prétendre se lancer « à corps perdu » dans toutes les voies qui s'ouvrent aujourd'hui à la recherche et à la réflexion –d'autant plus qu'il faudra en permanence sortir le questionnement de l'aire géographique du seul Occident–, les *Rendez-vous* de Blois 2009 aideront le public des professionnels comme des amateurs à se saisir de cet objet neuf qui est pourtant, quand on y pense, « le plus vieux sujet du monde ».

PASCAL ORY

Professeur à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne

Membre du Conseil scientifique des *Rendez-vous* de l'histoire

ATTENTION !

En raison de l'affluence aux débats et aux conférences programmés dans l'Hémicycle de la Halle aux Grains, la salle sera systématiquement vidée entre deux événements, afin d'en faire profiter le plus grand nombre. Dans toutes les salles du festival, il appartient à chacun d'arriver à l'avance pour obtenir une place, l'accès étant libre et gratuit.

Lorsque nous sommes amenés à refuser l'entrée, nous répondons aux normes de sécurité, et donc à la loi.

Merci de votre compréhension.

Certaines interventions du festival programmées dans l'Hémicycle de la Halle aux Grains seront à nouveau retransmises en simultané au cinéma Les Lobis par un système vidéo.

En partenariat avec l'IUT de journalisme et le CREAM de l'université François-Rabelais de Tours, retrouvez tous les événements programmés dans l'Hémicycle de la Halle aux Grains, au lendemain du festival, sur le site « Colloques et Conférences », chaîne de Canal C2, la télévision des universités sur Internet : www.canalc2.tv.

LE CORPS DANS TOUS SES ÉTATS...

→ Débats et Conférences

JEUDI 8 OCTOBRE



HISTOIRE DU CORPS EN OCCIDENT

> De 14h30 à 15h30 - Maison de la Magie



Conférence de **GEORGES VIGARELLO**, directeur d'études à l'EHESS

Des logiques précises identifient la vie et les représentations du corps dans la société occidentale. Elles se différencient selon la succession des cultures et des temps. Elles donnent aussi une réelle unité, au sein d'une même époque, à des comportements apparemment différents.

■ MOT À MAUX, LE CORPS DANS LES ÉCRITS DU FOR PRIVÉ DU XV^{ème} AU XIX^{ème} SIÈCLE

> De 15h à 16h30 - Amphi rouge, Campus de la CCI

Carte blanche au GDR CNRS n°2649 sur « Les écrits du for privé du Moyen-Âge à 1914 »

INTERVENANTS : SCARLETT BEAUVALET, professeur à l'université de Picardie, NAHEMA HANAFI, allocataire de recherches à l'université de Toulouse, ISABELLE LUCIANI, maître de conférences à l'université d'Aix-en-Provence, SYLVIE MOUYSSET, professeur à l'université de Toulouse.

Il est différentes manières de parler de soi ; l'une d'elles alimente nos conversations quotidiennes et consiste à égrener les maux qui nous affectent. Seront privilégiées ici les traces intimes : correspondances, livres de raison et papiers de famille (XV^{ème} au XIX^{ème} siècle).



CORPS SEXUÉ, CORPS SEXUEL

> De 16h à 17h30 - Maison de la Magie

INTERVENANTS : CHRISTINE BARD, historienne, professeure à l'université d'Angers, SANDRA BOEHRINGER, historienne, maîtresse de conférences à l'université de Strasbourg, SYLVIE CHAPERON, historienne, maîtresse de conférences à l'université de Toulouse le Mirail, LAURENCE MOULINIER, historienne, professeure à l'université Lumière Lyon II, PRISCILLE TOURAILLE, anthropologue, chercheuse dans l'Unité ethnobiologie et éco-anthropologie du Muséum National d'Histoire Naturelle à Paris.

Comment le genre façonne-t-il les corps ? Comment le genre affecte-t-il la sexualité ? Peut-on réinventer son corps, son sexe, sa sexualité ? Le temps long et deux disciplines (Histoire, Anthropologie) nous serviront de terrains de réflexion.

■ DU BOULET AU BRACELET ÉLECTRONIQUE, DES CORPS SOUS MAIN DE JUSTICE

> De 17h à 18h30 - Amphi rouge, Campus de la CCI

Carte blanche à l'Association-Réflexion-Action-Prison-Et-Justice (ARAPEJ)

INTERVENANTS : ALAIN CUGNO, philosophe, vice-président de la Fédération des Associations Réflexion Action Prison Et Justice, JEAN-CHARLES FROMENT, professeur à l'université Pierre Mendès-France de Grenoble II, directeur du CERDAP, CHRISTIANE PERNIN, présidente de l'ARAPEJ-BLOIS, PIERRE V. TOURNIER, directeur de recherches au CNRS.

De la peine capitale aux corps suppliciés ou enfermés, des prisons de la République à la « prison à domicile » rendue possible par les nouvelles technologies : mille façons pour la justice des hommes de contraindre le corps de celui qui a fauté.

■ NÉOLIBÉRALISME ET SOUFFRANCE AU TRAVAIL

> De 17h à 18h30 - Amphi vert, Campus de la CCI

Carte blanche à Attac 41

INTERVENANTS : THOMAS COUTROT, directeur du département « Conditions de travail et relations professionnelles » à la DARES, PASCALE MOLINIER, maître de conférences au CNAM, rédactrice en chef de la revue *Travailler*.

Le travail géré pour le seul profit met à mal la dignité du salarié. Gestes mécaniques et procédures imposées bafouent l'estime de soi et la reconnaissance. Ils s'inscrivent dans le corps appelant l'approfondissement de la démocratie dans le travail.



LE CORPS HUMAIN, IMAGE DE DIEU ?

> De 17h30 à 18h30 - Château de Blois



Conférence de **FRANÇOIS BOESPFLUG**, dominicain, professeur à l'université de Strasbourg

D'après la Bible, l'homme a été créé « à l'image et à la ressemblance de Dieu » (Gn 1, 26). Soit, mais quoi, dans l'homme ? Promenade guidée dans les archives de l'histoire des philosophies et des théologies, et questions sur les enjeux de l'effacement du visage dans l'art récent.

■ CORPS EXHIBÉS, CORPS EXOTIQUES

> De 11h15 à 13h - Grand amphi, ENIVL

Carte blanche au Groupe de recherche Achac et au GDR 2322 CNRS « Anthropologie des représentations du Corps »

INTERVENANTS : PASCAL BLANCHARD, historien, chercheur associé au CNRS et co-réalisateur du documentaire *Les Zoos humains* (2002, 52min) et GILLES BOËTSCH, anthropologue, directeur d'études au CNRS, président du Conseil scientifique du CNRS.

Les zoos humains, ces exhibitions d'indigènes des colonies dans les expositions universelles ou coloniales entre 1870 et les années 1930, ont fortement imprégné les représentations occidentales du corps de « l'Autre », corps exotique par excellence...

La projection du documentaire de Pascal Blanchard et Éric Deroo sera suivie d'un débat.



LE CORPS, ABSENT ET PRÉSENT DANS L'ÉDUCATION

> De 11h30 à 13h - Hémicycle de la Halle aux Grains

Débat parrainé par l'Inspection Générale de l'Éducation nationale

INTERVENANTS : JEAN-CLAUDE CARON, professeur à l'université Blaise Pascal Clermont II, ALAIN CORBIN, professeur émérite à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne et à l'Institut universitaire de France, JOËLLE DUSSEAU, inspectrice générale de l'Éducation nationale Groupe Histoire-Géographie, DIDIER NOURRISSON, professeur à l'IUFM de Lyon, YVES TRAVAILLOT, maître de conférences à l'IUFM de Pau, LAURENT WIRTH, doyen de l'Inspection générale Groupe Histoire-Géographie.

Le corps dans l'éducation s'impose et gêne : corps exercé par l'éducation physique, soigné préventivement, contraint et meurtri dans l'apprentissage des attitudes, les punitions corporelles, le rejet de la sexualité... Un débat distancié pour cerner constances et évolutions des pratiques.

■ LE CORPS MIGRANT

> De 11h30 à 13h - Maison de la Magie

Un avant-goût de la 5^{ème} édition des *Rendez-vous de l'histoire* du Maroc sur le thème : « Migrations et peuplement ». Avec le soutien de l'Ambassade de France au Maroc

INTERVENANTS : SYLVIE APRILE, professeur à l'université de Lille III, CATHERINE COQUERY-VIDROVITCH, professeur émérite à l'université de Paris VII-Denis Diderot, HALIMA FERHAT, professeur à l'université Mohammed V-Souissi, ABDELMAJID KADDOURI, doyen de la faculté des Lettres de Casablanca, MOHAMMED MEZZINE, professeur à l'université de Fès.

Dans la tradition arabo-musulmane le voyage est « une incursion dans l'enfer ». Le corps du soufi n'échappe pas non plus à la souffrance dans la migration mystique. En témoignent les nombreux mausolées et cimetières qui jalonnent les routes du Hadj et les grands axes caravaniers.

VENDREDI 9 OCTOBRE

■ OUVERTURE OFFICIELLE DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

> De 10h à 11h - Hémicycle de la Halle aux Grains

Mots de bienvenue aux enseignants et au public par les représentants des institutions publiques

Présentation du thème « LE CORPS DANS TOUS SES ÉTATS » par JEAN-NOËL JEANNENEY, président du Conseil scientifique des *Rendez-vous de l'histoire*.



MAIF - MGEN - CASDEN Partenaires des Rendez-vous de l'histoire



La MAIF, mutuelle d'assurance de l'éducation, de la recherche, de la culture, des sports, des loisirs, de l'environnement, de l'action sociale et de l'humanitaire démontre au quotidien son engagement et sa fidélité à une éthique. Ses fondements philosophiques s'appuient sur la laïcité, le respect de la personne et la tolérance. Il était donc logique que la MAIF accompagne les Rendez-vous de l'histoire, un festival de renommée internationale et qui porte haut et fort les valeurs de la Mutuelle.



Première Mutuelle santé française et dédiée aux professionnels de l'éducation, de la Recherche et de la Culture, la MGEN est attachée solidement et solidairement à l'étude des réalisations, idées et comportements des hommes, au décryptage des faits pour mieux construire l'avenir, cela explique son attachement à ces véritables États généraux que sont les Rendez-vous de l'histoire de Blois.



La CASDEN Banque Populaire est la banque coopérative des personnels de l'Éducation Nationale, de la Recherche et de la Culture. Pour la 5^{ème} année consécutive, elle a souhaité être partenaire des Rendez-vous de l'histoire. La CASDEN confirme ainsi son attachement à tout ce qui permet l'approche et la transmission de la connaissance, en particulier de l'histoire.

5^{ème} ÉDITION DU PRIX DE L'INITIATIVE LAÏQUE PASSÉE/PRÉSENTE

Organisé conjointement par la CASDEN, la MAIF et la MGEN, ce Prix est destiné à distinguer des initiatives ou des actions qui, ancrées dans la mémoire et l'histoire, et manifestant un engagement exemplaire dans le présent, témoignent d'une « défense et illustration » des valeurs de laïcité, en accord avec l'esprit de la loi de 1905. Remise du prix en prélude de la conférence inaugurale de SYLVIANE AGACINSKI, vendredi 9 octobre à 19h30, Hémicycle de la Halle aux Grains.

■ LE CORPS JUIF DANS L'HISTOIRE

> De 11h30 à 13h - Petit amphi, ENIVL

Carte blanche à l'association Bruits d'Europe

INTERVENANTS : MICHEL DERCZANSKY, directeur de Bruits d'Europe - collaborateur permanent de la revue *L'Arche*, JEAN-MARC DREYFUS, maître de conférences à l'université de Manchester, FRÉDÉRIC ENCEL, géopolitologue, professeur à IEP-Paris, au collège interarmées de défense et à l'ESG, STÉPHANE ENCEL, docteur à l'université de Paris IV, GUY PETITDEMANGE, professeur émérite, rédacteur en chef de la revue *Archives de philosophie*.

De l'Antiquité au sionisme politique, le corps juif a été l'objet de représentations multiples : de l'Alliance à la représentation de l'étrangeté, corps honni, moqué, féminisé et finalement anéanti, il a aussi connu des réappropriations positives.



DE L'EXERCICE AU SPECTACLE : PRATIQUES PHYSIQUES ET SPORTIVES

> De 13h30 à 15h - Hémicycle de la Halle aux grains

INTERVENANTS : NICOLAS BANCEL, professeur à l'université de Lausanne, ÉLISABETH BELMAS, professeur à l'université de Paris XIII, PATRICK CLASTRES, professeur de khâgne, responsable du séminaire d'histoire du sport de Sciences Po Paris, ANDRÉ RAUCH, professeur émérite à l'université de Strasbourg, JEAN-PAUL THUILLIER, professeur à l'ENS-rue d'Ulm, GEORGES VIGARELLO, directeur d'études à l'EHESS.

Des sociétés différentes produisent des jeux différents. L'histoire de l'Occident révèle à cet égard une triple série de changements : celui des exercices, celui des représentations du corps qui peuvent les sous-tendre, celui du spectacle qu'ils peuvent provoquer.

■ 40 ANS DE LUTTE POUR LE DROIT DES FEMMES À DISPOSER D'ELLES-MÊMES

> De 13h30 à 15h - Petit amphi, ENIVL

Carte blanche au Planning familial

INTERVENANTES : SYLVIE BIGOT et MICHELINE DUPONT, salariées et militantes du Planning familial de Blois.

Dans les années 60 et 70, les luttes des femmes ont imposé la liberté de disposer de leur corps par la contraception et le droit à l'avortement. 40 ans plus tard, il faut rester vigilant pour conserver ces droits fragiles.

Projection de 2 documents Ina : *Cinq colonnes à la une* :

« L'expérience de Grenoble » [1961] et *Actualités filmées* : « Le procès de Bobigny » [1973].

■ LA BIOLOGISATION DU POUVOIR SOUS L'ALLEMAGNE NAZIE

> De 13h30 à 15h - Amphi rouge, Campus de la CCI

Carte blanche au Mémorial de la Shoah

INTERVENANTS : JOHANN CHAPOUTOT, historien, maître de conférences à l'université de Grenoble II, YVES TERNON, historien, médecin.

La construction d'un « homme nouveau » constitue un des fondements de l'idéologie nazie. Cette biologisation du politique conduisit à une maltraitance du corps sans précédent, jusqu'à sa négation totale à travers son anéantissement dans les camps d'extermination.



CORPS ENFERMÉ, CORPS CONTRAINT

> De 14h à 15h30 - Maison de la Magie

INTERVENANTS : GILLES CHANTRAINE, chercheur au CNRS (sous réserve), JULIE CLAUSTRE-MAYADE, maître de conférences à l'université de Reims-Champagne-Ardennes, LAURENCE GUIGNARD, maître de conférences à l'université de Nancy II, ISABELLE HEULLANT-DONAT, professeur à l'université de Reims-Champagne-Ardenne, Docteur JEAN OURY, psychiatre, directeur de la Clinique de La Borde à Cour Cheverny.

Enfermé entre des murs, entravé par des objets divers, contraint par les maux, réels ou supposés, de l'esprit qui l'anime, le corps est soumis à des pratiques de contention dont les valeurs et les justifications sont multiples et changeantes dans l'histoire des sociétés occidentales.

■ CORPS AU TRAVAIL

> De 14h à 15h30 - Grand amphi, ENIVL

Carte blanche à la revue *Corps*

INTERVENANTS : BERNARD ANDRIEU, anthropologue, co-directeur de la revue *Corps* et deux spécialistes en ergonomie.

Comment le corps réagit-il par rapport à son environnement de travail ? La souffrance des cadres et des ouvriers est-elle la même ? Quel est le rôle du manager dans la souffrance ? De quelle manière la souffrance au travail peut-elle être évaluée ?



LE CORPS MORT : ENTRE DISPARITION ET PERMANENCES

> De 15h à 16h30 - Amphi 2, Antenne universitaire

INTERVENANTS : BRUNO BERTHERAT, maître de conférences à l'université d'Avignon, RÉGIS BERTRAND, professeur émérite à l'université de Provence, ANNE CAROL, professeur à l'université d'Aix-Marseille I, CORINNE DEBAIN-FRANCFORT, chargée de recherche au CNRS, archéologue, HENRI DUDAY, directeur de recherche au CNRS, anthropologue, BRUNO LAURIOUX, professeur à l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, directeur scientifique des sciences humaines et sociales du CNRS, LAURENCE MOULINIER, professeur à l'université Lumière Lyon II.

La désagrégation du corps mort a interpellé toutes les sociétés et les religions. Historiens, archéologues et anthropologues biologiques débattent des pratiques funéraires par lesquelles on a cherché à l'occulter (inhumation, crémation) ou au contraire à la retarder (de la momification à la « plastination »).



NUDITÉ, PUDEUR

> De 15h30 à 17h - Hémicycle de la Halle aux Grains

INTERVENANTS : JOHANN CHAPOUTOT, maître de conférences à l'université de Grenoble II, MOUNIRA CHAPOUTOT-REMADI, professeur à l'université de Tunis, MICHELA MARZANO, philosophe et chercheur au CNRS, MAURICE SARTRE, professeur émérite à l'université de Tours.

La nudité n'a rien d'un état naturel. Entre les Grecs qui firent de la nudité masculine un marqueur culturel et d'autres qui la prohibent absolument, existe une vaste palette de situations qui révèlent les rapports complexes des hommes à leur corps.

LE CORPS DANS TOUS SES ÉTATS...

■ LE CORPS DANSANT : JEUNES HISTORIEN(NE) POUR UNE HISTOIRE ENCORE TOUTE JEUNE

> De 15h45 à 17h15 - École du paysage

Carte blanche au Centre d'Histoire Sociale du XX^{ème} siècle (CHS)

INTERVENANTS : MARIANNE FILLOUX-VIGREUX, docteur en histoire, membre associée au CHS, MARIE GLON, doctorante à l'EHESS, SOPHIE JACOTOT, docteur en histoire, membre associée au CHS, PASCAL ORY, professeur à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne, membre titulaire du CHS, MARION RHÉTY, doctorante en histoire, membre rattachée au CHS.

Si l'homme danse depuis qu'il sait marcher, l'histoire de la danse n'est pas loin de ses premiers pas. Mise en valeur du travail de jeunes chercheuses travaillant aussi bien sur la danse de Cour que sur celle des dancings, dans une perspective d'histoire culturelle, c'est à dire globale.



■ LE DUEL AU XIX^{ème} SIÈCLE

> De 16h à 17h - Château de Blois



Conférence de JEAN-NOËL JEANNENEY, historien, président de l'Association Europartenaire

Le duel, rajeunissant un rituel ancien, s'est perpétué en France au XIX^{ème} siècle – à l'épée ou au pistolet –. Son histoire, parfois grotesque, souvent dramatique, toujours saisissante, informe sur une société bourgeoise en quête d'équilibres nouveaux.

■ LA MAIN ET LE CERVEAU

> De 16h à 17h30 - Maison de la Magie

Carte blanche au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de l'université François-Rabelais de Tours (CESR)

INTERVENANTS : MAURICE BROCK, professeur au CESR, JACQUES MONESTIER, sculpteur d'automates, CONCETTA PENNUTO, maître-assistante à l'Institut d'histoire de la médecine de l'université de Genève, chercheuse associée au CESR, STANIS PEREZ, historien, enseignant à l'université de Paris XIII-Villetaneuse (SFHM, SIHM), STÉPHANE VELUT, neurochirurgien, professeur à la faculté de Médecine de l'université de Tours, JACQUELINE VONS, maître de conférences au CESR.

Les moyens d'investigation, de connaissance et de réparation du corps humain à la Renaissance mettent en œuvre la main et le cerveau ; ils suscitent chez le médecin et l'artiste des interrogations nouvelles, toujours actuelles.



■ CORPS SOUFFRANTS, CORPS SAINTS, CORPS GLORIEUX

> De 17h à 18h30 - Amphi 2, Antenne universitaire

Débat proposé par l'Institut Européen en Sciences des Religions (IESR)

INTERVENANTS : MOHAMMAD ALI AMIR-MOEZZI, islamologue, directeur d'études à l'EPHE, MARIE-FRANÇOISE BASLEZ, historienne, professeur à l'université de Paris XII, DOMINIQUE BORNE, président de l'IESR, DENIS PELLETIER, directeur d'études à l'EPHE, ISABELLE SAINT-MARTIN, maître de conférences à l'EPHE.

Dieu prend corps et s'incarne dans l'histoire humaine. La souffrance du Christ assure le salut des hommes. Ce modèle chrétien du corps sauvé parce que meurtri a-t-il une histoire ? Est-il transposable dans d'autres traditions religieuses ?

■ CORPS ET COULEURS

> De 17h30 à 19h - Hémicycle de la Halle aux Grains

Carte blanche à l'Observatoire NIVÉA

INTERVENANTS : PASCAL BLANCHARD, président de l'Achac, historien, chercheur associé au CNRS, GILLES BOËTSCH, anthropologue, directeur de recherche au CNRS, DOMINIQUE CHEVÉ, anthropologue et philosophe, chercheur associé au CNRS, DAVID LE BRETON, anthropologue, professeur à l'université de Strasbourg, GEORGES VIGARELLO, historien, directeur d'études à l'EHESS.

Les couleurs, omniprésentes dans notre vie, racontent l'histoire universelle, pouvoir, guerres, rites, art, etc. Signes d'identité, les couleurs du corps et sur le corps dressent le plus significatif et le plus aventureux des musées de l'imaginaire.

En prélude, remise du Prix Observatoire NIVÉA/CNRS 2009.



■ L'HISTOIRE DES ANORMAUX

> De 17h30 à 18h30 - Château de Blois



Conférence de JEAN-JACQUES COURTINE, professeur à l'université de la Sorbonne Nouvelle - Paris III

Sur les scènes du XIX^{ème} siècle, les monstres faisaient recette. Le corps difforme va cependant désertier bientôt ces divertissements populaires et rallier la communauté des corps ordinaires. Comment comprendre cette mutation du regard sur l'anormal ?

■ CORPS VIEILLISSANTS



> De 17h30 à 19h - Amphi 1, Antenne universitaire

Carte blanche au groupe APRIONIS

INTERVENANTS : BERNARD ANDRIEU, professeur à l'université de Nancy, co-directeur de la revue *Corps*, NOËLLE CHATELET, philosophe, JEAN-LOUIS CORBEAU, directeur des activités sociales du groupe Aprionis, PASCAL DREYER, auteur de *Quand nos parents vieillissent* (Autrement), BRUNO GABELLIERI, directeur de la communication et des relations extérieures du groupe Aprionis, YVES POULIQUEN, médecin membre de l'Académie française.

Le vieillissement des corps est devenu une des questions prédominantes de nos sociétés occidentales, que ce soit en termes humains, médicaux, esthétiques voire éthiques : quels regards, quels soins, quels accompagnements apporter pour vieillir au mieux ?

Le Groupe Aprionis est un groupe paritaire de protection sociale intervenant dans tous les domaines de la protection collective et individuelle [Retraite, Assurance de Personnes, Épargne Salariale et Gestion Financière, Gestion pour Compte de Tiers].

■ LE CORPS, CE TERRITOIRE POLITIQUE

> De 17h30 à 19h - Amphi vert, Campus de la CCI

Carte blanche aux Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique

INTERVENANTS : PHILIPPE ARTIÈRES, chargé de recherches au CNRS, membre de l'équipe Anthropologie de l'écriture (IIAC, EHESS), GREGOIRE CHAMAYOU, chercheur à l'Institut Max Planck pour l'histoire des sciences (Berlin), SYLVIE CHAPERON, maîtresse de conférence à l'université de Toulouse le Mirail, LAURENCE GUIGNARD, maîtresse de conférence à l'université de Nancy II, ANNE JOLLET, maîtresse de conférences à l'université de Poitiers, rédactrice en chef des Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique, JÉROME LAMY, chercheur associé au LISST (UMR 5193) à l'université de Toulouse II, ARNAUD SAINT-MARTIN, chercheur associé au Centre de Sociologie Européenne.

Étude du corps en tant que dispositif politique : comme surface d'expression, d'action et de tension au cœur de jeux de pouvoir et de domination. Violence, genre, folie, expérimentation et méthodologie historique seront les axes principaux des exposés.

■ LES CONDITIONS DE TRAVAIL ET LA SANTÉ DES SALARIÉS DANS TOUS LEURS ÉTATS

> De 17h30 à 19h - École du paysage

Carte blanche à l'Institut C.G.T. d'histoire sociale de la Région Centre

INTERVENANTS : GÉRARD FILLOCHE, inspecteur du travail (sous réserve), IRÈNE FAVIER, doctorante à l'ENS-Ulm, MICHEL LALLIER, président de l'ARACT, et de l'Association Dépression et Suicide professionnels.

Personne ne nie l'aggravation des conditions de vie des salariés sur leurs lieux de travail. Les causes ne sont-elles pas à chercher du côté des critères de gestion capitaliste ? Quelles alternatives proposer ?

■ RELIGIONS ET TABOUS ALIMENTAIRES

> De 18h à 19h30 - Maison de la Magie

Carte blanche à l'Institut Européen d'Histoire des Cultures de l'Alimentation de l'université de Tours (IEHCA)

INTERVENANTS : MARC DE FERRIÈRE, professeur à l'université de Tours, BRUNO LAURIOUX, professeur à l'université de Versailles-Saint-Quentin, directeur scientifique des sciences humaines et sociales du CNRS, JEAN-ROBERT PITTE, professeur à l'université Paris-Sorbonne, membre de l'Académie des Sciences morales et politiques, MADELEINE FERRIÈRES, professeur à l'université d'Avignon, HALIMA FERHAT, professeur à l'université Mohammed V-Souissi.

Sous-tendus par des idéaux de tempérance, de pureté spirituelle et corporelle, les interdits alimentaires semblent exister dans toutes les croyances. Qu'en est-il ? Quelles sont les origines de ces règles ? Quelles évolutions ont-elles connu sur la longue durée ?

■ L'HABEAS CORPUS, UNE RÉALITÉ ANGLO-SAXONNE

> De 19h à 20h30 - Amphi 2, Antenne universitaire

Carte blanche à l'APHG

INTERVENANTS : FRANCK BRAMI, historien du droit (sous réserve), GWENAËLLE CALVES, professeur à l'université de Cergy-Pontoise, BERNARD COTTRET, professeur à l'université de Versailles St-Quentin, PASCAL MBONGO, professeur à l'université de Tours, JACQUES PORTES, président de l'APHG, professeur à l'université de Paris VIII.

L'Habeas corpus, né en Angleterre puis passé aux États-Unis (XVI^{ème}-XVIII^{ème} siècles) est à la base de la définition des droits individuels. Une évocation de ses applications en Angleterre (le cas de la Reine) et aux États-Unis, en particulier dans le cadre de l'esclavage.



■ LA PRODUCTION DES CORPS

> De 19h30 à 20h30 - Hémicycle de la Halle aux Grains



Conférence inaugurale de SYLVIANE AGACINSKI, philosophe, professeur à l'EHESS

Jusqu'ici l'histoire du corps restait celle d'un être vivant, fruit naturel de la génération sexuée. Or, une conversion ontologique fait aujourd'hui apparaître le corps humain comme le produit d'une fabrication utilisant d'autres corps comme ressources.





Corpus, Corpus © Les films du rat

SAMEDI 10 OCTOBRE

■ LA RÉVOLUTION DES CORPS 1770-1820

> De 9h à 10h30 - *Maison de la Magie*

Carte blanche à l'Institut d'Histoire de la Révolution Française de l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne (IHRF)

INTERVENANTS : ANTOINE DE BAECQUE, historien, journaliste, GUILLAUME MAZEAU, professeur au lycée Auguste Béal de Lens, docteur en histoire, IHRF, CLYDE PLUMAUZILLE, allocataire monitrice à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne, PIERRE SERNA, professeur à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne.

20 ans après le bicentenaire et le travail pionnier d'Antoine de Baecque, où en est l'interrogation sur le(s) corps en révolution ? Corps métaphoriques, corps de chair et de sang, corps magnifiés, corps suppliciés, corps de patriotes, corps de femmes militantes ?

■ LES CORPS DE SAINT JACQUES ET LE CORPS DES PÈLERINS

> De 9h à 13h - *Salle TD3, Antenne universitaire*

Carte blanche à la Fondation David Parou Saint-Jacques, colloque organisé sous la direction de Denise Péricard-Méa, chercheur associé au LAMOP

- *Un corps à Compostelle éclaté en centaines de reliques*

DENISE PÉRICARD-MÉA, chercheur associé au LAMOP

- *Iconographie médiévale des corps pèlerins*

JANINE MICHEL, doctorante à l'EHESS

- *Le corps dans les récits de pèlerins*

LOUIS MOLLARET, président de la Fondation

- *Un corps opportunément retrouvé au XIX^{ème} siècle*

MICHELLE MOURADIAN, chercheur à la Fondation

- *Bien gérer son corps dans un pèlerinage au long cours*

ANDRÉ WEILL, docteur ès-sciences, grand pèlerin, professeur de yoga

- *Le corps au secours de l'âme*

SARA TOMEI, doctorante à l'université de Florence



CE QUE TORTURER VEUT DIRE, DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS

> De 9h30 à 11h - *Hémicycle de la Halle aux Grains*

INTERVENANTS : CLAIRE ANDRIEU, professeur à l'IEP de Paris, MARIE-FRANÇOISE BASLEZ, professeur à l'université de Paris XII, DENIS CROUZET, professeur à l'université de Paris IV, CLAUDE GAUVARD, professeur à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne, FRANÇOISE SIRONI, maître de conférences à l'université de Paris VIII.

La pratique de la torture est ancienne, mais ses méthodes et sa finalité changent selon les contextes politiques et culturels. Il arrive même qu'elle soit peu employée. Pourquoi ces changements ?



CE QU'IL Y A DE PLUS PROFOND, C'EST LA PEAU

> De 9h30 à 11h - *Amphi 1, Antenne universitaire*

INTERVENANTS : JEAN DA SILVA, professeur à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne, Philippe DUBÉ, professeur à l'université de Laval (Québec), ÉLISABETH DE FEYDEAU, professeur à l'École des parfumeurs de Versailles, PASCAL ORY, professeur à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne.

Tatouage, perçage, épilation, bronzage, parfum, notre peau a une histoire. Autour de cette (profonde) citation de Paul Valéry sont réunis plusieurs spécialistes ayant abordé les variations de notre sensibilité cutanée et ce qu'« au fond » elles signifient.

■ LE CORPS DANS L'ANTIQUITÉ GRECQUE : LA CONQUÊTE D'UN ESPACE

> De 9h30 à 11h - *Amphi rouge, Campus de la CCI*

Carte blanche au Laboratoire du LAHM (UMR 6566) de l'université de Rennes II

INTERVENANTS : LYDIE BODIOU, maître de conférences à l'université de Poitiers, PIERRE BRULÉ, professeur à l'université de Rennes II, VÉRONIQUE MEHL, maître de conférences à l'université de Lorient, FRANCIS PROST, professeur à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne, JÉRÔME WILGAUX, maître de conférences à l'université de Nantes.

5 chercheurs de l'équipe « Histoire du corps dans l'Antiquité » de l'université de Rennes II présenteront leurs travaux sur les usages et les représentations du corps en Grèce ancienne : comique, tragique ou divin, le corps est un espace historique.

Zoom sur...

OUVERTURE OFFICIELLE DU FESTIVAL

Depuis 6 ans maintenant Jean-Noël Jeanneney nous fait l'honneur et l'amitié de présider le Conseil scientifique du festival. C'est à ce titre que nous aurons de nouveau le plaisir de l'écouter, à l'occasion de la séance d'ouverture, exposer les contours du thème de cette 12^{ème} édition : « Le corps dans tous ses états ». Une séance qui sera à n'en pas douter un beau moment où il introduira cet objet d'histoire finalement assez récent, avec le recul et les clés de lecture de l'historien.

Vendredi 9 octobre, 10h,

Hémicycle de la Halle aux Grains

2000 ANS D'HISTOIRE

Émission de Patrice Gélinet, producteur et animateur de l'émission 2000 ans d'histoire sur France Inter.

Un passionnant voyage dans le passé, en direct et en public depuis le bar de la Halle aux Grains.

Vendredi 9 octobre de 13h30 à 14h

Bar de la Halle aux Grains

DÉBATS D'ACTUALITÉ

Les Rendez-vous de l'histoire s'attachent comme chaque année à décrypter, grâce aux regards croisés d'historiens et de journalistes, les événements qui ont fait l'actualité de l'année écoulée.

Les relations France-États-Unis à l'ère Obama, débat organisé par Libération

Vendredi 9 octobre, de 15h30 à 17h, Amphi 1, Antenne universitaire (cf. page 14)

Il était (encore) une fois la crise, débat organisé par Le Nouvel Observateur

Samedi 10 octobre, de 11h30 à 13h, Amphi 1, Antenne universitaire (cf. page 15)

Épidémies, pandémies, la gestion des grandes peurs, débat organisé par La Croix

Dimanche 11 octobre, de 13h30 à 15h, Amphi 1, Antenne universitaire (cf. page 16)

1989 : l'Europe de l'est se libère, débat organisé par Le Monde hors-série

Dimanche 11 octobre, de 15h30 à 17h, Hémicycle de la Halle aux Grains (cf. page 16)

KITSCH CATCH CARTE BLANCHE AU MUSÉE DE L'OBJET DE BLOIS

Dans le cadre de son programme « CORPS DE HÉROS », du 25 septembre au 12 décembre 2009, le Musée de l'Objet de Blois propose une manifestation autour du corps singulier du héros (masqué ou idéalisé, super héros ou héros simulé), dont une exposition intitulée « Kitsch catch ».

La journée du samedi 10 octobre est associée aux Rendez-vous de l'histoire :

MAL DIA PARA PESCAR, Alvaro Brechner
16h - Cinéma Les Lobis (et dimanche 11 à 16h)
(cf. page 25)

CORPS À CORPS

Corps à corps entre simples mortels et demi-dieux. Conférence suivie d'un spectacle
De 18h à 21h - *Maison de la Magie* (cf. page 11)

OBJETS ET CORPS CONFONDUS

Visite guidée de la collection d'art contemporain : Figures critiques et représentations symboliques du corps dans la collection Fabre

À 19h - Musée de l'Objet
(6, rue Franciade Blois)



Une femme mariée © Gaumont



LE CORPS DANS TOUS SES ÉTATS...



■ XIV^{èmes} JOURNÉES INTERNATIONALES DE SÉMIOLOGIE : L'IMAGE DU CORPS, DANS TOUS SES ÉTATS, VRAIMENT ?

> **SAMEDI 10 OCTOBRE**

De 9h30 à 18h - **Amphi 11, Campus de la CCI**

> **DIMANCHE 11 OCTOBRE**

De 9h30 à 12h30 - **Amphi 11, Campus de la CCI**

INTERVENANTS : DENIS BERTRAND, université de Paris VIII, NATHALIE BITTINGER, université de Paris VIII, CLAIRE BRUAS, université de Paris VIII, MICHEL COSTANTINI, université de Paris VIII Vincennes Saint-Denis, HUGUES DE CHANAY, université de Lyon II, VERONICA ESTAY STANGE, université de Paris VIII, DALILA HARIR, université de Paris VIII, ODILE LE GUERN, université de Lyon II, INNA MERKOULOVA, université de Paris-IV Sorbonne et Centre de Russie pour la Science et la Culture à Paris, NANTA NOVELLO PAGLIANTI, université de Besançon, LOUIS PANIER, université Lumière Lyon II, LAËTITIA PIERRE, université de Bretagne occidentale, MARIE-C. POIX-TETU, université de Lyon II, CÉSAR RAMIREZ, université de Lyon II, NATHALIE ROULENS, universités de Nimègue et de Louvain, PIERRE SADOULET, université de Saint-Étienne, PASCAL SANSON, université François-Rabelais de Tours, PHILIPPE SPOLJAR, université de Picardie Jules-Verne d'Amiens, PHILIPPE VOIRIN, université de Marne-la-Vallée.

Le corps, durant toute la vie, ou au cours d'une journée, a des états différents. Pourquoi, quand il est représenté, sa pluralité problématique est-elle ignorée ? Étude des images qui revendiquent l'expression du tout saisi à partir de l'unique ou de l'unité conquise par la multiplication.

■ LE CORPS ET LA COMMUNICATION PUBLIQUE

> **De 11h à 12h30 - Amphi 3, Antenne universitaire**

Carte blanche à l'association Communication publique

INTERVENANTS : JEAN-JACQUES COURTINE, professeur à l'université de la Sorbonne Nouvelle Paris III, JÔËLLE VAUCELLE, secrétaire générale de l'association Communication publique. Au fil de l'histoire, quelles places prend le corps dans la communication, qu'il s'agisse de la forme (expression, rhétorique et postures des acteurs publics) ou des contenus du discours sur l'action publique (santé, sport, hédonisme, handicap...)?

■ L'EUROPE DU FOOTBALL, CORPS EN JEU

> **De 11h30 à 13h - Amphi rouge, Campus de la CCI**

Carte blanche aux associations « l'Europe ensemble » de Blois et « We are football »

INTERVENANTS : PHILIPPE DIALLO, directeur de l'Union des clubs professionnels de football, YVAN GASTAUT, maître de conférences à l'université de Nice et STÉPHANE MOURLANE, enseignant à l'université de Nice, co-auteurs de l'ouvrage *Le football dans nos sociétés, 1914-1998* (Autrement), JEAN-MARIE GÉNARD, président de « l'Europe ensemble », GRÉGORIE SCHNEIDER, journaliste à *Libération*.

Le football est le sport numéro un des sociétés européennes : spectacle sportif et médiatique, libre marché des joueurs, sujet de passion parfois violente des supporters, voie d'intégration confrontée au racisme, il met en jeu les corps, pour le meilleur et pour le pire...

■ CROISSANCE ET CRISES ÉCONOMIQUES DEPUIS 1945 : QUE NOUS APPRENNENT LES ARCHIVES ORALES D'UN GRAND CORPS DE L'ÉTAT ?

> **De 12h15 à 13h45 - Salle Lavoisier, Conseil général**
Carte blanche au Comité pour l'Histoire économique et financière de la France

INTERVENANTS : ANNE DE CASTELNAU, secrétaire scientifique du département histoire économique et financière de l'Institut de la gestion publique et du développement économique au ministère des Finances, EMMANUEL LAURENTIN, journaliste, producteur sur *France Culture*, MICHEL MARGAIRAZ, professeur à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne, PHILIPPE MASQUELIER, chargé de recherche au sein du département histoire économique et financière de l'Institut de la gestion publique et du développement économique au ministère des Finances.

Ce débat devrait permettre de mesurer l'importance de la source orale et de mieux percevoir les mécanismes du discours d'un grand corps de l'État sur sa fonction et son action.

■ LE CORPS DE LA FEMME DANS L'ORIENT ANCIEN ET LA BIBLE

> **De 13h30 à 15h - Amphi 2, Antenne universitaire**

Carte blanche à la revue *Le Monde de la Bible*

INTERVENANTS : ÉLISABETH DUFOURCO, haut fonctionnaire, ancienne secrétaire d'État à la recherche, FRANÇOISE MALBRAN LABAT, directeur de recherche émérite, CNRS, philologue, BENOÎT DE SAGAZAN, rédacteur en chef du *Monde de la Bible*.

Ce débat abordera les questions de la stérilité, de la virginité et de la maternité dans la Bible, et du traitement du corps dans les textes mésopotamiens.



■ VÊTEMENTS DE LA SOCIÉTÉ D'ANCIEN RÉGIME, CONTRAINTE ET LIBERTÉ

> **De 14h à 15h - Amphi 1, Antenne universitaire**



Conférence de DANIEL ROCHE, professeur au Collège de France

Quelle est la signification du vêtir lorsque des sociétés régies par la rareté et l'ordre hiérarchisé où l'habit fait le moine passent de la stabilité à l'instabilité, comme ce fut le cas entre le XVI^{ème} et le début du XIX^{ème} siècle?

■ LE CORPS, TÉMOIN DE L'HISTOIRE ET DES PETITES HISTOIRES DE LA VIE

> **De 14h à 15h30 - Amphi vert, Campus de la CCI**

Carte blanche au Club de la Presse Val de Loire et à la Délégation Wallonie-Bruxelles à Paris

INTERVENANTS : ISABELLE BARDIÈS-FRONTY, conservateur en chef du Musée de Cluny, PHILIPPE BLANCHARD, archéologue, CATHY DE PLEE, écrivain, ALAIN-GEORGES EMONET, journaliste à *France 3*, MICHEL SAPANET, chef de l'Unité de Médecine légale du CHU de Poitiers.

Quelle est la place du corps humain dans l'histoire de l'Homme ? Les progrès de la science et des investigations lui donnent un rôle-témoin de plus en plus précieux dans la conscience de notre présence sur la Planète.



■ LE CORPS DU POLITIQUE, DU HÉROS GREC À L'HYPER-PRÉSIDENT

> **De 14h30 à 16h, Hémicycle de la Halle aux Grains**

INTERVENANTS : COLETTE BEAUNE, professeur émérite à l'université de Paris X - Nanterre, JOHANN CHAPOUTOT, maître de conférences à l'université de Grenoble II, JOËL CORNETTE, professeur à l'université de Paris VIII, JEAN GARRIGUES, professeur à l'université d'Orléans, JACQUES JULLIARD, directeur délégué de la rédaction du *Nouvel Observateur*, MAURICE SARTRE, professeur émérite à l'université de Tours.

Depuis la plus haute Antiquité, le politique est une affaire de corps autant que de discours. Du corps mythologique du héros grec au corps frénétique de l'hyper-présidence, étude des fonctions de cette politique du corps, entre vénération, sacralisation, rituel et exploitation médiatique.

■ UN ALIMENTSAIN DANS UN CORPS SAIN

> **De 16h à 17h30 - Amphi 3, Antenne universitaire**

Carte blanche à l'Institut Européen d'Histoire des Cultures de l'Alimentation de l'université de Tours (IEHCA)

INTERVENANTS : DANIELLE ALEXANDRE-BIDON, ingénieur d'études à l'EHESS, OLIVIER CHRISTIN, professeur, président de l'université Lumière Lyon II, PAULINE SCHMITT-PANTEL, professeur à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne, FLORENT QUELLIER, maître de conférences à l'université de Rennes II, JEAN-PIERRE WILLIOT, professeur à l'université de Tours.

Reflets d'un état du savoir médical, d'un environnement culturel et social, les prescriptions alimentaires ont considérablement varié selon les lieux et les époques. Il s'agira de démêler l'écheveau des représentations qui, de tout temps, a façonné les discours sur le « bien manger ».

■ LES SOCIÉTÉS SAVANTES VOUS PARLENT

> **De 17h à 19h - Salle Lavoisier, Conseil général**

Cycle de conférences animé par COLETTE BEAUNE, professeur émérite à l'université de Paris X, présidente de la Société des Sciences et Lettres de Loir-et-Cher (SSLLC)

- *Le corps anormal ; le portrait d'Antonietta*

HÉLÈNE LEBÉDEL-CARBONNEL, chargée des collections Beaux-Arts et de la régie des œuvres au Musée du Château de Blois (SSLLC)

- *Monseigneur de Thémis et les reliques*

ALAIN GUERRIER, archiviste honoraire (SSLLC)

- *Le repos du voyageur, les aventures amoureuses d'un*

Casanova orléanais le marquis de Poterat

CLAUDE MICHAUD, professeur émérite à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne (SAHO)

- *Le corps des juifs (Eure-et-Loir, 1940-1944)*

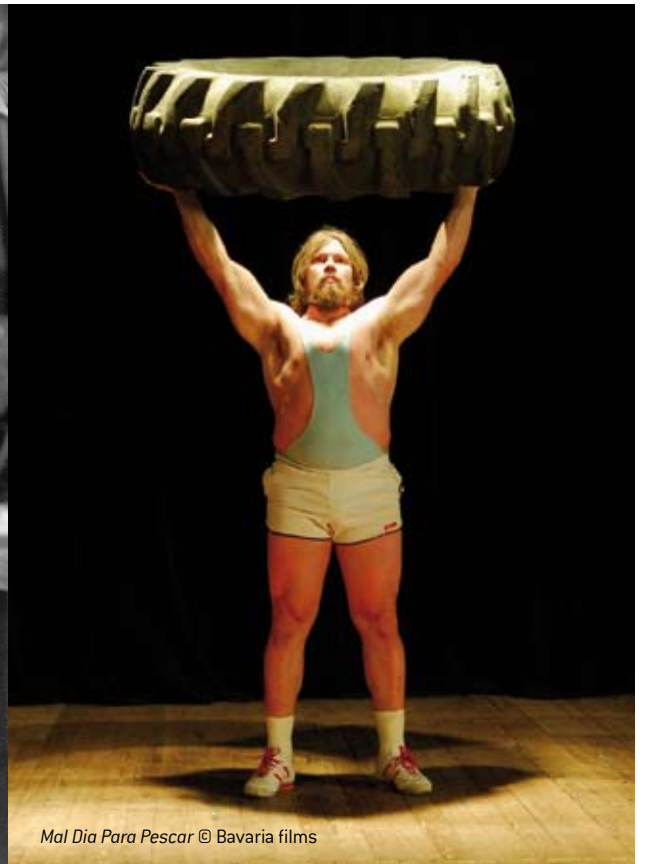
JULIETTE CLÉMENT, présidente de la Société Archéologique d'Eure-et-Loir

Le ciel dans un jardin © Les films d'ici





Chou Valton, Cap d'Antibes, plage de la Garoupe, juillet 1932.
Photographie J.H. Lantigua © Ministère de la Culture - France / AAJHL



Mal Dia Para Pescar © Bavaria films



LE GESTE A L'APPUI !

> De 17h30 à 19h - Amphi 2, Antenne universitaire

INTERVENANTS : LAURENCE BERTRAND DORLÉAC, professeur à Sciences Po, FABRICE D'ALMEIDA, professeur à l'université de Paris II Panthéon-Assas, DAVID EL KENZ, maître de conférences à l'université de Bourgogne (sous réserve), ARLETTE FARGE, directrice de recherche au CNRS, JEAN-CLAUDE SCHMITT, directeur d'études à l'EHESS.

Les gestes contribuent à la fabrication symbolique du corps. Leur importance au regard du sacré a fortement changé sous le double effet du désenchantement du monde et de la rationalisation des conduites sociales. Cette histoire éclaire nos actes quotidiens et extraordinaires.

LE CORPS DES FEMMES À L'ÉPREUVE DU CRIME : IMAGES DES FEMMES CRIMINELLES DE L'ANTIQUITÉ A NOS JOURS

> De 17h45 à 19h15 - Amphi 1, Antenne universitaire

INTERVENANTS : FRÉDÉRIC CHAUVAUD, professeur à l'université de Poitiers, ANNIE DUPRAT, professeur à l'IUFM de Versailles, CLAUDE GAUVARD, professeur à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne, GUILLAUME MAZEAU, maître de conférences à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne, PAULINE SCHMITT-PANTEL, professeur à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne, MYRIAM TSIKOUNAS, professeur à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne (Équipe Images, sociétés, représentations).

Que nous enseigne l'analyse des représentations des corps de femmes criminelles ? Des sujets mythologiques aux faits divers, les images outrées de ces femmes illustrent une passionnante transgression des normes et des rapports masculins/féminins.

L'HISTOIRE SOCIALE DU CORPS : UN BILAN D'ÉTAPE

> De 18h à 19h30 - Amphi vert, Campus de la CCI

Carte blanche à la revue *Le mouvement social*

INTERVENANTS : QUENTIN DELUERMOZ, maître de conférences à l'université de Paris XIII, CHRISTOPHE GRANGER, doctorant à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne, NICOLAS HATZFELD, maître de conférences à l'université d'Évry, PIERRE SINGARAVELOU, maître de conférences à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne.

Cette rencontre sera l'occasion de discuter des sources et méthodes de l'histoire sociale du corps (XIX^{ème} - XX^{ème} siècles) en examinant les principaux thèmes abordés par l'historiographie actuelle.

CORPS À CORPS

> De 18h à 21h - Maison de la Magie

Carte blanche au Musée de l'Objet de Blois

INTERVENANTS : HERVÉ DI ROSA, artiste plasticien, BARNABÉ MONS et PASCAL SAUMADE, commissaires de l'exposition *Kitsch Catch*, et leurs invités.

Depuis l'enfance, notre imaginaire joue à inventer figures héroïques et épopées. Comment s'incarnent les figures héroïques et singulières de l'ange catcheur, du fakir de l'impossible, du torero intrépide ? Corps à corps entre simples mortels et demi-dieux.

Conférence suivie d'un spectacle.



MON CORPS EST-IL À MOI ? Histoire

> De 18h30 à 20h - Hémicycle de la Halle aux Grains

Débat parrainé par la revue *L'histoire*

INTERVENANTS : YANN RIVIÈRE, maître de conférences à l'EHESS, JACQUES ROSSIAUD, professeur à l'université Lumière Lyon II, DIDIER SICARD, professeur à l'université de Paris Descartes, ancien président du Comité national d'éthique, CHRISTELLE TARAUD, professeur dans les programmes parisiens de Columbia University et de NYU, chercheuse au centre d'Histoire du XIX^{ème} siècle (Paris I/Paris IV), LAURENT THEIS, président honoraire de la Société de l'histoire du protestantisme français.

Le christianisme a installé l'intégrité du corps comme indissociable du destin de l'âme, et le droit, d'abord en Angleterre, a affirmé que « *habeas corpus* », que ton corps soit à toi. Mais jusqu'à quel point peut-on faire de son corps ce que l'on veut ?

DIMANCHE 11 OCTOBRE

LE CORPS SOUFFRANT AU TRAVAIL

> De 9h30 à 11h - Amphi 2, Antenne universitaire

Carte blanche à la revue *d'Histoire Moderne et Contemporaine*

INTERVENANTS : PHILIPPE MINARD, professeur à l'université de Paris VIII, CATHERINE OMNES, professeur à l'université de Versailles-Saint-Quentin, PAUL-ANDRÉ ROSENTAL, directeur d'études à l'EHESS, BERNARD THOMANN, maître de conférences à l'INALCO, JULIEN VINCENT, chercheur associé à l'Institut d'Histoire Moderne et Contemporaine.

« Les maladies professionnelles : genèse d'une question sociale (XIX^{ème}-XX^{ème} siècles) » : comment la santé au travail est devenue visible et objet de combats ou d'expertises, par diverses mobilisations, scientifiques, professionnelles et syndicales.

LE CORPS DU GUERRIER

> De 9h30 à 11h - Maison de la Magie

Carte blanche à la revue *Inflexions. Civils et militaires : pouvoir dire*

INTERVENANTS : Général de corps d'armée THIERRY CAMBOURNAC, chef de la mission de coordination de la réforme auprès du ministre de la Défense, Médecin-chef PATRICK GODART, conseiller santé du chef d'état-major des armées, Lieutenant-Colonel PIERRE-JOSEPH GIVRE, commandant le 27^{ème} bataillon de chasseurs alpins, ANDRÉ RAUCH, professeur émérite à l'université de Strasbourg, FRANÇOIS ROBICHON, professeur à l'université de Lille III.

La guerre et le combat sont des activités physiques extrêmes. L'engagement militaire met le corps à l'épreuve en l'exposant à la fatigue, aux privations, aux blessures voire à la mort. Pour être efficace, le corps du soldat doit donc être résistant, endurant, fort.

LE « POSTHUMAIN » EST-IL L'AVENIR DE L'HOMME ?

SCIENTES HUMAINES

> De 9h30 à 11h - Château de Blois

Carte blanche à la revue *Sciences humaines*

INTERVENANTS : JEAN-MICHEL BESNIER, professeur à l'université Paris-Sorbonne, auteur de *Demain les posthumains* (Hachette), CATHERINE HALPERN, journaliste au magazine *Sciences humaines*, RÉMI SUSSAN, journaliste, auteur des *Utopies posthumaines* (Omniscience).

Manipulations génétiques, nanotechnologies, organes artificiels... Les innovations biotechnologiques s'accroissent. Allons-nous devenir des humains aux performances physiques et cognitives exceptionnelles, capables d'échapper à la souffrance, à la vieillesse, voire à la mort... Est-ce souhaitable ?



LE CORPS DANS TOUS SES ÉTATS...



CORPS ET POLÉMIQUES, DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE À NOS JOURS

> De 10h à 11h30 - Amphi 1, Antenne universitaire

INTERVENANTS : ANTOINE DE BAECQUE, historien, journaliste, CHRISTIAN DELPORTE, professeur à l'université de Saint-Quentin en Yvelines, JUL, dessinateur à *Charlie Hebdo*, PIERRE SERNA, professeur à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne, directeur de l'IHRE.

Dénigrer l'autre, l'attaquer, le mettre en cause, les guerres de papier de la vie politique française, depuis la Révolution, n'ont pas hésité à multiplier les attaques aux corps, que ce soit dans la caricature, la presse ou à la télévision.



L'HISTOIRE DES SENS

> De 11h30 à 12h30 - Maison de la Magie



Conférence d'ALAIN CORBIN, professeur émérite à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne et à l'Institut universitaire de France

La hiérarchie des sens au sein d'une société donnée, la distribution spatiale des messages sensoriels, les modalités de l'attention qu'on leur porte, la signification des normes qui les ordonnent, les émotions qu'ils suscitent, constituent autant d'objets d'histoire.



SCIENCES ET CONNAISSANCE DU CORPS

> De 15h30 à 17h - Amphi 1, Antenne universitaire

INTERVENANTS : ANDREA CARLINO, professeur à l'université de Genève, ANNE CAROL, professeur à l'université d'Aix-en-Provence, PHILIPPE COMAR, professeur à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, RAFAËL MANDRESSI, chargé de recherches au CNRS, THIERRY PILLON, maître de conférences à l'université d'Évry.

Les idées savantes sur la nature, l'organisation et le fonctionnement du corps sont l'armature des disciplines ayant investi celui-ci en tant qu'objet de science. On débattrà sur les enjeux historiques liant connaissance scientifique et représentations savantes du corps humain.



LE PREMIER LIEU D'OBSERVATION

> De 17h30 à 18h30 - Hémicycle de la Halle aux Grains



Conférence de clôture de FRANÇOISE HÉRITIER, professeur au Collège de France, titulaire de la chaire d'Étude comparée des Sociétés Africaines, présidente des *Rendez-vous de l'histoire* 2009

L'ambiguïté du terme « lieu » est voulue : le corps est à la fois sujet et objet d'une observation attentive qui a permis, par interprétation, raisonnement et déduction, la constitution chez l'être humain de l'imaginaire, des représentations mentales, des systèmes de relations sociales, de la pensée.

Carte blanche 100 000 ans de beauté

Avec le soutien et la participation de la Fondation L'Oréal

Un programme de débats et de conférences autour de la sortie de l'ouvrage 100 000 ans de beauté aux Éditions Gallimard, ouvrage consacré à la quête humaine de beauté, à travers les âges et les civilisations. De la préhistoire à nos jours, et avec une réflexion prospective portant sur le XXI^{ème} siècle, 100 000 ans de beauté traite d'un sujet universel en s'appuyant sur l'étude d'un grand nombre de sociétés et civilisations, anciennes et modernes. Ce livre explore les stratégies d'embellissement dans leur dimension culturelle et sous les angles les plus divers.

■ PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE

100 000 ANS DE BEAUTÉ :

> Vendredi 9 octobre de 15h30 à 17h - Salle Gaston d'Orléans, Château de Blois

Cet ouvrage collectif réunit les contributions de plus de 300 auteurs issus de diverses cultures, ou espaces linguistiques, et d'environ 35 nationalités. Ils sont anthropologues, archéologues, artistes (photographes, peintres, sculpteurs, plasticiens, cinéastes), chimistes, conservateurs de musées, critiques d'art, écrivains, ethnologues, historiens, journalistes, médecins, paléontologues, philosophes, préhistoriens, psychiatres, sociologues. Certains d'entre eux seront présents à Blois et expliqueront pourquoi ils ont participé à ce projet d'envergure :

ELISABETH AZOULAY, ethnologue, directrice éditoriale de *100 000 ans de beauté*, BEATRICE DAUTRESME, vice-présidente de L'Oréal et ANTOINE GALLIMARD, président-directeur général des Éditions Gallimard, présenteront l'ouvrage, entourés de BERNARD ANDRIEU, ANTOINE DE BAECQUE, GILLES BOËTSCH, ALAIN CORBIN, JEAN-JACQUES COURTINE, FRANÇOISE GAILLARD, FRANÇOISE HÉRITIER, DAVID LE BRETON, MARC NOUSCHI, GEORGES VIGARELLO.

Trois conférences :

■ BEAUTÉ, BEAUTÉS

(De l'universalité à la différence)

> Vendredi 9 octobre de 14h30 à 15h30 - Château de Blois

Conférence de GEORGES BALANDIER, ethnologue, anthropologue et sociologue, directeur d'études à l'EHESS

Le beau et la beauté se manifestent en toutes époques et partout, sans pour autant que la beauté ait à respecter un canon universel. Pendant longtemps, les sociétés d'ailleurs, qualifiées de « primitives », n'ont été considérées que comme des « survivances », perpétuant les usages du corps des sociétés de jadis. C'est oublier que le beau surgit de cultures, toujours en mouvement.

■ LES PREMIERS PAS DE LA BEAUTÉ

> Samedi 10 octobre de 16h à 17h - Château de Blois

Conférence de DENIS VIALOU, préhistorien, professeur au Muséum National d'Histoire Naturelle

Longtemps, l'idéologie du progrès a entretenu une vision sinistre du passé. Pourtant, dès la préhistoire, l'homme s'intéresse aux couleurs, se pare d'ornements, dessine les formes de son corps. À mesure que nos connaissances augmentent, les frontières de la quête de beauté reculent. Plus de 100 000 ans déjà...

■ HÉROS, STARS ET TOP MODÈLES

> Samedi 10 octobre de 16h30 à 17h30 - Maison de la Magie

Conférence de DOMINIQUE WOLTON, sociologue, directeur de recherche au CNRS, directeur de l'Institut des Sciences de la communication

L'ORÉAL
FONDATION
D'ENTREPRISE

Trois tables rondes :

■ LIBERTÉ, MIXITÉ ET DIVERSITÉ : LE VINGTIÈME SIÈCLE A-T-IL DÉMOCRATISÉ LA BEAUTÉ ?

> Vendredi 9 octobre, de 11h30 à 13h - Château de Blois

INTERVENANTS : ANTOINE DE BAECQUE, historien, journaliste, éditeur, MARC NOUSCHI, historien, directeur des affaires culturelles de Champagne-Ardenne, PIERRE PROVOYEUR, conservateur du patrimoine à l'Inspection générale des musées, GEORGES VIGARELLO, historien, directeur de recherche à l'EHESS

Le XX^{ème} siècle est le siècle de toutes les tensions : entre homogénéisation et différenciation, hégémonie et diversité, élitisme et démocratisation, conformisme et révolte. Tirillée entre ces forces, la beauté finit par poser la question de la liberté.

■ DU BODY ART À CYBER SAPIENS

> Samedi 10 octobre, de 14h à 15h30 - Château de Blois

INTERVENANTS : VALÉRIE BELIN, photographe, FRANÇOISE GAILLARD, philosophe, professeur à l'université de Paris VII et à l'université de New York, membre de l'Institut de la pensée contemporaine, CHRISTOPHE LUXEREAU, artiste, ORLAN, artiste multimédia, RODOLPHE VON GOMBERGH, radiologue et artiste plasticien, KIMIKO YOSHIDA, artiste franco-japonaise

L'avenir du corps est celui d'un relooking constant. Les possibilités de se réinventer au gré de ses envies s'annoncent presque infinies. Nous sommes les premiers à pouvoir piloter notre propre évolution, nous dirigeant vers une « posthumanité » hybride, dans laquelle l'artificiel se confond avec le vivant.

■ LA BEAUTÉ EN INDE, ENTRE LUXURANCE ET ASCÉTISME

> Samedi 10 octobre, de 17h30 à 19h - Château de Blois

INTERVENANTS : FRANÇOIS CHENET, philosophe, professeur à l'université Paris-Sorbonne, Paris IV, VINCENT LEFÈVRE, conservateur du patrimoine, membre de l'Agence France-Muséums, ÉDITH PARLIER-RENAULT, historienne de l'art, professeur à l'université Paris-Sorbonne, Paris IV, Éric SELVAM THOREZ, historien, membre du CREOPS, consultant auprès de l'Unesco

L'Inde aime l'impression de vie, de vibration et de mouvement que donnent la surcharge et l'enchevêtrement des parures et des motifs, comme si elle avait « horreur du vide ». L'ornement —alamkāra— véhicule des significations profondes : il protège et achève le corps en l'embellissant et le rendant désirable.



→ Communications

ESPACE JEUNES CHERCHEURS

De jeunes doctorants exposent l'avancée de leurs recherches.

■ Michel Foucault : l'éducation des corps dociles

MYLÈNE DUBOST, docteur en sciences de l'éducation
> Samedi 10 octobre, de 9h30 à 10h30 - Petit amphi, ENIVL

■ Le Grand Dauphin (1661-1711) a-t-il un corps ?

MATHIEU LAHAYE, doctorant à l'université de Paris VIII - Saint-Denis
> Samedi 10 octobre, de 14h à 15h - Petit amphi, ENIVL

■ Le corps noble lors des funérailles seigneuriales à la Renaissance

ANNE-VALÉRIE SOLIGNAT, doctorante à l'université de Paris I
> Samedi 10 octobre, de 15h30 à 16h30 - Petit amphi, ENIVL

■ Voilement, pudeur et secret chez les insulaires de Méditerranée médiane d'après des récits de voyageurs au XIX^{ème} siècle

AMINA MASLAH, doctorante à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne
> Samedi 10 octobre, de 18h30 à 19h30 - Petit amphi, ENIVL

JEUDI 8 OCTOBRE

■ Pavane pour une société défunte ; la représentation des corps des élites françaises des XVII^{ème} et XIX^{ème} siècles

FRÉDÉRIC D'AGAY, historien, éditeur et EMMANUEL DE WARESQUIEL, ingénieur de recherche à l'EPHE
> De 14h à 15h - Château de Blois

■ Saint-Jacques : plusieurs corps et une multitude de reliques

DENISE PÉRICARD-MÉA, docteur en histoire, chercheur associé au LAMOP
> De 14h à 15h - Salle Lavoisier, Conseil général

VENDREDI 9 OCTOBRE

■ Le procès des médecins de Nuremberg ou la prise de conscience de l'horreur des expérimentations sur le corps humain

BRUNO HALIOUA, médecin
> De 9h30 à 10h30 - École du paysage

■ Le cœur du roi : les Capétiens et la partition des corps royaux à la fin du Moyen-Âge

ALEXANDRE BANDE, professeur agrégé au lycée Condorcet
> De 10h à 11h - Salle Lavoisier, Conseil général

■ La douleur au sein du système concentrationnaire (discipline, humiliations, réification, etc.)

OPHIR LÉVY, doctorant et chargé de cours à la Sorbonne
> De 11h à 12h - École du paysage

■ Les yeux, la peau, l'amour

ÉDITH FRANCE ARNOLD, écrivain et professeur
> De 14h à 15h - Salle TD1, Antenne universitaire

■ Le corps racialisé et stigmatisé dans le contexte de l'histoire coloniale allemande

THOMAS SERRIER, maître de conférences à l'université de Paris VIII et à l'université Europa Viadrina de Francfort-sur-Oder
> De 14h30 à 15h30 - Amphi vert, Campus de la CCI

■ Sens, sensibilité, sentiments. L'amour aveugle est-il possible ?

ZINA WEYGAND, docteur en histoire de l'université de Paris I
> De 15h30 à 16h30 - Salle TD2, Antenne universitaire

■ Vénération et destruction du corps sous l'Allemagne nazie

STÉPHANE GILLET, docteur en philosophie
> De 15h30 à 16h30 - Salle TD1, Antenne universitaire

■ Le bien mourir du corps : l'histoire complexe du mot euthanasie

JACQUES RICOT, philosophe, chargé de cours de bioéthique à l'université de Nantes
> De 16h à 17h - Amphi vert, Campus de la CCI

■ Qu'est-ce que l'histoire anthropométrique ?

LAURENT HEYBERGER, maître de conférences à l'UTBM de Belfort-Montbéliard
> De 17h à 18h - Salle TD1, Antenne universitaire

■ Le corps du sportif de haut niveau : un corps poussé à bout ?

MARC LEVÉQUE, professeur à l'université d'Orléans
> De 17h à 18h - Petit amphi, ENIVL

SAMEDI 10 OCTOBRE

■ Européens et peuples autochtones des Amériques : le choc microbien

DENIS VAUGEUIS, historien
> De 11h30 à 12h30 - Grand amphi, ENIVL

■ La destruction des corps dans l'Opération 1005 : opération secrète menée au grand jour

Père PATRICK DESBOIS, directeur du Service national des évêques de France pour les relations avec le Judaïsme
> De 14h à 15h - Grand amphi, ENIVL

■ Les traces du corps au quotidien dans les recueils histoire de la BnF

CAROLINE MAURY, étudiante à l'École nationale des Chartes et RÉGIS-FRANÇOIS STAUDER, conservateur à la BnF
> De 11h à 12h - Petit amphi, ENIVL

■ Le corps parfumé : entre hygiène et parure

SARAH NECHTSCHHEIN, doctorante en sociologie au laboratoire CRESPPA-GTM
> De 12h30 à 13h30 - Petit amphi, ENIVL

■ Louise Michel. Un corps en résistance

VIOLETTE D'ORLÉANS, romancière
> De 12h30 à 13h30 - Salle 103, Antenne universitaire

■ Corps sacrés, corps profanes, l'ambiguïté des héroïnes de Judith à Marianne

OLIVIER BOUZY, docteur en histoire et YANN RIGOLET, doctorant à l'université d'Orléans
> De 14h à 15h - Salle TD3, Antenne universitaire

■ Black political skin : le corps noir dans l'histoire politique afro-américaine

SARAH FILA-BAKABADIO, doctorante au Centre d'Études Nord-Américaines
> De 14h à 15h - Salle 103, Antenne universitaire

■ La gestion du corps pestiféré en Occident, de la peste noire au XVIII^{ème} siècle. Regards iconographiques, historiques et anthropologiques

STÉPHANE BARRY, enseignant, docteur en histoire
> De 15h30 à 16h30 - Salle 103, Antenne universitaire

■ Le flirt, vers un accord des corps ?

FABIENNE CASTA-ROSAZ, docteur en histoire
> De 17h à 18h - Salle TD2, Antenne universitaire

DIMANCHE 11 OCTOBRE

■ Corps en fête, fête des corps : l'instrumentalisation des pratiques corporelles dans les fêtes nationales en France de 1880 à 1944

RÉMI DALISSON, maître de conférences à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne
> De 9h30 à 10h30 - Amphi vert, Campus de la CCI

■ Corps et santé au Moyen-Âge

MARILYN NICOUUD, directrice des études pour le Moyen-Âge à l'École française de Rome
> De 9h30 à 10h30 - Salle Lavoisier, Conseil général

■ Que nous disent les images du tabac sur le corps et ses représentations au XX^{ème} siècle ?

ÉRIC GODEAU, docteur, chargé de cours à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne
> De 9h30 à 10h30 - Salle 103, Antenne universitaire

■ Face à la douleur, la distinction du corps et de l'esprit a-t-elle aujourd'hui encore un sens ?

HENRI KOTOBI, chirurgien pédiatre
> De 11h à 12h - Salle TD3, Antenne universitaire

■ Portraits de famille préhistoriques. Le corps préhistorique mis en scène par l'enseignement et la fiction de la seconde moitié du XX^{ème} siècle

PASCAL SEMONSUT, professeur d'histoire géographique, docteur en histoire
> De 11h à 12h - Salle 103, Antenne universitaire

■ Le corps des guillotins

ANNE CAROL, professeur à l'université d'Aix-Marseille I
> De 11h à 12h - Amphi vert, Campus de la CCI

■ Art et allaitement : une histoire des représentations

CLAUDE DIDIERJEAN-JOUVEAU, auteure d'ouvrages sur le maternage
> De 12h30 à 13h30 - Salle Lavoisier, Conseil général

■ Le corps fantasmé : représentations idéales du corps féminin au Japon

ROBERT CALVET, docteur en histoire, spécialiste du Japon
> De 12h30 à 13h30 - Amphi vert, Campus de la CCI

■ Penser l'embryon au siècle des Lumières

JEAN-LOUIS FISCHER, chargé de recherche au CNRS
> De 14h à 15h - Amphi rouge, Campus de la CCI

■ Le corps et l'espace domestique de la Renaissance à nos jours

JÉRÔME THOMAS, docteur en anthropologie, et RICHARD GUILLEMOT, architecte DPLG
> De 14h à 15h - Amphi vert, Campus de la CCI

■ L'origine du Monde, le scandaleux tableau de Gustave Courbet : lectures et histoires

PHILIPPE ROUILLAC, commissaire priseur, expert près la Cour d'Appel
> De 16h à 17h - Salle Lavoisier, Conseil général

■ Corps sensibles du Moyen-Âge

DAMIEN BOQUET, maître de conférences à l'université d'Aix-Marseille I et MARTIN ROCH, professeur à l'université de Genève
> De 16h à 17h - Salle 103, Antenne universitaire

■ Le corps dans la littérature latine

PHILIPPE HEUZÉ, professeur à l'université de Paris III
> De 16h à 17h - Salle capitulaire, Conseil général

AUTRES SUJETS...

→ Débats et Conférences

JEUDI 8 OCTOBRE

■ LA PART DE FICTION DANS LES IMAGES DOCUMENTAIRES

> De 14h30 à 16h30 - Amphi vert, Campus de la CCI
Carte blanche à l'EHESS

INTERVENANTS : VINCENT AUZAS, rédacteur en chef de la revue *Conserveries Mémoires*, doctorant aux universités de Paris Ouest Nanterre la Défense et de Laval - IHTP, STÉFANIE BAUMANN, doctorante à l'université de Paris VIII, RÉMY BESSON, allocataire en histoire à l'EHESS - IHTP, ANNE-VIOLAINE HOUCHE, doctorante à l'université de Paris Ouest Nanterre la Défense, FANNY LAUTISSIER, étudiante en master 2 à l'EHESS, AUDREY LEBLANC, doctorante à l'EHESS.

Cette table ronde correspond à la sortie d'une revue scientifique portant sur *La part de fiction dans les images documentaires*. Ce numéro est composé d'études de cas menées par de jeunes chercheurs portant sur les liens entre récit documentaire et écriture de l'histoire.

■ DE L'IMPORTANCE DE LA MÉMOIRE POUR L'AVENIR DE LA DÉMOCRATIE

> De 15h30 à 17h - Château de Blois
Carte blanche au festival *Les Rendez-vous de Weimar avec l'Histoire*

INTERVENANTS : THOMAS SERRIER, maître de conférences invité à la Viadrina de Francfort-sur-Oder, JACOB VOGEL, professeur à l'université de Cologne (sous réserve), ALICE VOLKWEIN, doctorante allocataire monitrice normalienne à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne.

La mémoire des témoins et sa transmission restent indissociables de l'histoire des traumatismes du XX^{ème} siècle. Dans quelle mesure cette mémoire vivante constitue-t-elle une source pour l'histoire et une base pour la démocratie ? À quels écueils se heurte-t-elle ?

VENDREDI 9 OCTOBRE

■ ÉCRITS INTIMES DES RÉSISTANTS ET DES FRANÇAIS LIBRES

> De 11h30 à 13h - Amphi rouge, Campus de la CCI
Carte blanche à la Fondation de la Résistance

INTERVENANTS : JULIEN BLANC, docteur, ATER à l'université de Lyon II, GUILLAUME PIKETTY, directeur de recherche au Centre d'Histoire de Sciences Po de Paris, ANTOINE PROST, professeur émérite à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne, président du comité historique et pédagogique de la Fondation de la Résistance, DOMINIQUE VEILLON, directrice de recherche à l'Institut d'Histoire du Temps Présent-CNRS.

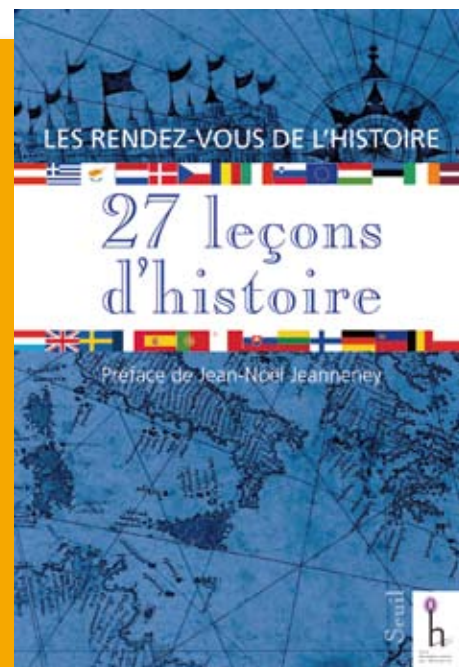
Brossolette, Plevin, Brosset, Vildé, Agnès Humbert... Tous témoignent de l'intensité d'une expérience vécue à l'ombre de la mort ou de l'exil, de la conscience de participer à l'histoire nationale, de l'urgence de préserver une mémoire singulière.

LES 27 LEÇONS D'HISTOIRE

Lors de la Présidence française de l'Union européenne et dans le cadre de la Saison culturelle européenne en France, les Rendez-vous de l'histoire ont invité, de septembre à décembre 2008, 27 des plus grands historiens européens, parmi lesquels *Eric Hobsbawm, Carlo Ginzburg et Jacques Le Goff*, à prononcer des « leçons d'histoire européenne », dans de grands lieux de culture et de savoir, à travers toute la France, parmi lesquels le Palais du Luxembourg à Paris, le Château de Nantes ou encore le Palais universitaire de Strasbourg.

L'ouvrage « 27 leçons d'histoire » (Seuil) gardera la mémoire de cette belle expérience européenne.

À l'occasion de cette sortie éditoriale, un café littéraire réunira *GEORGES CORM*, économiste et historien et *JEAN-NOËL JEANNENEY*, historien et président de l'association *Europartenaïres*, le dimanche 11 octobre de 15h15 à 16h15 au Café littéraire de la Halle aux Grains sur le thème « Comment écrit-on l'histoire de l'Europe ? » (Cf. page 22)



LES RELATIONS FRANCE-ÉTATS-UNIS À L'ÈRE OBAMA



> De 15h30 à 17h - Amphi 1, Antenne universitaire

Débat d'actualité organisé par *Libération*

INTERVENANTS : GÉRARD CHALLIAND, géopolitologue (sous réserve), JEAN-DOMINIQUE MERCHET et MARC SÉMO, journalistes à *Libération*, BRUNO TERTRAIS, maître de recherches à la Fondation pour la Recherche stratégique, François WEIL, président de l'EHESS, chercheur au Centre d'Etudes Nord-américaines de l'EHESS (sous réserve).

La nouvelle diplomatie de Barack Obama va-t-elle contribuer à reserrer les liens entre la France et les États-Unis, dans le sillage du retour dans l'Otan voulu par Nicolas Sarkozy ? Quel partenariat pour gérer les dossiers « chauds » (Afghanistan, nucléaire iranien, etc.) et affronter la crise économique, dans le cadre d'une Union européenne à la recherche de sa diplomatie ?

■ QUEL MUSÉE POUR L'HISTOIRE DE FRANCE ?

> De 11h15 à 12h45 - Amphi 2, Antenne universitaire
Carte blanche au magazine *Pèlerin*

INTERVENANTS : MICHELLE FAYET, historienne, STÉPHANE GRIMALDI, directeur du Mémorial de Caen, Cité de l'Histoire, CATHERINE LALANNE, rédactrice en chef à *Pèlerin*, ANDRÉ LARANÉ, éditeur d'herodote.net, JEAN-PIERRE RIOUX, historien, auteur du rapport au Ministre de la Culture et de la Communication sur le choix d'un site pour le futur musée de l'Histoire de France, JEAN-MICHEL TOBELEM, directeur d'Option Culture, consultant dans le monde des musées.

Alors que le Président de la République a annoncé sa volonté de réaliser un grand musée de l'Histoire de France, comment comprendre la notion d'« Histoire de France » ? A-t-on besoin d'un tel musée ? Quelles œuvres, quels objets faudrait-il y mettre ?



IL ÉTAIT (ENCORE) UNE FOIS LA CRISE

Le Nouvel Observateur

> De 11h30 à 13h - Amphi 1, Antenne universitaire
Débat d'actualité organisé par *Le Nouvel Observateur*

INTERVENANTS : PATRICK BONAZZA, journaliste au *Point*, DANIEL COHEN, économiste, professeur à l'École d'économie de Paris, JEAN GARRIGUES, professeur à l'université d'Orléans, PIERRE-HENRI DE MENTHON, journaliste, directeur délégué de *Challenges*, CLAUDE WEILL, journaliste au *Nouvel Observateur*.

De la banqueroute de Law à la grande dépression de 1929, en passant par la crise de la tulipe : ce que l'histoire des crises nous apprend sur celle que nous vivons actuellement.

SAMEDI 10 OCTOBRE

■ LES SOCIALISTES FACE A LA CRISE DU CAPITALISME

> De 11h à 12h30 - Maison de la Magie

Carte blanche à la Fondation Jean-Jaurès et à l'Office Universitaire de Recherche Socialiste (OURS)

Conférence de Lionel Jospin, ancien Premier ministre



À toutes les périodes de son histoire, le socialisme s'est défini par une critique du capitalisme et de la société qu'il façonne, non sans controverses ni divisions. L'actuelle crise du capitalisme mondialisé rouvre un débat pour l'avenir du socialisme européen.



■ COMMUNICATION PUBLIQUE ET MÉDIAS

> De 14h à 15h30 - Maison de la Magie

Carte blanche à l'association Communication publique

INTERVENANTS : ROLAND CAYROL, politologue, MICHÈLE COTTA, journaliste, FABRICE D'ALMEIDA, historien, professeur à l'université de Paris Panthéon-Assas, CHRISTIAN DELPORTE, historien, XAVIER PATIER, directeur des JO et de la *Documentation Française*, PHILIPPE RIVIÈRE, journaliste à la *Nouvelle République*, PIERRE ZEMOR, président de l'association Communication publique.

Les postures des politiques dans leurs relations avec les journalistes : défiance, cache-cache, complicité... ? Quelles évolutions sous la V^{ème} République ?

■ L'ÉPOPÉE DU CANAL DE SUEZ 1798-1869



> De 16h à 17h30 - Amphi 1, Antenne universitaire
Carte blanche à GDF SUEZ

INTERVENANTS : GHISLAINE ALLEAUME, directrice de recherche au CNRS (sous réserve), PHILIPPE JOUTARD, professeur à l'université de Provence et à l'EHESS, HENRY LAURENS, professeur au Collège de France, PIERRE MILZA, historien, professeur émérite à l'IEP-Paris, NATHALIE MONTEL, chercheur au LATS, ROBERT SOLÉ, historien, journaliste au *Monde*.

Avec la construction du canal de Suez, depuis les premiers projets des Saint-Simoniens à son inauguration par l'impératrice Eugénie, c'est une page fascinante de l'histoire du Moyen-Orient qu'il nous est donnée de vivre.

■ LA PEUR DES BARBARES

> De 16h30 à 18h - Hémicycle de la Halle aux Grains

Carte blanche à l'Institut des Relations Internationales et Stratégiques (IRIS)

INTERVENANTS: ESTHER BENBASSA, directrice d'études à l'EPHE, PASCAL BONIFACE, directeur de l'IRIS, BRICE COUTURIER, producteur et journaliste à *France Culture*, PAPE DIOUF, ancien président de l'Olympique de Marseille, VINCENT GEISSER, chargé de recherche au CNRS et enseignant à l'IEP d'Aix-en-Provence, TZVETAN TODOROV, chercheur et auteur de *La peur des barbares* (Robert Laffont).

L'Occident entend défendre ses valeurs, mais doit-il se laisser dominer par la peur de l'autre, trop souvent considéré comme nécessairement barbare ? Ne faut-il pas sortir de la confortable « théorie » du choc des civilisations pour en revenir aux fondamentaux humanistes ?

■ DE L'EXCLUSION DE L'AUTRE AUX VIOLENCES DE MASSE

> De 18h à 19h30 - Amphi rouge, Campus de la CCI

Carte blanche au Mémorial de Caen

INTERVENANTS : FARID AMEUR, chercheur à l'Institut Pierre Renouvin de l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne, JOHANN CHAPOUTOT, maître de conférences à l'université Pierre Mendès France de Grenoble, GÉRARD RABINOVITCH, philosophe et sociologue, chercheur au CNRS (Centre de Recherches Sens, Éthique, Société) (sous réserve), JACQUES SEMELIN, directeur de recherche au CERIS-Sciences Po (CNRS), EMMANUEL THIEBOT, historien au Mémorial de Caen.

En écho à l'exposition « Survivre. Les enfants dans la Shoah » au Mémorial, réflexion sur les mécanismes d'exclusion de l'autre et leurs conséquences au cours du XX^{ème} siècle : juifs dans l'Allemagne nazie, ségrégation raciale américaine, haines ethniques du Rwanda, etc.

Carte blanche au Château de Chambord



« Rendez-vous » au Château de Chambord pour une programmation historique au sein du chef-d'œuvre de la Renaissance, situé à deux pas de Blois.

VISITES

VISITES GUIDÉES DU CHÂTEAU

Sur le thème *Le corps dans tous ses états*, décliné sous trois angles selon les départs : *Anatomie du corps d'architecture* ; *Corps du roi, corps d'État et corps de bâtiment* et *Lecture des corps sculptés*.

> 8 et 9 octobre : 10h30, 12h00, 14h30 et 15h30 - 10 et 11 octobre : 10h30, 12h00, 13h30, 14h00*, 14h30 et 15h30 / Durée : 1h30 /

Tarifs : 4 € / 3 € en sus du droit d'entrée. Gratuité du droit d'entrée jusqu'à 25 ans et pour les enseignants sur présentation de leur carte professionnelle. Chaque visite est limitée à 34 personnes. *visite approfondie d'une durée de 3h et limitée à 18 personnes. Tarif unique : 6 € en sus du droit d'entrée.

ATELIERS

CHAMBORD, ANATOMIE DU CORPS ARCHITECTURAL

> Jeudi 8 octobre, de 14h à 16h30

CHAMBORD, IMAGE DU POUVOIR ROYAL

> Vendredi 9 octobre, de 14h à 16h30

Ateliers réservés aux enseignants (cf. page 34)
Renseignements et inscription préalable (obligatoire) : 02 54 56 10 36
Se présenter à l'accueil du château

CONFÉRENCES

CHAMBORD, UNE COSMOLOGIE DE LA RENAISSANCE

Par THIBAUD FOURRIER et FRANÇOIS PAROT, historiens et conférenciers

L'étude récente du décor sculpté de Chambord vient de révéler une interprétation inédite du bâtiment, à la fois symbolique et religieuse. Véritable livre inscrit dans la pierre, ce décor témoigne de l'éducation d'un roi, de sa vision politique et messianique, miroir de l'esprit renaissant.

> Vendredi 9 octobre à 18h - Château de Chambord

Ouvert à tous - Gratuit - Dans la limite des places disponibles

LA DANSE À LA RENAISSANCE

Par MARIE GLON, doctorante à l'EHESS

Qu'est-ce qu'un bal à la Renaissance ? Que savons-nous de son déroulement, mais aussi des corps dansants, de leurs postures, de leurs mouvements ?

> Samedi 10 octobre à 15h30 - Château de Chambord

Ouvert à tous - Gratuit - Dans la limite des places disponibles

EXPOSITIONS

OTAGES DE GUERRE. CHAMBORD 1939 -1945

L'exposition retrace une période mal connue de l'histoire du Domaine : l'évacuation d'une partie des chefs-d'œuvre des musées nationaux vers le château, transformé en dépôt, et la vie quotidienne du village sous l'Occupation.

> Du 10 octobre 2009 au 2 mai 2010

ALAIN GERMAIN HABILLE CHAMBORD D'OPÉRA

Mise en scène de costumes créés pour les Opéras en plein air dans les appartements royaux

> Jusqu'au 11 octobre 2009

GRAND BAL RENAISSANCE

Bal costumé animé par la Cie Outre Mesure

> Samedi 10 octobre à 20h

Tarifs : 40 €/30 € buffet Renaissance inclus. Possibilité de location de costumes sur place. Réservation obligatoire au 02 54 50 50 40 / 41



Le Martyre de Sainte Maxence © Succession Donatien, AFF

AUTRES SUJETS...



Septième ciel © ASC Distribution

DIMANCHE 11 OCTOBRE

■ UN SIÈCLE D'HISTOIRE CULTURELLE DES MAGHRÉBINS EN FRANCE

> De 9h30 à 11h - Salle capitulaire, Conseil général
Carte blanche à la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration

INTERVENANTS : JÉRÉMY GUEDJ, doctorant à l'université de Nice Sophia Antipolis, JEAN-ROBERT HENRY, directeur de recherche au CNRS-IREMAM à l'université d'Aix-Marseille, FLORENCE JAILLET, docteur en histoire de l'art contemporain de l'université de Grenoble II, NAÏMA YAHI, historienne, chargée de recherche à l'association Génériques.

L'histoire de l'immigration en provenance du Maghreb est trop souvent réduite à sa dimension sociale ou politique. La place de la musique, de l'art contemporain, et du roman sera présentée à l'occasion de ce débat.

■ L'ACTION PUBLIQUE ET LA RELATION À L'OPINION

> De 11h30 à 13h - Hémicycle de la Halle aux Grains
Carte blanche à l'association Communication publique

INTERVENANTS : RAPHAËLLE BACQUÉ, journaliste au *Monde*, JEAN-NOËL JEANNENEY, historien, président de l'association Europartenaires, MAURICE LEROY, député, président du Conseil général de Loir-et-Cher, PATRICIA MARTIN, journaliste (sous réserve), MICHEL ROCARD, ancien Premier ministre, JEAN-FRANÇOIS SIRINELLI, historien, directeur du Centre d'histoire de Sciences Po.

Pédagogie ou propagande ? La communication des institutions publiques ou celle des politiques peut-elle se dégager du soupçon de manipulation pour en venir à « dire la complexité des choses et faire appel à la lucidité des gens » ?



ÉPIDÉMIES, PANDÉMIES, LA GESTION DES GRANDES PEURS

la Croix

> De 13h30 à 15h - Amphi 1, Antenne universitaire

Débat d'actualité organisé par *La Croix*

INTERVENANTS : PATRICE BOURDELAIS, directeur d'études à l'EHESS, DOMINIQUE CHEVÉ, philosophe, anthropologue, FRANÇOIS ERNENWEIN, journaliste à *La Croix*, CLAUDE GILBERT, directeur de recherche au CNRS, ANNE-MARIE MOULIN, directrice de recherche au CNRS, ANNE RASMUSSEN, maître de conférences à l'université de Strasbourg.

Les épidémies, leur surgissement, leur vitesse de propagation et leurs conséquences humaines et économiques ont toujours suscité de grandes peurs. À l'heure de la grippe A, historiens et anthropologues répondront aux questions que posent ces vagues de maladies à l'humanité.



1989 : L'EUROPE DE L'EST SE LIBÈRE

Le Monde

> De 15h30 à 17h - Hémicycle de la Halle aux Grains
Débat d'actualité organisé par *Le Monde* hors-série

INTERVENANTS : FRÉDÉRIC BOZO, professeur à l'université de la Sorbonne Nouvelle (Paris III), BERNARD GUETTA, journaliste à *France Inter*, SYLVIE KAUFMANN, journaliste au *Monde*, MICHEL LEFÈBVRE, journaliste au *Monde*, responsable des hors-séries, ADAM MICHNIK, historien, journaliste (sous réserve), GEORGES MINK, directeur de recherche au CNRS.

Ouverture du rideau de fer, chute du mur de Berlin, révolution de velours, de la Pologne à la Tchécoslovaquie en passant par la Hongrie et l'Allemagne de l'Est, cette année 1989 va être celle de la fin de l'étau soviétique et de la liberté.

■ ENTRE VIGILANCE ET TRANSMISSION, RAISON D'ÊTRE ET RAISON D'AGIR DU CVUH

> De 16h30 à 18h - Maison de la Magie

Carte blanche au Comité de Vigilance face aux Usages publics de l'Histoire (CVUH)

INTERVENANTS : SYLVIE APRILE, professeur à l'université de Lille III, LAURENCE DE COCK, professeur au lycée Joliot Curie de Nanterre, enseignante associée à l'INRP, CHARLES HEIMBERG, formateur à l'IFMES de Genève, ANNE JOLLET, maître de conférences à l'université de Poitiers, GERARD NOIRIEL, directeur d'études à l'EHESS, PHILIPPE OLIVERA, enseignant au lycée Diderot de Marseille, MICHÈLE RIOT-SARCEY, professeur à l'université de Paris VIII.

La table ronde se propose de réfléchir sur les multiples lieux d'usages publics de l'histoire, de débattre des secousses que ces usages peuvent imposer à la discipline historique lorsqu'elle quitte la sphère du savoir savant et entend s'adresser à tous.



© Fritz Haber / David Vandermeulen / Delcourt [cf. expositions p.30]



France Culture sera de nouveau présente à Blois et réalisera ses émissions en direct et en public depuis le bar de la Halle aux Grains, vendredi et samedi.

Vendredi 9 octobre, bar de la Halle aux Grains

- 7h00 - 9h00 : Les Matins - Marc Voinchet
- 9h00 - 10h00 : La Fabrique de l'histoire - Emmanuel Laurentin
- 10h00 - 11h00 : Les nouveaux chemins de la connaissance - Raphaël Enthoven
- 14h00 - 15h00 : Science publique - Michel Alberganti
- 18h20 - 19h00 : Macadam philo - François Noudelmann

Samedi 10 octobre, bar de la Halle aux Grains

- 10h00 - 11h00 : Concordance des temps - Jean-Noël Jeanneney
- 15h30 - 17h00 : Radio libre - Ali Baddou

RENCONTRES AVEC DEUX GRANDS TÉMOINS ET ACTEURS DE L'HISTOIRE

À l'occasion de la publication de leurs mémoires, témoignages exceptionnels d'Eva Schloss, demi-sœur d'Anne Franck, rescapée d'Auschwitz et de Daniel Cordier, résistant, secrétaire et biographe de Jean Moulin.



Eva Schloss. Rencontre avec un grand témoin, survivant d'Auschwitz
Vendredi 9 octobre, de 14h à 15h - Amphi 1, Antenne universitaire (cf. page 19)



Entretien entre **Daniel Cordier** et Jean-Pierre Azéma
Samedi 10 octobre, de 11h15 à 12h15 - Café littéraire, Halle aux Grains (cf. page 20)

CINÉMA : DEUX AVANT-PREMIÈRES ET UN ENTRETIEN EXCEPTIONNELS

Le Ruban blanc, de Mickael Haneke (2009, 145 min), le film, palme d'or et Prix de l'Éducation nationale au festival de Cannes 2009, sera projeté lors de la soirée d'ouverture parrainée par la Région Centre (tarif unique : 4 euros). En présence de l'historien et critique Antoine de Baecque et du distributeur, Les Films du Losange.

L'Empire du milieu du sud, de Jacques Perrin et Éric Deroo (2009, 85 min, Galatée Films, en co-production avec l'ECPAD et Gaumont Pathé Archives), sera projeté en séance en entrée libre dans la limite des places disponibles. En présence d'Éric Deroo, historien, de Nicolas Dumont, producteur, de Vincent Schmitt, monteur, et du Commandant Jean-luc Messenger (ECPAD).

Entretien avec **Claude Lanzmann**, président du cycle cinéma, autour de son livre *Le lièvre de Patagonie* (Gallimard, 2009).

Dimanche 11 octobre, de 14h à 16h, Maison de la Magie.

> SEXUALITÉS MINORITAIRES

Cycle de rencontres proposé par l'IRHiS (Institut de recherches historiques du Septentrion, UMR CNRS 8529) et l'IRIS (Institut de recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux, UMR 8156, CNRS / EHESS)

Pour la troisième année consécutive, nous sommes heureux de pouvoir proposer, dans le cadre des Rendez-vous de l'histoire, un cycle de rencontres consacré aux « sexualités minoritaires ». C'est l'occasion d'échanges entre historiens et chercheurs en sciences sociales, français et étrangers, ainsi qu'avec le public sur des questions qui interrogent aussi bien l'intimité des individus que la société dans ses normes.

Depuis quelques années, dans la société comme dans les savoirs, la réflexion sur la sexualité n'a pas seulement pris une importance croissante, elle s'est en même temps déplacée : de plus en plus, elle se dit au pluriel. On peut dès lors parler de sexualités minoritaires, moins répandues, mais surtout moins légitimes, prises dans des relations de pouvoir qui les minorent, et qu'elles contribuent en retour à structurer : à partir de ces marges, on peut appréhender le centre.

Pour cette troisième édition de notre cycle, nous avons choisi, d'une part, de faire écho au thème officiel de cette année, le corps, et, d'autre part, d'évoquer le 40^{ème} anniversaire des émeutes de Stonewall. Comme les années précédentes, des chercheurs de plusieurs disciplines viendront confronter leur regard et leurs approches à travers une conférence, trois débats et un film.

Éric Fassin et Florence Tamagne

■ HARVEY MILK, DE GUS VAN SANT (2008)

> Vendredi 9 octobre, de 9h30 à 12h

Cinéma Les Lobis

Projection et débat (cf. programme du cycle cinéma, page 27)

■ LE CORPS COLONIAL

> Vendredi 9 octobre, de 15h30 à 17h

Amphi 3, Antenne universitaire

MODÉRATEURS : ÉRIC FASSIN, professeur agrégé à l'ENS et FLORENCE TAMAGNE, maîtresse de conférences à l'université de Lille III.

INTERVENANTS : PASCALE BARTHÉLÉMY, maîtresse de conférence à l'ENS-LSH, JULES FALQUET, maîtresse de conférences à l'université de Paris VII, CHRISTELLE TARAUD, professeur dans les programmes parisiens de Columbia University et de New York University.

Les travaux historiques montrent que l'ordre colonial passe par un ordre des corps. A l'intersection des enjeux de race, de sexualité et de filiation, la « biopolitique » déployée dans les sociétés colonisées amène en retour à s'interroger sur les sociétés colonisatrices, mais aussi postcoloniales.

■ LE CORPS POLITIQUE : QUELQUES RÉFLEXIONS À PROPOS DU 40^{ème} ANNIVERSAIRE DES ÉMEUTES DE STONEWALL

> Samedi 10 octobre, de 14h à 15h

Salle Lavoisier, Conseil général



Conférence de DIDIER ÉRIBON, professeur à la faculté de philosophie, sciences humaines et sociales de l'université d'Amiens

La politique sexuelle est toujours une politique du corps. D'une part, c'est le corps qui manifeste, qui proteste, qui se bat...

Et d'autre part, c'est le corps qui est l'enjeu de la lutte : affirmer son droit de n'être pas conforme aux normes du genre et de la sexualité.

■ MASCULINITÉS ET IDENTITÉS MASCULINES

> Samedi 10 octobre, de 15h30 à 17h

Amphi 2, Antenne universitaire

MODÉRATEURS : ÉRIC FASSIN, professeur agrégé à l'ENS et FLORENCE TAMAGNE, maîtresse de conférences à l'université de Lille III.

INTERVENANTS : JEAN-YVES LE TALEC, sociologue à l'université de Toulouse II, ANDRÉ RAUCH, professeur à l'université de Strasbourg, ANNE-MARIE SOHN, professeur à l'ENS-LSH.

Les études sur le genre ont longtemps privilégié le féminin, alors que le masculin, pensé comme universel, n'était pas historicisé. Nous chercherons donc à voir comment se construisent les identités masculines, quels en sont les contretypes et si l'on doit parler d'une crise de l'identité masculine.



Harvey milk © SND

AUTRES SUJETS...

→ Communications

VENDREDI 9 OCTOBRE

■ LES DÉBUTS DE LA CONSTRUCTION EUROPÉENNE ET LES NOUVEAUX ENJEUX DE L'EUROPE DU XXI^{ème} SIÈCLE

PIERRE VERLUISE, docteur en géopolitique, chercheur à l'IRIS
> De 10h à 11h - Petit amphi, ENIVL

■ 150 ANS D'HUMANITAIRE ET DE PHOTO-JOURNALISME

FRÉDÉRIC JOLI, porte-parole du Comité International de la Croix-Rouge en France
> De 11h30 à 12h30 - Salle Lavoisier, Conseil général

■ KERGUELEN OU LES ÎLES DE LA DÉSOLATION : MÉMOIRES DE NAUFRAGÉS

JEAN-CLAUDE BOUSQUET, membre de l'Amicale des Missions Australes et Polaires Françaises
> De 15h30 à 16h30 - Salle 103, Antenne universitaire

■ L'AVENTURE MARCHANDE D'UN NÉGOCIANT ORLÉANAIS DU XVIII^{ème} SIÈCLE

FRANÇOISE DE PERSON, docteur en histoire
> De 15h30 à 16h30 - Petit amphi, ENIVL

■ LES GÉANTS DISPARUS : LE MYTHE PATAGON DE VESPUCCI À AUGUSTE GUINNARD

JEAN-PAUL DUVIOLS, professeur émérite à l'université de Paris IV
> De 17h à 18h - Salle 103, Antenne universitaire

■ DU BRÉVIAIRE D'ALARIC AUX ORIGINES DU CODE CIVIL : UNE HISTOIRE POLITIQUE DÉJÀ EUROPÉENNE

MICHEL ROUCHE, professeur émérite à l'université Paris-Sorbonne
> De 18h30 à 19h30 - Salle TD1, Antenne universitaire

SAMEDI 10 OCTOBRE

■ PROPAGANDE À L'ÉCRAN. L'EXEMPLE DE LA GUERRE D'ALGÉRIE

SÉBASTIEN DENIS, maître de conférences à l'université de Provence (Aix-Marseille I)
> De 9h30 à 11h - Amphi vert, Campus de la CCI

■ PRÉSENTATION D'UN PIONNIER DES ÉTUDES HOMOSEXUELLES : MARC-ANDRÉ RAFFALOVICH

PATRICK CARDON, auteur, docteur ès-lettres
> De 9h30 à 10h30 - Salle 103, Antenne universitaire

■ LES SOLOVKI, UN EXEMPLE DU SYSTÈME CONCENTRATIONNAIRE SOVIÉTIQUE

LUBA JURGENSON, maître de conférences à l'université Paris IV Sorbonne
> De 11h à 12h - Salle 103, Antenne universitaire

■ JEANNE MANCE DE LANGRES À MONTRÉAL, LA PASSION DE SOIGNER

FRANÇOISE DERROY-PINEAU, sociologue, historienne
> De 14h à 15h - Amphi 10, Campus de la CCI

■ RÉFUGIÉS ACADIENS EN FRANCE (1758-1785) : L'IMPOSSIBLE RÉINTÉGRATION ?

JEAN-FRANÇOIS MOUHOT, chargé de recherche à l'université de Birmingham, et DENIS VAUGEUIS, historien
> De 16h à 17h - Amphi vert, Campus de la CCI

■ CHENONCEAU ET SES PLAISIRS. QUAND DEUX REINES SE DISPUTENT UN CHÂTEAU

ÉLISABETH REYNAUD, écrivain
> De 17h à 18h - Petit amphi, ENIVL

DIMANCHE 11 OCTOBRE

■ LA STIGMATISATION À L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE : CONNAISSANCE ET DÉBATS

JOACHIM BOUFLET, historien, expert auprès de la commission pontificale pour la cause des saints
> De 9h30 à 10h30 - Salle TD3, Antenne universitaire

■ CHARLES-ANTOINE DE SAUVEBŒUF : UNE VIE D'AVENTURE SOUS RICHELIEU ET MAZARIN

JEANNE FAVELIER, agrégée d'histoire
> De 11h à 12h - Salle Lavoisier, Conseil général

■ LOUIS DE LA SAUSSAYE, HISTORIEN ROMANTIQUE

BRUNO GUIGNARD, responsable du fonds patrimonial des bibliothèques de Blois
> De 11h30 à 12h30 - Amphi rouge, Campus de la CCI

■ DEUX VISAGES DE L'HINDOUISSME - BALI ET LE RAJASTHAN

JEAN-JACQUES TUR, professeur agrégé d'histoire géographique
> De 13h à 14h - Salle 103, Antenne universitaire

■ LA MÉDIATION DE L'HISTOIRE EN BIBLIOTHÈQUE

VALÉRIE TESNIÈRE, directrice de la Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine (BDIC) - université de Paris X Nanterre.
> De 14h30 à 15h30 - Salle 103, Antenne universitaire

→ Observatoire de la biographie historique

Sous le parrainage des éditions Fayard

> LE DÉBAT

■ HISTORIENS, POURQUOI TANT D'EGO ?

> Samedi 10 octobre, de 9h30 à 11h - Château de Blois

MODÉRATEURS : LAURENT THEIS, président honoraire de la société d'histoire du protestantisme français, et EMMANUEL DE WARESQUIEL, ingénieur d'étude à l'EPHE.

INTERVENANTS : JEAN-JACQUES BECKER, historien, auteur de *Même si la cause était mauvaise. Mémoires, 1936-1968* [Larousse, 2009], MONA OZOUF, historienne, auteur de *Composition française. Retour sur une enfance bretonne* [Gallimard, 2009], STÉPHANE RIALS, membre sénior de l'Institut Universitaire de France, professeur à l'université de Paris II, auteur de *Oppression et résistance* [PUF, 2008], MICHEL WINOCK, historien, auteur de *Jeanne et les siens* [Le Seuil, 2003].

Quatre historiens très différents sont invités à parler de leurs livres récents, publiés sous forme de souvenirs, de mémoires, d'immersion soudaine dans la mémoire familiale. Ego-histoire ou prétexte à réfléchir une nouvelle fois en historien, dans un au-delà de leur propre histoire ?

> LES CONFÉRENCES

■ WINSTON CHURCHILL, LE GRAND ARTISTE D'UNE GRANDE HISTOIRE



> Dimanche 11 octobre, de 11h30 à 12h30 - Château de Blois

FRANÇOIS KERSAUDY, professeur à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne, biographe de Winston Churchill.

En suivant pas à pas la vie de l'« Homme d'État du Siècle », on ne peut qu'enrichir la sienne. Le secret de sa réussite : un quart d'imagination, un quart de volonté, un quart de chance et un quart de whisky.

■ FRANÇOIS D'ASSISE ENTRE HISTOIRE ET MÉMOIRE : UNE RECONSIDÉRATION

> Dimanche 11 octobre, de 14h à 15h - Château de Blois



ANDRÉ VAUCHEZ, professeur émérite à l'université de Paris X-Nanterre, membre de l'Institut, auteur de *François d'Assise. Entre histoire et mémoire* [Fayard, 2009].

François d'Assise fait partie de ces grandes figures que l'historiographie doit « revisiter » à chaque génération, en particulier aujourd'hui où de nouvelles recherches ont profondément modifié l'idée qu'on pouvait avoir de ce personnage que l'on a trop souvent considéré comme une sorte de météorite spirituelle, alors qu'il est un produit de la spiritualité laïque de son temps.

■ RÉÉCRIRE L'HISTOIRE D'UNE REINE, MARIE DE MÉDICIS

> Dimanche 11 octobre, de 15h30 à 16h30 - Château de Blois

Carte blanche aux Amis du Château de Blois



JEAN-FRANÇOIS DUBOST, historien, professeur à l'université de Paris XII, auteur de *Marie de Médicis, la reine dévoilée* [Payot, 2009].

Comment relire les sources pour éviter les biais qui ont permis la constitution d'une légende noire ? Ce décryptage permet à l'auteur une relecture décapante d'une existence tumultueuse, inscrite dans l'une des périodes les plus passionnantes de l'histoire de France.

SALON DU LIVRE D'HISTOIRE

→ **Halle aux Grains** - Vendredi 9 et samedi 10 octobre de 10h à 19h30, dimanche 11 octobre de 10h à 18h30 - **Inauguration le vendredi 10 octobre à 17h30**

DU VENDREDI 10H AU DIMANCHE 18H30, LE SALON DU LIVRE ACCUEILLE PLUS DE 200 AUTEURS ET QUELQUES 150 EXPOSANTS : ÉDITEURS, LIBRAIRES, INSTITUTS DE RECHERCHE OU SOCIÉTÉS SAVANTES.

LISTE EXHAUSTIVE DES EXPOSANTS ET PROGRAMME DES DÉDICACES SUR LE SITE INTERNET DU FESTIVAL.

SALON DU LIVRE ANCIEN



À proximité immédiate de la Halle aux Grains, place Jean Jaurès, un village de chalets accueille, pour la 2nde année, libraires anciens et bouquinistes qui présenteront leurs meilleurs ouvrages et documents liés à l'Histoire. Écrits anciens, biographies et livres d'occasion ou épuisés, de l'Antiquité au XX^{ème} siècle, vous permettront de suivre les historiens du passé dans leur quête de savoir et de vérité.

→ L'actualité du livre d'histoire

Retrouvez les sorties en histoire qui marquent actuellement le paysage éditorial, au travers de présentations d'ouvrages, de discussions au Café littéraire ou de cartes blanches proposées aux éditeurs.

Cafés littéraires animés par Philippe Bertrand, de France Inter.

Présentations d'ouvrages animées par Éric Alary, Claude Aziza, Franck Depril, Joël Dubos, Joëlle Dusseau, Jean-François Leborgne, Nicolas Offenstadt, Pascal Ory, Jean Vassort et Georges Vigarello.

VENDREDI 9 OCTOBRE

■ LOUIS XIV, LE CHAGRIN D'UN ROI

> De 10h15 à 11h - Café littéraire, Halle aux Grains

Présentation de l'ouvrage *L'année des quatre dauphins* (Flammarion) par l'auteur OLIVIER CHALINE, professeur à l'université de Paris IV-Sorbonne.

Biographe de Louis XIV, Olivier Chaline revient aujourd'hui avec brio sur un moment encore mal connu du règne du Roi-Soleil : les années 1711-1712, qui ont endeuillé la famille royale et fait trembler une dynastie.

■ HISTOIRE DES VIOLENCES INTELLECTUELLES

> De 11h15 à 12h15 - Café littéraire, Halle aux Grains

CAFÉ LITTÉRAIRE AVEC : PATRICK BOUCHERON, maître de conférences à l'université de Paris I-Panthéon-Sorbonne et VINCENT AZOULAY, maître de conférences à l'université de Paris-Est-Marne-la-Vallée, [co-directeurs de l'ouvrage *Le mot qui tue : une histoire des violences intellectuelles de l'Antiquité à nos jours*, Champ Vallon].

Deux historiens mettent au jour les règles et les usages de la polémique et identifient leurs transgressions. De l'Antiquité à nos jours, ils nous proposent une histoire de la confrontation des idées et des joutes intellectuelles.

■ LA TENTATION DU CORPS DANS LES SCIENCES SOCIALES FRANÇAISES

> De 11h30 à 13h - Amphi 1, Antenne universitaire

Débat proposé par les éditions de l'EHESS à l'occasion de la publication des ouvrages *La tentation du corps dans les sciences sociales françaises* (Dominique Memmi et Sébastien Lemerle) et *Tradition et temporalité des images* (Jean-Claude Schmitt).

INTERVENANTS : SÉBASTIEN LEMERLE et DOMINIQUE MEMMI, sociologues, JACQUES REVEL et JEAN-CLAUDE SCHMITT, historiens.

Longtemps délaissé par les sciences sociales, le corps a été peu à peu investi d'une importance nouvelle, non seulement comme objet d'étude, mais aussi comme instrument d'analyse. Des œuvres capitales, des disciplines comme le droit, l'histoire, l'anthropologie ou la sociologie attestent de ce renouvellement. Faut-il y voir un retour du biologisme ? Y a-t-il une voie unitaire et spécifique aux sciences sociales françaises ?

■ PRIX DU ROMAN HISTORIQUE « COUP DE CŒUR DES LECTEURS »

> De 12h15 à 13h - Café littéraire, Halle aux Grains

Proposé par CIC Banque CIO-BRO.

Présentation de l'ouvrage par le lauréat, suivie d'un cocktail.

■ HISTOIRE DE LA NUIT (FAYARD)

> De 14h à 14h45 - Café littéraire, Halle aux Grains

Présentation de l'ouvrage par l'auteur ALAIN CABANTOUS, professeur à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne.

Objet en construction permanente, loin d'une image où les rôles seraient définitivement édictés entre une action diurne et le repos nocturne, la nuit est un autre temps, qu'explore avec talent l'historien reconnu du rapport entre les sociétés et les cultures occidentales à l'époque moderne.

■ LA GUERRE D'ALGÉRIE EN BD

> De 14h à 15h - Auditorium de la Bibliothèque Abbé Grégoire

Présentation de l'album *Terre fatale* (Casterman) par l'auteur JACQUES FERRANDEZ, scénariste et dessinateur de bandes dessinées.

A l'occasion de la publication du 10^{ème} et dernier tome de la série *Carnets d'Orient*, Jacques Ferrandez revient sur cette bouleversante fresque algérienne.

■ EVA SCHLOSS. RENCONTRE AVEC UN GRAND TÉMOIN, SURVIVANT D'AUSCHWITZ

> De 14h à 15h - Amphi 1, Antenne universitaire

Proposée par les éditions du Cherche-Midi à l'occasion de la publication de l'ouvrage *L'histoire d'Eva*.

Rescapée de l'enfer, Eva Schloss, demi-sœur par alliance d'Anne Franck, a consacré sa vie à évoquer son expérience auprès d'enfants et à lutter contre les discriminations. Rencontre bouleversante autour du combat d'une femme contre la folie des hommes.

■ HISTOIRE DE CHAMBRES (SEUIL)

> De 15h à 15h45 - Café littéraire, Halle aux Grains

Présentation de l'ouvrage par l'auteur MICHELLE PERROT, professeur émérite à l'université de Paris VII.

Nid et nœud, la chambre est un tissu de secrets. De l'Antiquité à nos jours, Michelle Perrot en propose, pour la 1^{ère} fois, une histoire : entre repos et amour, naissance et maladie, réclusion et rêves...

SALON DU LIVRE D'HISTOIRE



■ SYSTÈME EUROPÉEN OU MONDIALISATION ?

> De 15h30 à 17h - Auditorium de la Bibliothèque Abbé Grégoire

Débat proposé par les Presses de l'université Paris-Sorbonne (PUPS) autour de la collection *Monde contemporain*.

INTERVENANTS : ÉRIC BUSSIÈRE et OLIVIER FORCADE, professeurs à l'université Paris-Sorbonne, MARIA ROMO-NAVARRETE, doctorante à l'université de Paris IV, JEAN-FRANÇOIS SIRINELLI, professeur à l'IEP de Paris, GEORGES-HENRI SOUTOU, professeur émérite à l'université Paris-Sorbonne.

À côté de la construction européenne proprement dite, il existe, depuis 1815 et le Congrès de Vienne, un véritable « système européen ». Quoique largement informel, il a joué et joue toujours un rôle considérable, y compris dans les rapports entre l'Europe et ses voisins. Ce débat envisagera également la dialectique entre le « régionalisme européen » et la « mondialisation ».

■ FRANÇOIS MAURIAC : NOUVELLES PERSPECTIVES

> De 16h à 17h - Café littéraire, Halle aux Grains

CAFÉ LITTÉRAIRE AVEC : JEAN-LUC BARRÉ, écrivain, historien et éditeur (*C'était François Mauriac*, Fayard), et JEAN-MARIE PLANES, écrivain et chroniqueur littéraire.

À partir de sources inédites, Jean-Luc Barré révèle la personnalité d'un chrétien tourmenté et brosse le portrait intime du romancier dans toute sa complexité. Retour sur la biographie d'un des écrivains les plus engagés de l'histoire littéraire, spirituelle et politique du XX^{ème} siècle.

■ UCHRONIES : ET SI ON REFAISAIT L'HISTOIRE ? (ODILE JACOB)

> De 17h15 à 18h15 - Café littéraire, Halle aux Grains

CAFÉ LITTÉRAIRE AVEC : les co-auteurs de l'ouvrage FABRICE D'ALMEIDA, professeur à l'université de Paris II Panthéon-Assas, et ANTHONY ROWLEY, professeur à Sciences-Po.

Quand l'histoire hésite, quand une décision, une bataille, une découverte ou un accident auraient pu changer « le cours de l'histoire »... Deux éminents historiens jouent avec l'histoire, pour notre plus grand plaisir !

■ HISTOIRE DU MONDE AU XV^{ème} SIÈCLE (FAYARD)

> De 17h30 à 18h30 - Auditorium de la Bibliothèque Abbé Grégoire

Présentation de l'ouvrage par son directeur PATRICK BOUCHERON, maître de conférences à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne, l'un de ses coordinateurs JULIEN LOISEAU, maître de conférences à l'université de Montpellier-III et JEAN-CLAUDE SCHMITT, directeur d'études à l'EHESS.

Rassemblant plus de 70 auteurs, cet essai « d'histoire globale » se donne pour ambition d'étudier les origines de notre mondialisation. Variant les points de vue, il contribue à décentrer notre regard sur ce qu'il est convenu d'appeler les « Grandes Découvertes ».

■ SHOAH : QUI SAVAIT QUOI ?

> De 18h15 à 19h15 - Café littéraire, Halle aux Grains

CAFÉ LITTÉRAIRE AVEC : FABRICE D'ALMEIDA, professeur à l'université de Paris II Panthéon-Assas et BRUNO TESSARECH, écrivain (*Les Sentinelles*, Grasset).

À partir des tentatives de « sentinelles » pour alerter les opinions occidentales sur les atrocités commises, historien et romancier reviennent sur la grande question du « qui savait quoi, et quand ? » sur la Shoah.

SAMEDI 10 OCTOBRE

■ DES MIGRANTS, DES CORPS ET DES MÉMOIRES

> De 9h à 10h30 - Amph 3, Antenne universitaire

Débat proposé par les éditions Ginkgo à l'occasion de la publication de l'ouvrage *La tomate peut pas finir notre pauvreté* et du lancement de la collection *De près, de loin...*, dédiée à l'anthropologie.

INTERVENANTS : JEAN-PAUL AMSELLE, directeur d'études à l'EHESS, ROBERTO BENEDEUCE, psychiatre et anthropologue, professeur à l'université de Turin, NANCY GREEN, directrice d'études à l'EHESS, BENOÎT HAZARD, anthropologue, EHESS, et JACQUELINE PAVILLA, élue déléguée à la mémoire à la mairie de Saint-Denis.

Cette rencontre proposera de faire le point sur les recherches menées récemment en Europe, en particulier en France et en Italie, sur ce thème. Comment parvenir à élaborer des histoires de l'immigration fidèles au vécu des migrants ?

■ RENCONTRE AVEC DES ÉDITEURS ET DES HISTORIENS QUÉBÉCOIS

> De 9h15 à 10h45 - Amph 2, Antenne universitaire

Débat proposé par les éditeurs québécois (Québec Edition).

INTERVENANTS : MATHIEU HOULE-COURCELLES, auteur, DIANE LACOMBE, auteur, SARAH LALONDE, auteur jeunesse et DENIS VAUGEUIS, historien, auteur et éditeur.

■ ROME ET L'OCCIDENT, DE 197 AV. À 192 AP. JC

> De 9h30 à 11h - Auditorium de la Bibliothèque Abbé Grégoire

Débat proposé par les éditions Armand Colin, en lien avec le programme de CAPES-Agrégation.

INTERVENANTS : GIOVANNI BRIZZI, professeur à l'université de Bologne, JEAN-PIERRE MARTIN, professeur émérite à la Sorbonne, MAURICE SARTRE, professeur émérite à l'université de Tours (sous réserve).

Aux affrontements succèdent les périodes de paix qui permettent d'organiser la défense du territoire contre les Barbares. Se développe une administration où les élites locales admises à la citoyenneté romaine jouent un rôle important. Faisant preuve de pragmatisme et de souplesse, Rome parvient à établir dans ses provinces une loi admise par tous.

■ 1914-1918 : UNE GUERRE TRÈS « HUMAINE » ?

> De 10h à 11h - Café littéraire, Halle aux Grains

CAFÉ LITTÉRAIRE AVEC : KRIS et MAËL, respectivement scénariste et dessinateur de bandes dessinées (*Notre-Mère. La Guerre*, Futuropolis), et NICOLAS OFFENSTADT, maître de conférences à l'université de Paris I (*Les fusillés de la Grande Guerre*, Odile Jacob).

À partir de l'histoire réelle d'adolescents délinquants devenus engagés « volontaires » dans les tranchées de 14-18, retour sur le quotidien des hommes en guerre, en compagnie d'un scénariste et d'un dessinateur de bandes dessinées, « conteurs de l'histoire », et d'un historien spécialiste de la période.

■ CORPS MARTYRISÉ, CORPS MYTHIFIÉ : LES MYTHES ET CULTES DU SACRIFICE DANS L'ARMÉE FRANÇAISE

> De 11h à 12h - Salle Lavoisier, Conseil général

Rencontre proposée par l'Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense (ECPAD).

INTERVENANTS : CHRISTIAN BENOÎT, ancien conservateur du département Symbolique des archives de la Défense, GILLES BOËTSCH, anthropologue, directeur de recherche au CNRS, ANTOINE CHAMPEAUX, lieutenant-colonel, conservateur du musée des troupes de marine, ÉRIC DEROO, chercheur associé au CNRS, MARCELA FERARU, journaliste, RÉMY PORTE, colonel, CESAT, FRANÇOIS REBICHON, professeur à l'université de Lille.

Cette rencontre sera axée sur la présentation de deux ouvrages coédités par l'ECPAD : *La médecine militaire* (dir. Éric Deroo, coédité avec le Service de santé des Armées) et *Le sacrifice du soldat : corps martyrisé, corps mythifié* (dir. Gilles Boëtsch, Éric Deroo, Antoine Champeaux et Christian Benoît).

■ RENCONTRE AVEC DANIEL CORDIER

> De 11h15 à 12h15 - Café littéraire, Halle aux Grains

CAFÉ LITTÉRAIRE AVEC : JEAN-PIERRE AZÉMA, professeur à l'Institut d'études politiques de Paris et DANIEL CORDIER, secrétaire et biographe de Jean Moulin (*Alias Caracalla*, Gallimard).

Jean-Pierre Azéma, éminent historien, spécialiste notamment de l'histoire de la Résistance, s'entretient avec Daniel Cordier à l'occasion de la publication de ses mémoires. Le témoignage bouleversant d'un Grand Témoin.

■ DANS LES COULISSES D'UNE GRANDE MAISON D'ÉDITION : HISTOIRE ET ACTUALITÉ DES PUF, DU PAPIER AU NUMÉRIQUE

> De 11h15 à 12h45 - Auditorium de la Bibliothèque Abbé Grégoire

Débat proposé par les Presses Universitaires de France, en partenariat avec « Livre au Centre ».

INTERVENANTS : MICHEL PRIGENT, président du directoire des Presses Universitaires de France, CLAUDE GAUVARD, co-directrice de la collection *Le nœud gordien* et de *La revue historique*, et EMMANUEL LAURENTIN, journaliste à *France Culture*.

Comment fait-on travailler les auteurs ? Quelles sont les grandes tendances actuelles dans le domaine des sciences humaines et en particulier en Histoire ? Quelle politique éditoriale sur fond de crise des sciences humaines et d'interrogation de l'université ? Quels bouleversements entraînera le numérique ? Des questions ouvertes pour découvrir un métier en pleine évolution.

■ LA DÉRIVE DES CIVILISATIONS

> De 11h30 à 12h30 - Hémicycle de la Halle aux Grains

ENTRETIEN AVEC : AMIN MAALOUF, Président du Salon du livre, à l'occasion de la publication de l'ouvrage *Le dérèglement du monde* (Grasset).

Le « dérèglement actuel du monde » tiendrait moins à une « guerre des civilisations » qu'à leur épuisement simultané. Dix ans après *Les identités meurtrières*, Amin Maalouf nous propose un nouvel essai humaniste et invite l'Occident et le monde arabo-musulman à « bâtir une civilisation commune ».

■ À QUOI ÇA SERT L'HISTOIRE ? L'HISTOIRE PEUT-ELLE INTÉRESSER LES JEUNES AUJOURD'HUI ?

> De 11h30 à 13h - Amphi vert, Campus de la CCI

Débat proposé par Les éditions de l'Atelier et le Conseil des jeunes de Blois à l'occasion de la publication de *L'humiliation. Les jeunes dans la crise politique ?* (Jacqueline Costa-Lascoux).

INTERVENANTS : PAUL BOULLAND, historien, JACQUELINE COSTA-LASCOUX, directrice de recherche au CNRS, GÉRARD DHÔTEL, rédacteur en chef du *Monde des ados*, CLAUDE PENNETIER, directeur du *Maitron*, ainsi que des représentants du Conseil des Jeunes de la Ville de Blois.

« À quoi ça sert de passer des heures à enseigner l'Histoire, de leur raconter des choses qu'on voudrait oublier et qui ne leur serviront à rien (...) ! » : déclaration d'un parent d'élève citée par Jacqueline Costa-Lascoux. En quoi la mémoire est-elle utile pour la construction des jeunes d'aujourd'hui ? Quelle place pour la mémoire du quotidien ?

■ UNE HISTOIRE DE FRANCE POUR LE XXI^{ème} SIÈCLE : L'HISTORIEN DANS SON ATELIER

> De 11h30 à 13h - Château de Blois

Débat proposé par les éditions Belin à l'occasion de la publication de l'ouvrage placé sous la direction de Joël Cornette, *L'Histoire de France*, en 13 volumes.

INTERVENANTS : BORIS BOVE, maître de conférences à l'université de Paris VIII-Vincennes, JOËL CORNETTE, professeur à l'université de Paris VIII-Vincennes, PHILIPPE HAMON, professeur émérite à l'université de Paris III-Sorbonne Nouvelle, NICOLAS LE ROUX, professeur à l'université de Lyon II, SÉVERINE NIKEL, rédactrice en chef adjointe du magazine *L'Histoire*.

Cette 1^{ère} Histoire de France du XXI^{ème} siècle ambitionne de rendre compte de la variété des « vérités », de la diversité des problématiques, des enjeux, des controverses et des combats dont se nourrit le métier d'historien. Venez prendre part, avec les spécialistes de diverses époques et à la lumière des acquis les plus récents de la recherche, à la construction de l'histoire aujourd'hui.

■ PRIX DU ROMAN HISTORIQUE 2009

> De 12h30 à 13h15 - Café littéraire, Halle aux Grains

Présentation de l'ouvrage par le lauréat.

■ RÉSISTANCE. HISTOIRES DE FAMILLES 1940-45 (FAYARD)

> De 13h15 à 14h - Café littéraire, Halle aux Grains

Présentation de l'ouvrage par les auteurs DOMINIQUE MISSIKA, historienne et éditrice, et DOMINIQUE VEILLON, directrice de recherche au CNRS.

Deux historiennes de la Résistance retracent les destins héroïques de 25 familles aux sensibilités politiques ou confessionnelles différentes. Une plongée dans l'histoire intime de combattants de l'ombre anonymes et de leurs familles, à partir d'archives inédites.

■ L'USAGE DU CORPS : MIROIR DE LA SOCIÉTÉ ?

> De 14h à 15h - Café littéraire, Halle aux Grains

CAFÉ LITTÉRAIRE AVEC : ANDRÉ COMTE-SPONVILLE, philosophe (*Du corps*, Presses Universitaires de France), et ÉRIC FASSIN, professeur agrégé à l'ENS (*Le sexe politique. Genre et sexualité au miroir transatlantique*, Éditions de l'EHESS).

Regards croisés d'un philosophe et d'un sociologue sur le thème du corps, de ce qu'il devient (exploitation, violence, mise en pâture aux yeux des autres, utilisation dans la communication - n'a-t-on pas écrit que Barack Obama était « bien dans son corps » ?), de sa relation avec la société.

■ L'HISTORIEN ET LE TÉMOIGNAGE

> De 14h15 à 15h45 - Auditorium de la Bibliothèque Abbé Grégoire

Débat proposé par les éditions Larousse à l'occasion de la parution du *Dictionnaire de la Shoah*.

INTERVENANTS : HENRIETTE ASSÉO, professeur agrégé à l'EHESS, GEORGES BENSOUSSAN, rédacteur en chef de *la Revue d'histoire de la Shoah*, PATRICK CABANEL, professeur d'histoire contemporaine à l'université de Toulouse-le Mirail, JEAN-MAURICE DE MONTRÉMY, journaliste et écrivain, LAURENT RUCKER, maître de conférences à Sciences Po.

La mémoire est-elle utile à l'historien ? La question se pose avec une acuité toute particulière concernant la Shoah. Peut-on opposer l'écriture scientifique de l'histoire et la mémoire émotionnelle ou bien au contraire, la mémoire des survivants constitue-t-elle la référence centrale d'une reconstitution du crime collectif ?

■ DES LUMIÈRES À L'OBSCURANTISME, LA RÉVOLUTION CONSERVATRICE MET D'ACCORD ORIENT ET OCCIDENT

> De 14h à 15h30 - Amphi 3, Antenne universitaire

Débat proposé par les éditions du Seuil à l'occasion de la parution des ouvrages *Pari de civilisation* (Abdelwahab Meddeb) et *Le Procès des Lumières* (Daniel Lindenberg).

INTERVENANTS : JEAN BIRNBAUM, journaliste au *Monde*, DANIEL LINDENBERG, historien des idées, ABDELWAHAB MEDDEB, écrivain, poète, professeur à l'université de Paris X-Nanterre, NICOLAS TRUONG, journaliste au *Monde*.

Ce n'est pas à un « choc des civilisations » que nous assistons, mais à une grande confusion des idées et des idéaux à l'échelle planétaire. Au « Nord » comme au « Sud », l'offensive des tenants plus ou moins avoués d'une « révolution conservatrice » vise en définitive les idées de Progrès, de Raison et d'Humanité. Comment dénoncer ce « procès des Lumières », comment nous diriger vers un nouveau « pari de civilisation » ?

■ LES DESSOUS DE L'HISTOIRE : LA LINGERIE, NOUVEL OBJET D'ÉTUDE

> De 15h15 à 16h15 - Café littéraire, Halle aux Grains

CAFÉ LITTÉRAIRE AVEC : CATHERINE ÖRMEN, historienne de la mode, et CHANTAL THOMASS, créatrice.

De la chemise du Moyen-Âge, qui se transmettait de mère en fille, aux dessous pléthoriques de la Belle Époque, des corsets et des paniers de l'Ancien Régime aux féministes qui brûlaient leurs soutiens-gorge, une histoire où il est question de pudeur, d'érotisme et de séduction, mais aussi de normes et de transgression.

■ HISTOIRE DE LA CAMPAGNE DE RUSSIE

> De 15h15 à 16h15 - Salle Lavoisier, Conseil général

Présentation de l'ouvrage *Les aigles en hiver. Russie 1812* (Pion) par l'auteur JEAN-CLAUDE DAMAMME.

1812 : une Grande Armée cosmopolite de 400 000 hommes se met en route vers les terres inconnues de la Russie. Un récit historique flamboyant écrit à la manière d'un roman qui retrace le parcours de cette armée menée par Napoléon, jusqu'à sa fin tragique.

■ LE MONDE BRITANNIQUE (1815-1931)

> De 16h à 17h30 - Auditorium de la Bibliothèque Abbé Grégoire

Débat proposé par les éditions Armand Colin, en lien avec le programme de CAPES-Agrégation.

INTERVENANTS : PHILIPPE CHASSAIGNE, professeur à l'université de Tours, JEAN-FRANÇOIS DORMOIS, professeur à l'université Marc Bloch de Strasbourg, CHARLES-FRANÇOIS MATHIS, professeur agrégé à l'université de Paris IV, THOMAS WIEDER, journaliste au *Monde*.

Entre 1815 et 1931, l'Angleterre connaît une période d'expansion sans précédent. Cet apogée de l'Empire sera présenté ici en un panorama complet qui soulignera les oppositions entre facteurs d'unification et forces centrifuges ainsi que les transferts culturels, notamment par la diffusion d'un modèle politique et économique.

■ LES NAUFRAGÉS DE L'ILE TROMELIN (MICHEL LAFON)

> De 16h30 à 17h15 - Café littéraire, Halle aux Grains

Présentation de l'ouvrage par l'auteur Irène Frain.

1761, le navire « L'Utile » s'échoue sur un îlot perdu de l'océan Indien, avec une cargaison clandestine d'esclaves. A partir notamment d'archives maritimes et de résultats de fouilles archéologiques, la romancière fait revivre avec passion un épisode qui sensibilisa les consciences au sort des esclaves.

■ DU BÛCHER AU GÉNOCIDÉ

> De 17h30 à 18h30 - Café littéraire, Halle aux Grains

CAFÉ LITTÉRAIRE AVEC : NATHAN WACHTEL, professeur au Collège de France (*La logique des bûchers*, Seuil) [sous réserve], et NICOLAS WERTH, directeur de recherche au CNRS (*Livrogne et la marchande de fleurs. Autopsie d'un meurtre de masse. 1937-1938*, Tallandier).

La modernité des techniques des Inquisitions du XVI^{ème} au XVIII^{ème} siècle peut-elle être comparée à celle des systèmes totalitaires qui atteignent leur plein développement au XX^{ème} siècle ? Regards croisés entre un moderniste et un spécialiste de l'histoire soviétique.

■ DE L'IMPORTANCE DE LA GÉOGRAPHIE POUR LA COMPRÉHENSION DU MONDE CONTEMPORAIN

> De 18h à 19h - Amphi 3, Antenne universitaire

CONFÉRENCE À DEUX VOIX : SYLVIE BRUNEL, géographe, professeur à l'université de Paris IV-Sorbonne, et JEAN-ROBERT PITTE, président de la Société de Géographie, Membre de l'Institut.

A l'occasion de la publication de l'ouvrage édité pour le 20^{ème} anniversaire du Festival International de Géographie de Saint-Dié-des-Vosges (FIG), deux des plus éminents géographes français nous font partager leur passion pour la discipline et montrent comment l'étude de la géographie permet d'appréhender notre planète.

■ L'AMOUR À LA LUMIÈRE DU CRIME 1936-2007 (HACHETTE LITTÉRATURES)

> De 18h30 à 19h15 - Café littéraire, Halle aux Grains

Présentation de l'ouvrage par l'auteur ANDRÉ RAUCH, professeur à l'université de Strasbourg.

Aime-t-on différemment au début et à la fin du XX^{ème} siècle ? À partir de deux procès pour crime passionnel, l'historien spécialiste de l'histoire culturelle analyse l'utilisation de la passion amoureuse par la presse auprès de l'opinion, et par les gens de robe au tribunal, pour accuser ou disculper, condamner ou acquitter un criminel.



© Fritz Haber / David Vandermeulen / Delcourt (cf. expositions p.30)

SALON DU LIVRE D'HISTOIRE

DIMANCHE 11 OCTOBRE

■ **L'EUROPE ET L'ISLAM. QUINZE SIÈCLES D'HISTOIRE (ODILE JACOB)**

> De 10h15 à 11h15 - *Café littéraire, Halle aux Grains*

CAFÉ LITTÉRAIRE AVEC LES 3 AUTEURS DE L'OUVRAGE : HENRY LAURENS, professeur au Collège de France, JOHN TOLAN, professeur à l'université de Nantes, GILLES VEINSTEIN, professeur au Collège de France et directeur d'études à l'EHESS.

Trois éminents spécialistes explorent les relations multiples qui ont forgé ce que nous appelons aujourd'hui l'Europe et le monde musulman, dont les racines s'enfoncent dans un héritage religieux, culturel et intellectuel commun. Cette histoire multiséculaire éclaire la complexité des enjeux contemporains.

■ **L'INVENTION DU BRONZAGE. ESSAI D'UNE HISTOIRE CULTURELLE (COMPLEXE)**

> De 10h45 à 11h45 - *Auditorium de la Bibliothèque Abbé Grégoire*

Présentation de l'ouvrage par l'auteur PASCAL ORY, professeur à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne.

Un historien se penche pour la 1^{ère} fois sur l'une des principales révolutions culturelles du XX^{ème} siècle et propose une approche structurale du phénomène, caractéristique du tournant des années 1930.

■ **Jaurès, ÉCLAIREUR DE NOTRE TEMPS**

> De 11h15 à 12h45 - *Amphi 3, Antenne universitaire*

Débat proposé par les éditions Privat à l'occasion des 170 ans des éditions Privat, du 150^{ème} anniversaire de la naissance de Jean Jaurès et de la publication de *Jaurès et la Dépêche. La voix de la démocratie* (dir. Rémy Pech).

INTERVENANTS : RÉMY CAZALS, professeur à l'université de Toulouse-Le-Mirail, RÉMY PECH, professeur et ancien président de l'université du Mirail.

Jean Jaurès, fondateur du socialisme français et européen, est intervenu sans relâche pour défendre la vérité, la justice, la paix. Ces thèmes toujours actuels sont vivement éclairés par une production politique et journalistique sans égale. Lisons-le, écoutons-le, discutons-le ensemble avec des historiens !

■ **PRIX DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE 2009**

> De 11h30 à 12h15 - *Café littéraire, Halle aux Grains*

Présentation de l'ouvrage par le lauréat.

■ **LE GRAND QUIZ. OU COMMENT VOYAGER DANS L'HISTOIRE EN S'AMUSANT.**

> De 11h30 à 12h30 - *Amphi 2, Antenne universitaire*

Débat proposé par les éditions Ellipses à l'occasion de la publication de l'ouvrage *Le cahier d'Histoire. 150 jeux pour apprendre en s'amusant* (Thomas Galois, coord.).

INTERVENANT : THOMAS GALOISY, enseignant.

En compagnie d'auteurs, le public est invité à tester ses connaissances historiques, de Babylone à nos jours. Destinée au grand public, cette rencontre est l'occasion de montrer aux plus jeunes que, si connaître l'Histoire est indispensable, cela peut aussi être... amusant ! Les adultes y trouveront l'occasion de tester ou de confirmer leur culture historique...

■ **PRIX CHÂTEAU DE CHEVERNY DE LA BANDE DESSINÉE HISTORIQUE 2009**

> De 12h15 à 13h - *Café littéraire, Halle aux Grains*

Présentation de l'ouvrage par le lauréat.

■ **LA VIE POLITIQUE FRANÇAISE CONTEMPORAINE, ENTRE TRADITION ET RUPTURE**

> De 14h à 15h - *Café littéraire, Halle aux Grains*

CAFÉ LITTÉRAIRE AVEC : VINCENT DUCLERT, professeur agrégé à l'EHESS (*La gauche devant l'histoire. A la reconquête d'une conscience politique, Seuil*) et JEAN-MARIE LACLAVETINE, éditeur et auteur (*Nous voilà, Gallimard*).

Quand l'historien retrace l'importance des combats démocratiques et leur contribution à l'avènement des libertés modernes, le romancier aborde avec humour les contradictions d'itinéraires particuliers : entre rêves post-soixante-huitards et désillusions... Perspectives croisées sur l'histoire politique française depuis le dernier quart du XX^{ème} siècle.

■ **VÉRITÉS, FANTASMES ET REFLETS DU TEMPS DANS LES MÉMOIRES ET LES CORRESPONDANCES**

> De 14h à 15h30 - *Auditorium de la Bibliothèque Abbé Grégoire*

Débat proposé par les éditions Tallandier à l'occasion de la publication des ouvrages *Le lit bleu. Correspondance d'Éléonore de Sabran et de Stanislas-Jean de Boufflers* (présentation de Sue Carrell), *Les mémoires de Madame de Chastenay* (présentation de Raymond Trousson), et *Lettres intimes. Correspondance du Marquis et de la Marquise de Bombelles* (présentation d'Évelyne Lever).

INTERVENANTS : SUE CARRELL, spécialiste de la littérature épistolaire, ÉVELYNE LEVER, chercheur au CNRS, RAYMOND TROUSSON, professeur émérite de l'université libre de Bruxelles.

La *Bibliothèque d'Évelyne Lever* met à la disposition du public journaux intimes, correspondances et mémoires inédits ou oubliés. Ces écrits sont présentés avec un appareil critique permettant de les situer dans leur contexte historique. Ils ont été choisis en fonction de leur intérêt historique et de leur lisibilité pour un lecteur du XXI^{ème} siècle.

■ **LECTURE - ENTRETIEN AVEC CLAUDE LANZMANN**

> De 14h à 16h - *Maison de la Magie*

Autour de son livre *Le lièvre de Patagonie* (Gallimard, 2009)

■ **LE MONDE ARABE FACE AU NAZISME**

> De 14h15 à 15h45 - *Amphi 3, Antenne universitaire*

Débat proposé par les éditions Verdier à l'occasion de la publication de l'ouvrage *Croissant fertile et croix gammée* (Klaus-Michael Mallmann et Martin Cüppers).

INTERVENANTS : GEORGES BENSOUSSAN, rédacteur en chef de la *Revue d'histoire de la Shoah*, HENRY LAURENS, professeur au Collège de France, et NICOLAS WEILL, journaliste au *Monde*.

Rencontre autour de la première étude globale allemande sur les relations controversées entre l'Allemagne nazie et le Moyen-Orient arabe de 1933 à 1945, fruit des travaux de deux historiens allemands.

■ **(COMMENT) FAIRE AIMER L'HISTOIRE AUX ADOLESCENTS ? AUTOUR DE LA COLLECTION L'HISTOIRE COMME UN ROMAN**

> De 14h30 à 15h30 - *Amphi 2, Antenne universitaire*

Débat proposé par les éditions Gulf Stream à l'occasion de la parution des ouvrages *Les voiles de la liberté* (Ella Balaert) et *Il était une fois Sarah B.* (Pascale Vd'Auria).

INTERVENANTS : ELLA BALAEART et PASCALE VD'AURIA, auteurs, FRANÇOISE GRARD, directrice de la collection *L'histoire comme un roman*.

Il n'est jamais trop tôt pour convaincre chacun qu'il est concerné par le passé. Le roman historique destiné à de jeunes lecteurs comporte des enjeux qui lui sont propres et des stratégies spécifiques.

■ **GUIDE DE L'ANTIQUITÉ IMAGINAIRE (LES BELLES LETTRES)**

> De 14h30 à 15h30 - *Salle Lavoisier, Conseil général*

Présentation de l'ouvrage par l'auteur CLAUDE AZIZA, maître de conférences honoraire à l'université de Paris III-Sorbonne Nouvelle.

De l'Atlantide à Byzance, en passant par Thèbes, Jérusalem, Athènes et Rome, l'auteur démontre que le sérieux universitaire n'est pas incompatible avec l'apparente fantaisie du roman, du cinéma ou de la bande dessinée !

■ **COMMENT ÉCRIT-ON L'HISTOIRE DE L'EUROPE ?**

> De 15h15 à 16h15 - *Café littéraire, Halle aux Grains*

À l'occasion du lancement de l'ouvrage *27 leçons d'histoire européenne* (Seuil).

CAFÉ LITTÉRAIRE AVEC : GEORGES CORM, économiste et historien (*L'Europe et le mythe de l'Occident. La construction d'une histoire, La Découverte*), et JEAN-NOËL JEANNENEY, historien et président de l'association *Europartenaire*.

Une relecture de l'histoire de l'Europe à partir d'une brillante étude sur les relations de l'Occident avec les autres civilisations et de 27 « visions » de l'Europe, proposées par des historiens issus de l'ensemble des pays de l'Union.

■ **LITURGIES EXTRAORDINAIRES, CULTE ET USAGES DES CORPS SAINTS DANS LE CATHOLICISME MODERNE**

> De 15h30 à 17h - *Amphi vert, Campus de la CCI*

Débat proposé par les Presses universitaires Blaise Pascal de Clermont-Ferrand et l'EHESS à l'occasion de la publication des ouvrages *Les cérémonies extraordinaires du catholicisme baroque* (Bernard Dompnier) et *Reliques modernes. Cultes et usages chrétiens des corps saints des Réformes aux révolutions* (Dominique Julia).

INTERVENANTS : DOMINIQUE BORNE, président de l'Institut Européen en Sciences des Religions, ALAIN CABANTOUS, professeur à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne, BERNARD DOMPNIER, professeur à l'université de Clermont-Ferrand, DOMINIQUE JULIA, professeur à l'Institut universitaire européen.

Mises en scène, musique, décors, culte des corps saints : quelles sont les significations religieuses, culturelles et politiques des manifestations du culte catholique ? L'historiographie récente propose des approches renouvelées de l'histoire du culte, longtemps marginalisée.

■ RETOUR SUR LA QUESTION DE L'ORIENTALISME

> De 16h à 17h30 - Amphi 2, Antenne universitaire

Débat proposé par les éditions Karthala à l'occasion de la parution du *Dictionnaire des orientalistes de langue française*.

INTERVENANTS : GABRIEL MARTINEZ-GROS, professeur à l'université de Paris X, FRANÇOIS POUILLON, anthropologue, directeur d'études à l'EHESS, et LUCETTE VALENSI, directrice d'études à l'EHESS.

Les regards européens sur les mondes orientaux ont fait l'objet d'une mise en cause globale, dénonçant leur collusion avec une entreprise de domination. On fera le point sur ce procès, et sur la révision dont il doit faire l'objet.

■ MYSTIQUE FÉMININE ET VIE CONVENTUELLE

> De 16h à 17h30 - Auditorium de la Bibliothèque Abbé Grégoire

Débat proposé par les éditions Jérôme Millon à l'occasion de la réédition, par Joachim Boufflet, de *La stigmatisation*, du Docteur Antoine Imbert-Gourbeyre, publié pour la 1^{ère} fois en 1894.

INTERVENANTS : FRANÇOIS ANGELIER, producteur à *France-Culture*, écrivain et éditeur, JOACHIM BOUFFLET, historien, expert auprès de la Commission pontificale pour la cause des saints, et CLAUDE LANGLOIS, directeur d'études à l'EHESS [*Thérèse de Lisieux et Marie-Madeleine. Une rivalité amoureuse*, Jérôme Millon].

Autour du thème de la vie conventuelle carmélitaine et de la spiritualité mystique qui s'y déploie, cette rencontre évoquera deux figures clé de l'expérience spirituelle : Thérèse d'Avila et Thérèse de Lisieux, et confrontera les visions de deux spécialistes de la question mystique.

■ GÉNÉRATION MLF 1968-2008

HIER, AUJOURD'HUI, POUR DEMAIN

> De 16h15 à 17h45 - Amphi 3, Antenne universitaire

Débat proposé par les Éditions des Femmes à l'occasion de la réédition de l'ouvrage *Génération MLF : 1968-2008* (Antoinette Fouque, Sylvina Boissonnas, Catherine Guyot et al.).

INTERVENANTS : ROGER DADOUN, professeur émérite à l'université de Paris VII, ANTOINETTE FOUQUE, co-fondatrice du MLF, psychanalyste et éditrice, FRANÇOIS GUÉRY, professeur émérite à l'université de Lyon III, LAURENCE ZODARN, agrégée de philosophie, écrivain.

Le MLF a 41 ans. Ce mouvement original, qui a su articuler le désir de révolution aux nécessités des réformes, a imprégné l'ensemble de la société et transformé la vie des femmes et des hommes. Au commencement, un slogan du MLF : « Notre corps nous appartient ». Où en sommes-nous aujourd'hui ?

■ LES INTELLECTUELS DE GAUCHE DEPUIS MAI 68 : LA CAUSE OU LE POUVOIR ?

> De 16h30 à 17h30 - Café littéraire, Halle aux Grains



Avec le soutien de l'Ambassade des États-Unis

CAFÉ LITTÉRAIRE AVEC : MICHAEL SCOTT CHRISTOFFERSON, professeur d'histoire contemporaine à la Pennsylvania State University [*Les Intellectuels contre la gauche. L'idéologie antitotalitaire en France : 1973-1981, Agone*], et JEAN BIRNBAUM, journaliste au Monde [*Les Maocidents. Un néoconservatisme à la française*, Stock].

Existe-t-il un néoconservatisme à la française ? Si oui, est-il une création d'intellectuels autrefois « gauchistes », qui ont peu à peu délaissé la rhétorique révolutionnaire ? La critique du « totalitarisme » a-t-elle été l'outil de cette métamorphose ?

→ Espace multimédia



Articulé autour d'un espace de projection, d'un pôle de démonstration d'outils interactifs de haute technologie et d'un pôle de vente de supports historiques (DVD, livres, CD), cet espace permet de consulter une sélection de sites liés à l'histoire, de ressources pédagogiques en ligne et de rencontrer des acteurs du « Web historique » ainsi que des réalisateurs de films documentaires.

Espace parrainé par l'Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense (ECPAD).

VENDREDI 9 OCTOBRE

■ De 10h15 à 11h15 - 15 PETITES HISTOIRES DE LA GRANDE GUERRE (vol 1) (45 mn, ECPAD)

Projection en présence de la réalisatrice MARCELA FERARU

■ De 11h30 à 12h30 - INA.FR ET « JALONS POUR L'HISTOIRE DU TEMPS PRÉSENT » : DE NOUVELLES RESSOURCES POUR L'HISTOIRE

Par SOPHIE BACHMANN, du service du développement éducatif et culturel de l'Ina

■ De 14h à 14h45 - UTILISER LES GLOBES VIRTUELS EN HISTOIRE

Par l'association *Les Clionautes*

■ De 15h à 16h - LES IMAGES FIXES ET ANIMÉES COMME SOURCE DE L'HISTOIRE. PRÉSENTATION HISTORIQUE DES ARCHIVES DE L'ECPAD

Par LUCIE SCAMPS, assistante aux actions culturelles et pédagogiques à l'ECPAD

■ De 16h15 à 17h30 - LES DESSINS DE THOMAS GEVE (75 mn, coproduction ECPAD - Musée Jean Moulin - Association Buchenwald Dora et Kommando)

Projection [31 dessins de Thomas Geve –ancien enfant déporté à Auschwitz– commentés]

■ De 17h45 à 18h30 - UTILISER LES MUSÉES EN LIGNE EN HISTOIRE

Par l'association *Les Clionautes*

■ De 18h45 à 19h15 - UTILISER CLIOPHOTO EN HISTOIRE

Par l'association *Les Clionautes*

SAMEDI 10 OCTOBRE

■ De 10h15 à 11h15 - INA.FR ET « JALONS POUR L'HISTOIRE DU TEMPS PRÉSENT » : DE NOUVELLES RESSOURCES POUR L'HISTOIRE

Par ÉRIC FARDEL, enseignant d'histoire-géographie

■ De 11h30 à 12h30 - ŠTEFÁNIK L'INCROYABLE DESTIN (52 mn, ECPAD)

Projection en présence de la réalisatrice MARCELA FERARU
Le destin exceptionnel d'un général franco-slovaque, père fondateur de l'ancienne Tchécoslovaquie et principal artisan de l'Europe des Nations.

■ De 14h à 14h45 - WWW.RESISTANCE-FAMILLES.COM : SOURCE D'INFORMATIONS, DOCUMENTS ET TÉMOIGNAGES

Présentation du site par DOMINIQUE MISSIKA, historienne et éditrice, et DELPHINE DUSSER, des éditions Armand Colin
Ce site participatif vous permet de témoigner de votre propre histoire tout en vous aidant à compléter vos connaissances et à effectuer des recherches sur votre famille.

■ De 15h à 16h15 - CASSIN, UNE VIE AU SERVICE DE L'HOMME (56 mn, ECPAD)

Projection en présence du réalisateur AUBIN HELLOT
Un hommage au principal rédacteur de la Déclaration universelle des Droits de l'Homme de 1948.

■ De 16h30 à 17h30 - LA 2^{ème} GUERRE MONDIALE EN NORMANDIE À TRAVERS LES ARCHIVES ET LES DOCUMENTS

Par STÉPHANE SIMONNET, responsable des activités scientifiques du Mémorial de Caen, et PASCAL VANNIER, journaliste à *France 3*
Présentation du site www.2gm-normandie.com : réalisé par le Mémorial de Caen, en partenariat avec l'Ina et *France 3 Normandie*

■ De 17h45 à 18h30 - PARCE QUE LE FOOTBALL NE DURE PAS QUE 90 MINUTES...

Par YVAN GASTAUT, maître de conférences à l'université de Nice, et STÉPHANE MOURLANE, maître de conférences à l'université de Provence
Présentation de wearefootball.org, site internet sur l'histoire du football, par le président et le vice-président de *We are football association*.

■ De 18h45 à 19h15 - 15 PETITES HISTOIRES DE LA GRANDE GUERRE (vol 1) (45 mn, ECPAD)

Projection en présence de la réalisatrice MARCELA FERARU

DIMANCHE 11 OCTOBRE

■ De 10h30 à 11h15 - JOUER EN HISTOIRE : QUELQUES EXEMPLES DE JEUX

Par l'association *Les Clionautes*

■ De 11h30 à 12h30 - AVIATEURS, 75 ANS D'AVENTURES (60 mn, ECPAD)

Projection en présence du réalisateur ERIK DOLLINGER
La grande épopée de l'aviation militaire de sa genèse à nos jours retracée en images.

■ De 14h à 15h - 15 PETITES HISTOIRES DE LA GRANDE GUERRE (vol 2) (45 mn, ECPAD)

Projection en présence de la réalisatrice MARCELA FERARU

■ De 15h15 à 16h - L'HISTOIRE EN WEB 2.0 OU COMMENT ÉCRIRE UNE CHRONOLOGIE

Par PIERRE-EMMANUEL MOOG, du site Kronobase.org

■ De 16h15 à 17h - REGARDS SUR LE SPORT

[production : Institut National du Sport et de l'Éducation Physique - INSEP]
Projection en présence du réalisateur BENJAMIN PICHERY
La collection *Regards sur le Sport* est une réflexion sur le sport nourrie par l'éclairage de philosophes, de scientifiques, d'historiens ou d'artistes de renom.



→ Jeune Public

Rencontres à destination des historiens en herbe, sur l'espace Jeunesse du Salon du livre.

SALON DU LIVRE D'HISTOIRE

→ Les prix

Règlements et compositions des jurys disponibles sur le site du festival.

■ LE PRIX DU ROMAN HISTORIQUE

Ce prix récompense l'auteur d'un roman historique destiné aux adultes.

Cérémonie de remise du prix le vendredi 9 octobre à 18h30, salle Lavoisier du Conseil général, suivie d'un cocktail.

Ouvrages présélectionnés :

André et Michèle Bonneroy, *Les deux visages de Janus* (Actes Sud), Arnaud Delalande, *Les fables de sang* (Grasset), Claude Duneton, *La dame de l'Argonaute* (Denoël), François Foll, *L'Enfant des livres* (Nouveau Monde Éditions), Fabrice Humbert, *L'origine de la violence* (Le Passage), Jean-Marie Laclavetine, *Nous voilà* (Gallimard), Béatrice Nicodème, *L'énigme Leprince* (Timée), Theresa Révay, *Tous les rêves du monde* (Belfond), Gilbert Sinoué, *Erevan* (Flammarion), Christian Watremez, *Les Grands Goulets* (La Mirandole)



LE PARRAIN DU PRIX DU ROMAN HISTORIQUE

Depuis leur création, CIC Banque CIO-BRO et le Groupe CIC soutiennent les *Rendez-vous de l'histoire* dont ils parrainent chaque année

le Prix du Roman Historique. Manifestant dans la durée son engagement au sein d'une région où elle a une part importante de son histoire, la Banque appuie un événement qui participe au rayonnement culturel de Blois et contribue largement à la diffusion du patrimoine littéraire et à la création. Confirmant son attachement aux initiatives culturelles qui animent son territoire et son action d'entreprise citoyenne, CIC Banque CIO-BRO a créé en 2007 le Prix « Coup de Cœur des Lecteurs de la Banque » pour associer plus activement ses collaborateurs à l'événement (Cérémonie de remise du 3^{ème} prix, précédée de la présentation de l'ouvrage lauréat, vendredi 9 octobre à 12h15, au Café littéraire, Halle aux Grains).

■ LE PRIX DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DE BLOIS

Ce prix est destiné à récompenser un ouvrage en langue française ayant contribué de façon remarquable au progrès de la recherche historique et/ou à sa diffusion, toutes périodes confondues.

Remise du prix en ouverture du débat de la revue *L'Histoire*, le samedi 10 octobre à 18h30, Hémicycle de la Halle aux Grains.

Les ouvrages en compétition :

Marie-Françoise Baslez, *Comment notre monde est devenu chrétien* (CLD Éditions), Patrick Boucheron, *Léonard et Machiavel* (Verdier), Alain Boureau, *Vagues individus. La condition humaine dans la pensée scolastique* (Les Belles Lettres), Johann Chapoutot, *Le national-socialisme et l'Antiquité* (Presses Universitaires de France), Daniel Cordier, *Alias Caracalla : mémoires, 1940-1943* (Gallimard), Georges Corm, *L'Europe et le mythe de l'Occident : la construction d'une histoire* (La Découverte), Joël Cornette, *Le marquis et le régent : une conspiration bretonne à l'aube des Lumières* (Tallandier), Jocelyne Dakhlia, *Lingua Franca : histoire*

d'une langue métisse, en Méditerranée (Actes Sud), Anne-Marie Eddé, *Saladin* (Flammarion), Laurence Fontaine, *L'économie morale : pauvreté, crédit et confiance dans l'Europe préindustrielle* (Gallimard), François Gpouloux, *La Méditerranée asiatique. Villes portuaires et réseaux marchands en Chine, au Japon et en Asie du Sud-Est XVI^{ème}-XXI^{ème} siècle* (CNRS Éditions), Charlotte Guichard, *Les amateurs d'art à Paris au XVIII^{ème} siècle* (Champ Vallon), Olivier Le Cour Grandmaison, *La république impériale : politique et racisme d'État* (Fayard), Yves Roman, *Hadrien, l'empereur virtuose* (Payot), Anne-Marie Sohn, *Sois un homme ! La construction de la masculinité au XIX^{ème} siècle* (Le Seuil), Agnès Walch, *Histoire de l'adultère XVI^{ème}-XIX^{ème} siècle* (Perrin), Nicolas Werth, *L'ivrogne et la marchande de fleurs. Autopsie d'un meurtre de masse. 1937-1938* (Tallandier)

■ LE PRIX DU ROMAN HISTORIQUE JEUNESSE

Le prix du roman historique jeunesse du Loir-et-Cher, décerné pour la deuxième fois par des élèves du Cm2 au lycée, et soutenu par le Conseil général de Loir-et-Cher et la Ville de Blois sera remis à :

- Viviane Koenig, *Néfertiti. Reine d'Égypte* (Livre de poche jeunesse)
- Françoise Pirart, *Simon, l'enfant du 20^{ème} convoi* (Milan jeunesse)
- Florence Cadier, *Le rêve de Sam* (Gallimard jeunesse)

Cérémonie de remise du prix le samedi 10 octobre à 16h Espace Jeunesse de la Bibliothèque Abbé Grégoire

■ LE PRIX CHÂTEAU DE CHEVERNY DE LA BANDE DESSINÉE HISTORIQUE

Ce prix récompense le ou les auteur(s) d'une bande dessinée dont la qualité du scénario, la valeur du dessin ainsi que le sérieux de la reconstitution historique auront été appréciés.

Cérémonie de remise du prix le samedi 10 octobre à 11h30, Bibliothèque Abbé Grégoire, suivie d'un cocktail.

En lice pour cette 6^{ème} édition, une cinquantaine d'albums proposés par 20 éditeurs :

Bamboo, Casterman, Daniel Maghen, Dargaud, Delcourt, 12bis, Dupuis, Emmanuel Proust, Flblb, Futuropolis, Gallimard Jeunesse, Glénat, Idées+, Le Lombard, Les Enfants Rouges, Soleil, Paquet, Petit à Petit et Vents d'Ouest.

■ LE PRIX JEAN-MICHEL GAILLARD

Destiné à honorer la mémoire de l'historien Jean-Michel Gaillard, ce prix, organisé par l'Institut de Relations Internationales et Stratégiques (IRIS), récompense un ouvrage portant sur l'histoire contemporaine ou sur les relations internationales. Le prix a été attribué en 2009 à Tzvetan Todorov.

Remise du prix le samedi 10 octobre à 16h30, Hémicycle de la Halle aux Grains, suivie du débat « La peur des Barbares »

Les ouvrages en compétition :

Régis Debray, *Le moment fraternité* (Gallimard), Jean-Paul Kaufmann, *Courlande* (Fayard), Amin Maalouf, *Le dérèglement du monde* (Grasset), Anne Simonin, *Le déshonneur dans la République* (Grasset), Tzvetan Todorov, *La peur des barbares* (Robert Laffont)

■ LE PRIX AUGUSTIN THIERRY

Ce prix est destiné à récompenser un ouvrage d'histoire contemporaine. Il a été décerné en 2009 à Anne Denieul Cormier pour son ouvrage *Augustin-Thierry, l'histoire autrement* (Publisud).

VENDREDI 9 OCTOBRE

■ De 17h30 à 18h30 - TOUS À LA BASTILLE !

(à partir de 7 ans)

AVEC : MARIE-PAULE AMARELLO, auteur et enseignante
Petit tour des grands révolutionnaires autour d'un jeu de 7 familles pour découvrir les tenants et les aboutissants de la Révolution française.

SAMEDI 10 OCTOBRE

■ De 11h à 12h - LE LOOK DE MES GRANDS-PARENTS QUAND ILS AVAIENT MON ÂGE

(à partir de 8 ans)

AVEC : CLAUDE GRIMMER, auteur
Filles et garçons s'habillaient-ils comme nous ? Y avait-il une mode pour enfants ? Portaient-ils des « marques » ? Pourquoi la blouse était-elle obligatoire à l'école ?

■ De 14h30 à 15h30 - SUIVONS LA SALAMANDRE DE FRANCOIS I^{er}

(à partir de 7 ans)

AVEC : DANIELLE MORIN, auteur et illustratrice
Plongez au cœur de la Renaissance et profitez d'être à Blois pour découvrir ou redécouvrir les grands courants artistiques de la Renaissance.

■ De 16h à 17h - UN CORPS VRAIMENT BIZARRE : COMMENT DESSINER À L'ÉGYPTIENNE ?

(à partir de 9 ans)

AVEC : VIVIANE KOENIG, auteur
Œil et épaules de face, visage et jambes de profil... Les raisons qui poussèrent les Égyptiens à dessiner les corps de si étrange façon sont connues. Il est facile de les expliquer, plus difficile de les imiter. Quelques conseils et quelques crayons suffisent pour essayer !

■ De 17h30 à 18h30 - AU TEMPS DES CHÂTEAUX FORTS

(à partir de 7 ans)

AVEC : JÔËLLE BOYER-BEN KEMOUN, auteur et JOBO, illustrateur
Pour tout connaître sur les chevaliers et la vie au Moyen-Âge, décryptez des rébus et perdez-vous dans des labyrinthes...

DIMANCHE 11 OCTOBRE

■ De 10h15 à 11h15 - ULYSSE, AGAMEMNON ET LES AUTRES

(à partir de 7 ans)

AVEC : THOMAS GALOISY, auteur et enseignant
Partez en expédition au cœur de la Grèce ancienne, et, grâce aux questions posées, gravissez l'Olympe...

■ De 11h30 à 12h30 - MÉMOIRE COLLECTIVE, DESTIN INDIVIDUEL

(à partir de 12 ans)

AVEC : FRANÇOISE GRARD, auteur, directrice de la collection *L'histoire comme un roman*
Parmi toutes les revendications qui caractérisent l'adolescence figurent celles de se mettre aux commandes de sa propre vie. C'est beaucoup plus tard que l'on est amené à identifier les influences de l'Histoire...

■ De 14h30 à 15h30 - DEVINETTES À LA CHINOISE

(de 7 à 10 ans)

AVEC : VIVIANE KOENIG, auteur
Écoutez ce conte né en Chine il y a très longtemps. Il vous raconte une belle histoire, poétique, un brin magique et drôle à la fois. Vous y découvrirez la véritable Histoire de l'empire chinois...

■ De 16h à 17h - ENQUÊTE AU CŒUR DU XX^{ème} SIÈCLE : QUIZ

(à partir de 7 ans)

AVEC : THOMAS GALOISY, auteur et enseignant
Les questions vous mènent au cœur de l'histoire du XX^{ème} siècle, siècle de guerres mais aussi des révolutions technologiques.

CINÉMA



Le Martyre de Sainte Maxence © Succession Donatien, AFF



Le Ruban blanc © Les Films du Losange



Sous le parrainage de la Région Centre et la présidence d'honneur du cinéaste

et écrivain Claude Lanzmann, une programmation est proposée du 7 au 13 octobre, en partenariat avec le cinéma Les Lobis, l'association art et essai Ciné'Fil, la bibliothèque Abbé Grégoire, Centre Images, avec la collaboration de plusieurs institutions dédiées à la conservation, la restauration et la valorisation des archives filmiques et audiovisuelles et avec le soutien de la SCAM.

Les projections ont lieu au cinéma Les Lobis, à l'auditorium de la bibliothèque Abbé Grégoire et à l'Espace Quinière. Accès gratuit (G) pour certains films.

Pour les autres, tarifs : 6 euros / 5 euros (étudiants, moins de 26 ans, chômeurs, personnes en invalidité) / 4 euros (groupes scolaires).

Les films étrangers sont en VOSTF. D'autres projections sont proposées sur l'espace multimédia du Salon du livre.

→ Événements et temps forts

SOIRÉE D'OUVERTURE : AVANT-PREMIÈRE



■ **LE RUBAN BLANC** / Michael Haneke, Palme d'Or, Prix de l'Éducation nationale Cannes 09 [fiction, 2009, 2h25, N&B, Les Films du Losange] Projection numérique - Sortie 21 octobre.

Un village protestant de l'Allemagne du Nord à la veille de la Première Guerre mondiale. D'étranges accidents surviennent, dans lesquels des enfants semblent impliqués... Un film inquiétant et rigoureux, ouvert à toutes les interprétations, œuvre d'un cinéaste moraliste.

> **Jeudi 8 à 20h - Cinéma Les Lobis**

Présentation : ANTOINE DE BAËCQUE, historien et critique

En prologue, remise du Prix du documentaire historique 2009

PROJECTION PRÉSENTÉE PAR CLAUDE LANZMANN

■ **SOBIBOR, 14 OCTOBRE 1943, 16 HEURES** / Claude Lanzmann [documentaire, France, 2001, 95 mn, Why not Productions]

L'exemple unique d'une révolte réussie dans un camp d'extermination des juifs en Pologne. Film réalisé à partir de l'interview d'un survivant, Yehuda Lerner, non utilisée dans Shoah.

> **Samedi 10 à 20h30 - Cinéma Les Lobis**

AVANT-PREMIÈRE

■ **L'EMPIRE DU MILIEU DU SUD** / Jacques Perrin et Éric Deroo [documentaire, France, 2009, 85 min, Galatée Films en coproduction avec l'ECPAD et Gaumont Pathé Archives].

« L'histoire du Viêt-nam est aussi la nôtre, à nous Français, à nous Américains. Cela a motivé notre désir d'en faire un film, film à part où les noms des protagonistes importent moins que le théâtre anonyme et exemplaire dans lequel les hommes de tous horizons s'affrontent et souffrent ». Sur des images d'archives inédites du monde entier qu'accompagnent des textes de la littérature vietnamienne, française et américaine, Jacques Perrin et Éric Deroo retracent l'histoire fascinante et douloureuse du Viêt-nam, de la colonisation française à la chute de Saïgon.

> **Vendredi 9 à 21h - Cinéma Les Lobis** (G)

Présentation : ÉRIC DEROO, historien, NICOLAS DUMONT, producteur, THOMAS SCHMITT, monteur, Commandant Jean-Luc MESSAGER, ECPAD

AVANT-PREMIÈRE

■ **MAL DIA PARA PESCAR** / [Bad day to go fishing] / Alvaro Brechner [fiction, Uruguay/ Espagne, 2009, Semaine de la Critique Cannes 2009]

Un ancien champion du monde est-allemand, et un imprésario italien font le tour des villes d'Amérique du sud où ils tentent d'organiser des compétitions de catch. Un film qui joue des codes du western pour raconter une belle histoire.

> **Samedi 10 à 16h / Dimanche 11 à 16h - Cinéma Les Lobis**

Présentation : ALVARO BRECHNER, réalisateur (sous réserve)

En écho à l'exposition « Kitsch Catch » à l'École des Beaux-Arts de Blois

CINÉ-CONCERT EN ÉCHO AU FESTIVAL DE COMPIÈGNE

■ **LE MARTYRE DE SAINTE MAXENCE** / Donatien [fiction, France, 1928, 80 min, muet, N&B] avec accompagnement musical par THIERRY CAZALS, flûte, et CHRISTIAN CLAVÈRE, violon - [COPIE RESTAURÉE AFF / SACD, successions Donatien et Eugène Barbier]

La jeune gallo romaine Maxence, convertie au culte chrétien et fiancée doit affronter les avances du chef des envahisseurs allemands. Un film en costume, véritable curiosité des années 20.

> **Dimanche 11 à 11h - Cinéma Les Lobis** (G)

Présentation : BÉATRICE DE PASTRE, conservatrice aux AFF

LES ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM DU C.N.C. (AFF)



Le patrimoine cinématographique français conservé par les Archives françaises du film du Centre national de la cinématographie et de l'image animée (près de 100 000 films) s'enrichit chaque année par le dépôt légal et les dépôts volontaires. De plus, 15 000 films ont été restaurés ou sauvegardés dans le cadre du Plan de restauration des films anciens du ministère de la Culture de 1992 à 2007. Un plan de numérisation a été lancé en 2006 afin de rendre une partie des collections consultable par les chercheurs de la Bibliothèque nationale de France (site François Mitterrand, quai François Mauriac) et aux Archives françaises du film sur le site de Bois d'Arcy (<http://www.cnc-aff.fr>). Cette année, les AFF fêtent leurs 40 ans. Elles sont partenaires des Rendez-vous depuis la 1^{ère} édition il y a onze ans.



Le festival de Compiègne « Le cinéma témoin de l'histoire européenne du XX^{ème} siècle » se tiendra du 9 au 14 novembre 2009 avec une programmation consacrée aux années 20, « L'Europe des années folles », et à un pays européen, la Pologne.

PROJECTION SPÉCIALE EXPO LARTIGUE

■ **JACQUES HENRI LARTIGUE. LE SIÈCLE EN POSITIF** / Philippe Kohly [documentaire, France, 1999, 55 min]

Une traversée du siècle romanesque et impertinente avec ce photographe, obsédé depuis l'enfance par la volonté de fixer à jamais les instants de bonheur et d'émerveillement.

> **Samedi 10 à 19h15 - Auditorium de la BAG** (G)

Présentation : PHILIPPE KHOLY, réalisateur, MARTINE D'ASTIER, de la Fondation Jacques Henri Lartigue, FARID ABDELOUAHAB, commissaire de l'exposition, « Lartigue, effort et volupté »

PRIX DU DOCUMENTAIRE HISTORIQUE



■ **SANTAELLA** / Daniel Touati [documentaire, France, 2009, 70 min, Cauri Films]

L'ouverture des fosses communes des fusillés de la guerre civile espagnole dans le village andalou de Santaella : un combat pour la dignité et la mémoire. Scénario primé en 2008.

> **Jeudi 8 à 18h - Cinéma Les Lobis** (G)

Présentation : DANIEL TOUATI, réalisateur et ISABELLE RENAUDET, historienne

COUP DE CŒUR

■ **ANGERS, CAPITALE DE LA POLOGNE** / Grzegorz Tomczak [documentaire, Pologne, 2006, 52 min]

Le gouvernement polonais en exil se réfugia pendant quelques mois en France, à Angers en 1939-40... En complément, archives (15 min) de l'ECPAD, en écho au cycle « La Pologne dans la Seconde Guerre Mondiale », présenté au Musée de l'Armée, en sept-oct 2009.

> **Jeudi 8 à 17h - Auditorium de la BAG** (G)

Présentation : GRZEGORZ TOMCZAK, réalisateur et MAGDALENA MAZARAKI, de l'ECPAD

LIBRES COURTS

■ LE CORPS SELON CHRISTOPHE LOIZILLON

Centre IMAGES Quatre courts métrages d'un réalisateur que différentes parties du corps inspire. Proposé en partenariat avec Centre Images, Ciné'Fil et Les Lobis.

- **LES MAINS** (fiction, France, 1996, 20 min, Agat Films & Cie)
- **LES PIEDS** (fiction, France, 2000, 37 min, Agat Films & Cie, Les Films du Rat)
- **LES VISAGES** (fiction, France, 2003, 27 min, Les Films du Rat)
- **CORPUS/CORPUS** (fiction, France, 2008, 26 min, Les Films du Rat)

> Samedi 10 à 18h - Cinéma Les Lobis

Présentation : CHRISTOPHE LOIZILLON, réalisateur

CARTE BLANCHE À LA SCAM



La Société Civile des Auteurs Multimédia rassemble plus de 25 000 réalisateurs, auteurs, écrivains, journalistes, dessinateurs, vidéastes, photographes. Elle se charge de gérer les droits d'auteurs et mène une politique culturelle d'aide à la création et de diffusion.

- **MIRAGES** / Olivier Dury (documentaire, 2008, 46 min, production de l'œil sauvage, développé avec la bourse de la SCAM « Brouillon d'un rêve »)

Des dizaines d'hommes chaque jour affrontent le désert du Sahara, pour atteindre l'Europe, au prix d'une souffrance corporelle indicible...

> Samedi 10 à 11h15 - Cinéma Les Lobis

Présentation : OLIVIER DURY, réalisateur, EVE-MARIE CLOQUET, action culturelle SCAM

→ Quelques thématiques du corps

CORPS SAIN, CORPS MALADE

■ L'HYGIÉNISME AU CINÉMA (PROGRAMME MONTÉ DE FILMS DES AFF ET DE L'ECPAD)

Dès les débuts du cinéma, le film sanitaire est un genre à part entière, soucieux de toucher le grand public pour informer et combattre par la prévention certains fléaux comme la syphilis, la tuberculose ou ... l'alcoolisme. (Durée 55 min, N&B)

L'OUBLI PAR L'ALCOOL / M. O'Galop/Comandon (film d'animation, copie restaurée AFF/Pathé Production) ; **LE CIRCUIT DE L'ALCOOL** / M. O'Galop/Comandon (film d'animation, 1918, copie restaurée AFF/Gaumont Pathé Archives) ; **À VOTRE SANTÉ** / Pierre Thévenard (1951, copie restaurée AFF/SCAM) ; **CONTE DE LA MILLE ET DEUXIÈME NUIT** / Albert Mourlan (animation, 1929, copie restaurée AFF/Succession Jean Benoit-Lévy) ; **ON DOIT LE DIRE** / M. O'Galop/Comandon (film d'animation, 1918, copie restaurée AFF/Gaumont Pathé Archives) ; **LA SYPHILIS, L'ENNEMI PUBLIC N°1** (Avant 1939, 12 min, copie restaurée ECPAD) ; **LE BCG TE PROTÈGERA** (1966, 20 min, copie restaurée ECPAD)

> Samedi 10 à 15h45* / Mardi 13 à 14h - Cinéma Les Lobis

*Présentation : THIERRY LÉFÈVRE, historien du cinéma, professeur à l'université de Paris III

■ PROMOUVOIR L'ACCOUCHEMENT SANS DOULEUR

(PROGRAMME MONTÉ DE FILMS DU PÔLE PATRIMOINE DE CENTRE IMAGES)



Afin de populariser la méthode de l'accouchement sans douleur, introduite en France en 1952, le docteur Max Ploquin de Châteauroux, fit réaliser des films pour « faire preuve ». Retour sur quatre de ces films sauvegardés dont le fameux **TU N'ENFANTERAS PLUS DANS LA DOULEUR** (1961) de Jean Dousset et Marcel Gauthier.

> Jeudi 8 à 20h - Espace Quinière / Vendredi 9 à 16h45 - Cinéma Les Lobis

Présentation : Docteur MAX PLOQUIN, CHRISTIAN BONA, historien du cinéma, professeur à l'université de Strasbourg, JULIE GUILLAUMOT, Pôle Patrimoine Centre Images

■ FOLIE ORDINAIRE D'UNE FILLE DE CHAM / Jean Rouch, Philippe Costantini

(fiction, France, 1986, 70 min) (PRODUCTION Ina / CNRS / CFE - COPIE RESTAURÉE AFF)

A l'hôpital Sainte-Anne, une vieille Antillaise internée depuis 50 ans fait émerger dans son délire les traumatismes de l'histoire. Un texte de l'écrivain martiniquais Julius Amédée Laou.

En complément : **AUGUSTINE** / Jean-Claude Monod et Jean-Christophe Valtat (fiction, France, 2003, 45 min). La reconstitution d'un fameux cas clinique du docteur Charcot

> Samedi 10 à 13h45* - Cinéma Les Lobis / Mardi 13 à 18h30 - Auditorium de la BAG

*Présentation : JEAN-CLAUDE MONOD, réalisateur



L'Hirondelle d'or © Le Pacte

■ LE MAL D'AIMER / Giorgio Treves (fiction, France/Italie, 1986, 91 min)

(COLLECTIONS DE LA CINEMATHÈQUE DE TOULOUSE)

Dans la France de la Renaissance, un jeune médecin tombe éperdument amoureux de Marie-Blanche, une malade atteinte de la syphilis.

> Jeudi 8 à 9h30 / Dimanche 11 à 14h* / Mardi 13 à 14h - Cinéma Les Lobis

*Présentation : GIORGIO TREVES, réalisateur (sous réserve)

■ LES TÉMOINS / André Téchiné (fiction, France, 2007, 112 min, UGC Distribution) Avec

Emmanuelle Béart, Michel Blanc, Sami Bouajila, Julie Depardieu

Paris, été 1984. Des amitiés et des passions amoureuses au moment de l'irruption du sida.

> Mercredi 7 à 9h30 / Lundi 12 à 18h / Mardi 13 à 9h30 - Cinéma Les Lobis

CORPS EN MOUVEMENT

■ CORPS SPORTIFS (PROGRAMME MONTÉ DE FILMS DE L'INA ET DE L'ECPAD)

Des archives à la rencontre de sportifs dans leur entraînement et leur vie. Quelques documents sonores tirés des archives radiophoniques seront intercalés (Durée 67 min).

LA MINUTE DE VÉRITÉ D'UN CATCHEUR / Pierre Dumayet et Gérard Pignol (Cinq colonnes à la une, 1960, 8 min, N&B)

Les petits secrets et combines, mais aussi les dangers d'un combat de catch ; **KO, KO, KO** / François Chalais (Cinq colonnes à la une, 1961, 13 min, N&B)

Le boxeur Hippolyte Annex livre ses sensations sur le ring et les aspirations sociales que la boxe lui offre ; **RECORD DU MONDE À 16 ANS** / François Janin.

(Les coulisses de l'exploit, 1964, 14min, N&B) Entre entraînement pour les JO de Tokyo et vie simple de jeune fille : la nageuse, Kiki Caron ; **POWER TRAINING** / Thierry Roland (1962, 10 min, N&B)

Une nouvelle méthode de musculation pour les footballeurs : le professionnalisme en marche ; **PORTRAIT DE MICHEL PLATINI** / Michel Denisot (L'événement, 1978, 11 min)

La préparation et la concentration d'un grand sportif, alors dans sa jeunesse stéphanoise ; **CONCERTOS POUR DES SPORTIFS** (1972, 11 min, ECPAD)

Sur fond de musique classique, le corps masculin dans l'effort sportif de différentes disciplines.

> Jeudi 8 à 21h45* / Vendredi 9 à 9h30* / Dimanche 11 à 17h45 - Auditorium de la BAG

*Présentation : STÉPHANE MOURLANE, historien du sport et JOËLLE OLIVIER, Ina

■ L'HIRONDELLE D'OR / King Hu (arts martiaux Hong Kong, 1966, 93 min, Le Pacte)

Un groupe de brigands, une héroïne intrépide, un mendiant ivre et malin... Dans ce film fondateur, King Hu réinvente l'art du combat, conçu comme une chorégraphie où les corps défient aussi bien les lois de l'apesanteur que la division des sexes et les clivages sociaux.

> Vendredi 9 à 11h30* / Mardi 13 à 9h30 - Cinéma Les Lobis

*Présentation : ANNE KERLAN-STEPHENS, historienne, chercheur à l'IHTP-CNRS

■ WEGE ZU KRAFT UND SCHÖNHEIT (LA VOIE VERS LA FORCE ET LA BEAUTÉ) /

Wilhelm Prager et Nicholas Kaufmann (1925, 1h25, N&B, muet) (BUNDESARCHIV-FILM ARCHIV. BERLIN)

Un film sur la fascination exercée par la culture physique et le naturisme dans l'Allemagne des années 20, avec Leni Riefenstahl. Une mise en scène à l'antique des corps.

> Samedi 10 à 9h30 - Cinéma Les Lobis

Présentation : EDGAR HARTUNG, directeur du cinéma Mon Ami de Weimar et JOHANN CHAPOU-TOT, historien. En écho au festival Les Rendez-vous de Weimar avec l'histoire, en présence de FRANKA GÜNTHER, leur coordinatrice.



Prix du film de fiction histoire du temps présent 2009

Placé sous le parrainage de l'Institut pour l'Histoire du Temps Présent (IHTP-CNRS) et de l'Agence Nationale de La Recherche (ANR), il entend distinguer, au sein de la production cinématographique internationale de l'année, un film de fiction dont l'écriture et la mise en scène apportent une contribution notable à la compréhension du temps présent et au travail de mémoire des sociétés contemporaines. La sélection retenue ne privilégie pas le sujet du scénario mais le sens de la démarche du cinéaste et la force d'expression de son film.

Inglourious Basterds, Quentin Tarantino / *The Time That Remains*, Elia Suleiman / *Un Prophète*, Jacques Audiard / *Le Ruban blanc*, Michael Haneke / *Ordinary People*, Vladimir Perisic / *The Reader*, Stephen Daldry / *Hunger*, Steve McQueen / *Harvey Milk*, Gus Van Sant / *Katyn*, Andrzej Wajda / *Antichrist*, Lars von Trier / *Il Diva*, Paolo Sorrentino / *United Red Army*, Kodji Wakamatsu / *Dans la brume électrique*, Bertrand Tavernier / *Tokyo sonata*, Kiyoshi Kurosawa

Le film primé sera projeté samedi 10 à 14h au cinéma Les Lobis. Une table ronde d'historiens analysera ce film le samedi 10 à 18h30 (Salle capitulaire du Conseil général)

■ HAIR / Milos Forman (comédie musicale, États-Unis, 1979, 107 min, Haut et court)

Un jeune fermier de l'Oklahoma, en partance pour la guerre du Viêt-nam, rencontre à New-York un groupe de hippies contestataires. Une comédie musicale mythique.

> Mercredi 7 à 9h30 / Dimanche 11 à 19h - Cinéma Les Lobis

■ ISADORA DUNCAN, JE N'AI FAIT QUE DANSER MA VIE / Elisabeth Kapnist (documentaire, France, 2008, 52 min, Bel Air Média / Arte France)

Un portrait de l'une des pionnières de la danse moderne, la première à avoir libéré le corps des danseuses. Un destin de femme libre, romanesque et tragique à la fois.

> Samedi 10 à 12h30*, Dimanche 11 à 16h* - Cinéma Les Lobis / mardi 13 à 20h30

- Auditorium de la BAG

*Présentation : ELISABETH KAPNIST, réalisatrice

■ CORPS DANSANTS DE TOUTES LES COULEURS (PROGRAMME MONTÉ DE COPIES RESTAURÉES DES AFF)

À la rencontre de corps dansants, dans le temps et dans les cultures (durée 50 min)

ANNABELLE SERPENTINE DANSE / William Heise (1895, AFF) ; CHIENS SAVANTS : LA DANSE SERPENTINE (1898, AFF/Association Frères Lumière) ; BALLET DE L'ÉTOILE / Auguste Baron (1899, AFF) ; A HIGHLAND LASSIE DANCING (1909, AFF) ; DANSE DE L'ÉVENTAIL (1899, AFF/Association Frères Lumière) ; DANSE DES APACHES / Gaston Velle (1904, AFF) ; DANSE DU FLAMBEAU / Jules de Froberville (1909, AFF/Xavier de Froberville) ; DANSE SERPENTINE DE MME BOB-WALTER (1900, AFF) ; ÉCOLE DE DANSE / Alice Guy (1922, AFF/Gaumont Pathé Archives) ; LA JEUNE FILLE AUX ALLUMETTES / Jean Benoit-Lévy (1951, AFF/Succession Jean Benoit-Lévy) ; FUNÉRAILLES DE FEMMES A BONGO / Jean Rouch (1973, couleur, AFF/Ina)

> Vendredi 9 à 18h, Dimanche 11 à 9h30 - Cinéma Les Lobis

■ L'UNIVERS DU BUTO (ARCHIVES Ina)

■ CARLOTTA IKEDA, DANSEUSE DE BUTO / Anne Celia Kendall (documentaire 1984, 31 min)

■ MIN TANAKA, DANSEUR DE BUTO / Joséphine Guattari (documentaire 1987, 24 min)

Un portrait d'une grande spécialiste de Buto, danse japonaise méditative. Une démonstration de Buto à la clinique de La Borde, près de Blois.

> Vendredi 9 à 15h30 / Dimanche 11 à 13h - Cinéma Les Lobis

L'INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL



L'Ina rassemble et conserve les images et les sons qui fondent notre mémoire collective. Il les authentifie, leur donne du sens et les partage avec le plus grand nombre au travers de collections et de savoirs. Ces archives sont accessibles pour partie à tous grâce au site internet, unique au monde : ina.fr. Elles sont aussi mises au service de la production, de la diffusion, de l'édition, de la recherche, de l'éducation et de l'animation culturelle. Depuis 7 ans l'Ina est présent dans le cycle cinéma par une sélection de documentaires, de magazines et de fictions liés au thème et est partenaire des rencontres pédagogiques. Il dispose cette année d'un stand au Salon du livre et participe à un spectacle de la Halle aux Grains scène nationale.

■ ÉLÉGANCES DE LA MODE (PROGRAMME MONTÉ DES AFF / Ina / ECPAD) (Durée 78 min)

Des corps mis en scène dans leurs élégances, incarnations de la mode.

FASHIONS FROM FRANCE (1913, 1 min, copie restaurée AFF/Pathé Production) et CRÉATION JEANNE LANVIN POUR LA DEMI-SAISON (1920, 2 min, copie restaurée AFF/Gaumont Pathé Archives) ; LA FEMME ET LE SPORT / Big Morgan et Maurice Brahy (1949, 20 min, N&B, copie restaurée AFF/SCAM). Le sport pour la beauté ! - DIM DAM DOM / Peter Knapp, Ina. La fameuse émission, miroir des années pop : TENNIS LOOK (1968, 8 min) ; REPIQUAGE DE PRINTEMPS (1968, 4 min) ; LES SPORTIVES DU DIMANCHE (1968, 5 min) ; RUÉE SUR LE TRICOT (1969, 3 min) ; LES GITANES ENSORCELLENT (1969, 5 min) ; VIVE LA FRANGE (1969, 3 min) ; LE JACQUARD CHEZ PICASSIETTE (1969, 3 min) ; MAILLOTS EN LIBERTÉ (1970, 7 min, N&B) ; MÉLODIE CONSEIL (ECPAD, 1978, 16 min). Un pastiche de comédie musicale pour vanter les débouchés professionnels de l'armée !

> Jeudi 8 à 9h15 - Espace Quinière / Jeudi 8 à 20h15, Vendredi 9 à 19h, Mardi 13 à 14h - Auditorium de la BAG

Présentation : JOËLLE OLIVIER, Ina

CORPS ET SEXUALITÉ

■ EROTICA (PROGRAMME DE LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE)

Un aperçu historique sur le film érotique à travers trois courts métrages diffusés soit dans les bordels ou les cinémas pornos, et un long métrage aux allures de faux film policier.

LE BAIN DES DAMES DE LA COUR (1904, 3 min, N&B, muet) ; AGÉNOR FAIT UN LEVAGE (1925, 10 min, N&B, muet) ; TRIANGLE OBSESSION / José Bénazéraf (France, 1971, 6 min) ; UNE FEMME AUX ABOIS / Max Pécas (France, 1967, 75 min, N&B)

> Vendredi 9 à 23h00 / Samedi 10 à 22h30 - Cinéma Les Lobis

Présentation : CHRISTOPHE GAUTHIER (sous réserve), conservateur à La Cinémathèque de Toulouse

LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE

La Cinémathèque de Toulouse

Institution de rang international, La Cinémathèque de Toulouse est une archive moderne fondée il y a 40 ans par des passionnés réunis autour de Raymond Borde. Installée au coeur historique de la ville pour le public, son site dédié aux collections et aux chercheurs se situe sur la commune de Balma. Elle programme environ 900 séances par an (thématiques, rétrospectives, festivals). Elle accueille et organise également des colloques, des séances scolaires, des ciné-concerts, etc. Les films du cycle indiqués «La Cinémathèque de Toulouse» sont issus de ses collections.

■ LES PARISIENNES / Michel Boisrond, Claude Barma, Marc Allégret (fiction, France, 1961, 105 min, Tamasa Distribution) [COLLECTIONS DE LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE]

Un film à sketches où de charmantes parisiennes séduisent les hommes de façon plutôt intéressée...

> Mercredi 7 à 18h / Samedi 10 à 16h - Cinéma Les Lobis

Présentation : FABIENNE CASTA ROSAZ, historienne et réalisatrice

■ LA PREMIÈRE FOIS / Claude Berri (fiction, France, 1976, 85 min, UGC Distribution) avec Alain Cohen, Charles Denner [COLLECTIONS DE LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE]

L'initiation amoureuse vue sans concession mais avec tendresse par un Claude Berri autobiographique.

> Jeudi 8 à 16h / Dimanche 11 à 16h - Cinéma Les Lobis

Présentation : FABIENNE CASTA ROSAZ, historienne et réalisatrice

■ L'AMOUR VIOLÉ / Yannick Bellon (fiction, France, 1977, 95 min) avec Nathalie Nell, Pierre Arditi, Daniel Auteuil [COPIE CONSERVÉE AUX AFF / LES FILMS DE L'EQUINOXE]

Le lent cheminement d'une femme violée pour faire reconnaître son traumatisme et réclamer justice. Un film engagé, révélateur des combats d'une époque.

> Jeudi 8 à 18h / Lundi 12 à 14h - Cinéma Les Lobis

■ HARVEY MILK / Gus Van Sant (biopic, États-Unis, 2009, 126 min, SND distribution)

Le portrait d'une icône du mouvement homosexuel des années 70 à San Francisco.

> Vendredi 9 à 9h30 - Cinéma Les Lobis

Présentation : FLORENCE TAMAGNE et ÉRIC FASSIN, historiens

■ UNE FEMME MARIÉE / Jean-Luc Godard (fiction, France, 1964, 100 min, Gaumont distribution)

Une femme entre son mari et son amant. Tout l'art de Godard, fait de fragments, de collages, de gros plans...

> Vendredi 9 à 18h / Lundi 12 à 19h30 - Cinéma Les Lobis

Présentation : ANTOINE DE BAECQUE, historien et critique

■ SEPTIÈME CIEL / Andreas Dresen (fiction, Allemagne, 2008, 98 min, ASC Distribution).

La passion amoureuse et physique entre Inge, 60 ans, mariée depuis 30 ans, et Karl, 76 ans...

> Vendredi 9 à 16h15 / Lundi 12 à 14h - Cinéma Les Lobis

Présentation : EDGAR HARTUNG, directeur du cinéma Mon Ami de Weimar en écho au festival «Les Rendez-vous de Weimar avec l'histoire»



Mutilés munis de bras artificiels, 24 avril 1916 © ECPAD

CORPS DE SOI, CORPS DE L'AUTRE

■ **LA PETITE CLASSE DE MONSIEUR BERTILLON** / Gilles Delavaud (1982, 8 min, *Juste une image*) - suivi de **LES CINQ SENS DE LA POLICE JUDICIAIRE - LA VUE** / Jean-Pierre Vedel (documentaire, 2009, 52 min) [ARCHIVES Ina]

L'anthropométrie est à la base du travail de connaissance, mais aussi de fichage des individus.

> **Samedi 10 à 17h45 / Lundi 12 à 15h30 - Auditorium de la BAG** G

Présentation : JOËLLE OLIVIER, Ina

■ **PHOTOGRAPHIES D'UN CAMP - LE VERNET D'ARIÈGES** / Linda Ferrer-Roca (documentaire, 1997, 56 min, *Les Films d'ici*)

À partir d'une collection de photos anthropométriques, une enquête sur un camp de concentration oublié et ceux qui furent internés.

> **Mercredi 7 à 19h / Samedi 10 à 13h - Auditorium de la BAG** G

Présentation : SYLVIE DREYFUS, BnF

■ **EUX ET MOI (1)** (documentaire, France, 2001, 63 min, *Les Films d'ici*) et **LE CIEL DANS UN JARDIN*(2)** (documentaire, France, 2005, 62 min, *Les Films d'ici*) / Stéphane Breton

Récit poétique de deux expériences de rencontre avec des villageois de Nouvelle Guinée : une découverte du corps de l'Autre, à la fois différent et semblable.

> **[1] et [2] Mercredi 7 à 20h / [1] Vendredi 9 à 12h15* / [2] Dimanche 11 à 9h30* - Auditorium de la BAG** G

*Présentation : STÉPHANE BRETON, anthropologue et cinéaste (sous réserve)

■ **TOUS LES AUTRES S'APPELLENT ALI** / Rainer Werner Fassbinder (fiction, Allemagne, 1974, 93 min, *Carlotta Films*) avec Brigitte Mira et El Hedi Ben Salem

L'histoire d'un couple, Emmi, veuve allemande d'une soixantaine d'années et Ali, marocain immigré, rejeté par leur entourage... Un film généreux sur le racisme ordinaire.

> **Mercredi 7 à 18h / Dimanche 11 à 14h15* / Lundi 12 à 9h30 - Cinéma Les Lobis**

*Présentation : CHRISTELLE TARAUD, historienne

■ **CARNET DE NOTES POUR UNE ORESTIE AFRICAINE** / Pier Paolo Pasolini (documentaire, Italie, 1970, 65 mn, *Carlotta Films*) - Proposé par CINÉFIL

Le travail de Pasolini pour une transposition, jamais réalisée, de l'Orestie d'Eschyle dans l'Afrique des années 70. Une recherche formelle et politique, sensible à la beauté mythique des corps.

> **Mercredi 7 à 16h / Vendredi 9 à 14h* / Lundi 12 à 18h - Cinéma Les Lobis**

*Présentation : ANNE-VIOLAINE HOUCKE, doctorante en cinéma à l'université de Paris Ouest Nanterre

■ **LE SOLEIL ASSASSINE** / Abdelkrim Bahloul (fiction, France, Belgique, 2004, 120 min, *Pierre Grise Distribution*) avec Charles Berling

Le destin du poète pied-noir Jean Senac, partisan des minorités, héros de la francophonie et homosexuel affiché... dans l'Algérie de l'Indépendance.

> **Samedi 10 à 12h* / Mardi 13 à 18h - Cinéma Les Lobis**

*Présentation : CHRISTELLE TARAUD, historienne

CORPS AU TRAVAIL

■ **MÉMOIRE D'UN VIEUX QUARTIER. LES HALLES - LE MARCHÉ** / Daniel Karlin (documentaire, France, 1969, 1h05) [ARCHIVES Ina]

Les témoignages d'un monde disparu, celui des « forts des Halles » et du petit peuple du « Ventre de Paris ».

> **Jeudi 8 à 14h* - Espace Quinière / Vendredi 9 à 11h* - Lundi 12 à 16h45 - Auditorium de la BAG** G

*Présentation : JOËLLE OLIVIER, Ina

■ **LE CORPS ET LA MACHINE DANS LE CINÉMA PÉDAGOGIQUE EN FRANCE (1945-1965)** [ARCHIVES CNDP]

« L'effort de l'homme s'efface, seule la machine agit... ». Autour du film de Jean Mitry, **LA MACHINE ET L'HOMME** (1956, 40 min) et d'extraits d'autres films pédagogiques du CNDP.

> **Jeudi 8 à 16h / Vendredi 9 à 13h45 - Cinéma Les Lobis** G

Présentation : JOËL DANET, ingénieur de recherches - DHVS à l'université de Strasbourg

■ **HUMAIN, TROP HUMAIN** / Louis Malle (documentaire, France, 1974, 75 min) [COPIE RESTAURÉE AFF / NOUVELLES ÉDITIONS DE FILMS]

Au début des années 1970, Louis Malle filme le travail à la chaîne dans la nouvelle usine Citroën. Un film magistral sur le travail ouvrier, les gestes et les machines.

> **Jeudi 8 à 14h / Mardi 13 à 9h30 et 19h30 - Cinéma Les Lobis** G

■ **LA QUESTION HUMAINE** / Nicolas Klotz (fiction, 2007, 143 min, *Sophie Dulac distribution*) avec Mathieu Amalric, Michael Lonsdale

Simon, un psychologue qui enquête sur la santé mentale de l'un des dirigeants d'une multinationale est peu à peu déstabilisé dans son propre corps et confronté aux vertiges de l'histoire et de ses fantômes.

> **Dimanche 11 à 9h45 - Cinéma Les Lobis**

Présentation : NICOLAS KLOTZ, réalisateur et ANTOINE DE BAECQUE, historien et critique

CORPS EN GUERRE

■ **FILMER LA GUERRE 14-18**

Une ARCHIVE AMATEUR retrouvée à la BDIC et restaurée par les AFF (15 min), suivie de **EN SOMME** / Laurent Véray (2006, 30 min), film d'archives réalisé pour l'Historial de La Grande Guerre (Péronne, Somme, Picardie).

> **Samedi 10 à 17h - Cinéma Les Lobis** G

Présentation : LAURENT VÉRAY, historien du cinéma à l'université de Paris Ouest Nanterre

■ **LE CORPS ABIMÉ, LE CORPS RÉPARÉ** (PROGRAMME ECPAD / AFF DU CNC)

LE RETOUR À LA TERRE DES MUTILÉS (1919, 7'35) ; **APPAREILS ORTHOPÉDIQUES POUR MUTILÉS**. (1918, 5') ; **LES PROGRÈS DE LA SCIENCE FRANÇAISE AU PROFIT DES VICTIMES DE LA GUERRE, UNE GRANDE DÉCOUVERTE DU DOCTEUR VINCENT**. (1918, 14'34) ; **SERVICE DE PROTHÈSE MAXILLO-FACIALE DU DOCTEUR PONT À LYON**. (1918, 8', muet) ; **Trois films de COMMANDON** (copies restaurées AFF) - Séance pédagogique [Durée : 50 min]

> **Jeudi 8 à 14h - Cinéma Les Lobis** G

Présentation : MAGDALENA MAZARAKI, responsable des actions culturelles et pédagogiques de l'ECPAD, BÉATRICE DE PASTRE, conservatrice au AFF

L'ECPAD, LA MÉMOIRE DE LA NATION EN IMAGES



Centre d'archives audiovisuelles du ministère de la Défense depuis 1915, l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD) restaure, conserve et valorise un exceptionnel fonds d'images. Les reportages photographiques et cinématographiques produits dès 1915 sont conservés au Fort d'Ivry. L'ECPAD s'est imposé comme une agence d'images de référence et un centre de production audiovisuelle de premier plan. Ses collections inestimables, qui vont de l'autochrome au reportage numérique contemporain, représentent aujourd'hui près de 3 millions de clichés et 21 000 titres de films, très utilisés par les médias, l'édition et les chercheurs. Ces documents, progressivement numérisés et indexés, sont accessibles sur Internet : www.ecpad.fr - Depuis un an, l'ECPAD dispose d'un service culturel et pédagogique.

■ **LES FRAGMENTS D'ANTONIN** / Gabriel Le Bomin (fiction, France, 2006, 90 min, *Rezo Films*) avec Grégori Dérangère, Anouk Grinberg

Un jeune soldat a perdu la mémoire suite au traumatisme d'une explosion. Un jeune médecin s'efforce de tester de nouvelles méthodes pour l'amener à retrouver son passé et l'affronter.

> **Jeudi 8 à 9h30 / Vendredi 9 à 14h* - Cinéma Les Lobis**

*Présentation : LAURENT VÉRAY, historien à l'université de Paris Ouest Nanterre

■ **JOHNNY S'EN VA-T-EN GUERRE** / Dalton Trumbo (fiction, États Unis, 1971, 110 min, *Tamasa Distribution*)

Durant la Première Guerre mondiale, un jeune soldat qui a perdu ses bras, ses jambes et toute une partie de son visage ne peut ni parler, ni entendre, mais reste conscient. Un film inoubliable sur le corps meurtri.

> **Samedi 10 octobre à 10h* / Lundi 12 à 9h30 - Cinéma Les Lobis**

*Présentation : DIMITRI VEZYROGLOU, historien du cinéma à l'université de Paris I



Hiroshima mon amour
© Tamasa Distribution



Tous les autres s'appellent Ali © Carlotta



Les Yeux sans visage © Gaumont distribution

■ **CHARLOT SOLDAT** / Charlie Chaplin (fiction, États-Unis, 1918, 46 min, MK2) et **CHARLOT BOXEUR** / Charlie Chaplin (fiction, États-Unis, 1915, 33 min, Les Grands films classiques) En partenariat avec CINÉ DIMANCHE

L'entraînement militaire de Charlot et sa vie au front dans les tranchées de la Guerre 14-18.

> **Mercredi 7 à 10h30 / Samedi 10 à 12h* / Dimanche 11 à 11h30 - Cinéma Les Lobis**

*Présentation : DOMINIQUE BRIAND, président de l'association art et essai de St-Lô

■ **SOUS LES DRAPEAUX** / Henry Colomer (documentaire, France, 2008, 45 min, Amip / arte / L'image d'après)

Drapeaux, costumes et uniformes, linceuls... des étoffes symboles de l'histoire européenne de 1900 à 1939, dans un montage d'archives accompagné de musique.

> **Vendredi 9 à 9h30 / Dimanche 11 à 18h - Cinéma Les Lobis**

Présentation : HENRI COLOMER, réalisateur (sous réserve)

■ **KATYN** / Andrzej Wajda (fiction, Pologne, 2009, 120 min, Kinovista)

Katyn, le massacre de milliers d'officiers polonais par le NKVD soviétique, objet de mensonge et de propagande... Un film pour mémoire, à la hauteur de la tragédie.

> **Mercredi 7 à 21h / Vendredi 9 à 15h30 / Lundi 12 à 14h - Cinéma Les Lobis**

Présentation : CHRISTIAN DELAGE, historien à l'IHTP-CNRS. En écho au festival de Compiègne

■ **LA SHOAH PAR BALLE** / Mickaël Prazan (documentaire, France, 2 x 90 min, Kuiv Productions)

Archives, récits de témoins, rescapés ou bourreaux, analyses d'historiens : l'extermination par fusillades d'un million et demi de juifs en Europe orientale entre 1941 et 1945 retracée avec rigueur.

> **Vendredi 9 à 9h30 - Cinéma Les Lobis**

Présentation : MICKAËL PRAZAN, réalisateur, CHRISTIAN INGRAO, historien (IHTP-CNRS)

■ **HIROSHIMA MON AMOUR** / Alain Resnais (fiction, France, 1958, 91 min, N&B, Tamasa Distribution) avec Emmanuelle Riva - Proposé par CINÉFIL

Une comédienne venue à Hiroshima s'éprend d'un japonais. Le corps à corps de l'amour fait revenir les bribes d'un passé douloureux. Un film au pouvoir émotionnel intact, porté par les mots incantatoires de Marguerite Duras.

> **Judi 8 à 9h30 / Dimanche 11 à 9h30 / Mardi 13 à 21h - Cinéma Les Lobis**

CORPS FANTASTIQUES

■ **LE SECRET DE WILHELM STORITZ** / Éric Le Hung (fiction, 1967, 108 min, N&B, d'après Jules Verne, adapté par Claude Santelli) avec Jean-Claude Drouot (ARCHIVES Ina)

Au XVIII^{ème} siècle, Wilhelm Storitz, ténébreux savant hongrois, a découvert le moyen de rendre les êtres humains invisibles. De quoi accomplir une vengeance...

> **Judi 8 à 15h15* / Samedi 10 à 20h30* / Lundi 12 à 20h30 - Auditorium BAG**

*Présentation : JOËLLE OLIVIER, Ina

■ **LE SABBAT DU MONT D'ÉTENCLIN** / Michel Subiela (fiction, France, 1969, 103 min, N&B, collection Tribunal de l'impossible) (ARCHIVES Ina)

En 1668 dans le Cotentin, des paysans miséreux sont entraînés dans des rites d'envoûtement et de possession des corps... Inspiré de faits vrais.

> **Vendredi 9 à 20h45* / Dimanche 11 à 19h15 / Mardi 13 à 16h30 - Auditorium BAG**

*Présentation : JOËLLE OLIVIER, Ina

■ **TATOUAGE** / Yasudo Masumura (fiction, Japon, 1966, 86 min, Zootrope) avec Ayako Wakao - Proposé par CINÉFIL

Réfugiée dans une maison de geishas, la jeune Otsuy, à qui un artiste a tatoué une araignée dans le dos, devient une tueuse. Un grand film morbide et érotique.

> **Mercredi 7 à 14h / Samedi 10 à 10h / Lundi 12 à 21h - Cinéma Les Lobis**

■ **LES POUPEES DU DIABLE** / Tod Browning (fiction, États-Unis, 1936, 78 mn, Carlotta Films) avec Lionel Barrymore et Maureen O' Sullivan - Proposé par CINÉFIL

Un homme réduit son associé en poupée diabolique soumise à ses volontés. Par l'auteur de Freaks.

> **Vendredi 9 à 10h / Dimanche 11 à 21h / Mardi 13 à 18h - Cinéma Les Lobis**

■ **LES YEUX SANS VISAGE** / Georges Franju (fiction, France, Italie, 1960, 88 min, N&B, Gaumont) avec Pierre Brasseur, Edith Scob, Alida Valli

La fille d'un professeur spécialisé dans les greffes a été défigurée. Celui-ci veut lui redonner visage humain... Un classique de l'épouvante, à la poésie étrange.

> **Judi 8 à 14h / Dimanche 11 à 12h30 / Lundi 12 à 9h30 - Cinéma Les Lobis**

La Bibliothèque Abbé Grégoire proposera durant la semaine également 4 films.

Trois documentaires : ÉTHIQUE, BIOÉTHIQUE, ÉTAT DES LIEUX : RENCONTRE AVEC LE PROFESSEUR JEAN BERNARD / Ron Lévy ; L'ORDRE / Jean-Daniel Pollet suivi de DUCHENNE DE BOULOGNE OU L'ANATOMIE DES PASSIONS / Mark Blezinger ; LEE MILLER OU LA TRAVERSÉE DU MIROIR / Sylvain Roumette.

Et une fiction : NAISSANCE DES PIEUVRES / Céline Sciamma.

Retrouvez les résumés de ces films et horaires sur le site Internet www.rdv-histoire.com, sur le programme chronologique disponible lors du festival, et dans les documents édités par la bibliothèque et CINÉFIL (Travelling).

→ Communications et débats autour du cinéma

■ **CORPS ANTIQUES AU CINÉMA : PRÉSENCE DU PASSÉ CHEZ FELLINI ET PASOLINI**

ANNE-VIOLAINE HOUCKE, doctorante allocataire à l'université de Paris Ouest Nanterre

> **Judi 8 octobre de 18h30 à 19h30 - Salle capitulaire, Conseil général**

■ **CORPS SPORTIFS, CORPS POLITIQUES DANS LE CINÉMA CHINOIS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI**

ANNE KERLAN-STEPHENS, historienne, chercheuse à l'IHTP - CNRS

> **Vendredi 9 octobre de 15h30 à 16h30 - École Nationale de Musique**

■ **L'ACCOMPAGNEMENT DE FIN DE VIE : PROJECTION-DÉBAT**

Discussion autour du film DERNIERS MOTS, MA SŒUR JOKE / Johann Van der Keuken (documentaire, Pays-Bas, 1999, Documentaires sur grand écran), avec Jacques Ricot, philosophe, le Comité départemental de soins palliatifs 41 et l'association JAMALV

> **Samedi 10 octobre de 9h30 à 11h - Grand amphi, ENIVL**

■ **CORPS À CORPS DANS LE FILM À L'ANTIQUE**

CLAUDE AZIZA, maître de conférences honoraire à l'université de Paris III

> **Samedi 10 octobre de 9h30 à 10h30 - Salle Lavoisier, Conseil général**

■ **MONSTRES, VAMPIRES ET ZOMBIES AU CINÉMA : HISTOIRE ET ÉCRANS MONSTRUEUX**

ANTOINE DE BAECQUE, historien et critique de cinéma

> **Dimanche 11 octobre de 12h à 13h30 - Auditorium de la BAG**

■ **NUIT AMÉRICAINE SUR LE VIÊT-NAM**

MICHEL JACQUET, historien du cinéma, docteur ès lettres

> **Dimanche 11 octobre de 14h à 15h - Salle TD3, Antenne universitaire**

■ **CARTE BLANCHE À LA REVUE LES ANNALES, AUTOUR DU NUMÉRO SPÉCIAL « HISTOIRE ET CINÉMA » (2009)**

Avec NICOLAS KLOTZ, cinéaste, SYLVIE LINDEPERG, historienne du cinéma, professeur à l'université de Paris I, ANTOINE DE BAECQUE, historien, ANNETTE WIEVIORKA, historienne

> **Dimanche 11 octobre de 14h à 15h30 - Salle capitulaire, Conseil général**

L'HISTOIRE AUTREMENT

→ Les expositions

■ JACQUES HENRI LARTIGUE, EFFORT ET VOLUPTÉ

L'exposition présente une sélection originale et en grande partie inédite de photographies et de pages d'albums – dans lesquels sont réunis et légendés des tirages originaux, réalisés ou collectionnés par l'auteur – portant sur le thème du corps, sur une période couvrant toute la première partie du XX^{ème} siècle.

Commissaire d'exposition : Farid Abdelouahab

> Du 8 octobre au 8 novembre 2009

Maison du Loir-et-Cher

Visites commentées : le samedi 10 à 17h et le dimanche 11 octobre à 11h, par MARTINE D'ASTIER et SALMA ZARHOUL, de la Fondation Jacques Henri Lartigue

INAUGURATION LE JEUDI 8 OCTOBRE À 18H30



■ FRITZ HABER

L'ouvrage Fritz Haber, de David Vandermeulen, lauréat du « Prix Château de Cheverny de la Bande dessinée historique » en 2008, est la première biographie en français de ce juif allemand, prix Nobel de chimie en 1918, mais aussi initiateur de la guerre chimique. L'exposition est une plongée dans ce destin, reflet d'un contexte historique et intellectuel, et dans l'univers graphique créé par l'auteur. Avec projection d'archives de l'ECPAD sur l'usage des gaz de combat.

Co-production : bd-BOUM, Historial de la Grande Guerre (Péronne, Somme, Picardie), Rendez-vous de l'histoire.

Commissaire d'exposition : bd-BOUM

> Du 7 octobre au 28 novembre 2009

Bibliothèque Abbé Grégoire

INAUGURATION LE SAMEDI 10 OCTOBRE À 11H30



■ HISTOIRES DE PIED

Le Château royal exposera le travail photographique d'Amélie Debray centré sur les pieds de personnalités de tous horizons (culture, média, sciences, politique...), enrichi de photographies de pieds d'historiens ou d'intervenants ayant apporté leur contribution au festival.

> Du 8 octobre 2009 au 3 janvier 2010

Château royal de Blois

■ LE CORPS DÉCORTIQUÉ : MISE EN SCÈNE ET PRATIQUES CORPORELLES DANS LES LIVRES DE LA RENAISSANCE AUX LUMIÈRES

> Du 2 octobre au 28 novembre 2009 - Fonds patrimonial de la Bibliothèque Abbé Grégoire

Une confrontation de différents regards, esthétiques, anatomiques, physiologiques, éducatifs, sportifs ou symboliques sur le corps au travers d'ouvrages savants ou de vulgarisation.

■ CORPS À LA UNE : REPRÉSENTATION DU CORPS DANS LA PRESSE ILLUSTRÉE, 1930-1945

> Du 9 octobre au 31 octobre 2009 - Bibliothèque Abbé Grégoire

Exposition conçue par Gianni Haver, professeur de sociologie de l'image à l'université de Lausanne, à partir de sa collection personnelle.



■ LE TEMPS SUSPENDU

> Du 2 octobre au 31 octobre 2009 - Bibliothèque Abbé Grégoire

Une série de 30 photographies en noir et blanc réalisées par Anne Tomès, au sein de la Maison Médicale Jeanne Garnier, centre de soins palliatifs à Paris. À l'occasion de la journée mondiale des soins palliatifs, à l'initiative du Comité départemental de soins palliatifs 41.

■ LE CORPS HUMAIN, COMMENT ÇA MARCHE ?

> Du 9 au 31 octobre 2009 - Bibliothèque Abbé Grégoire - Espace jeunesse

En partenariat avec les éditions Nathan, l'espace Jeunesse de la bibliothèque Abbé-Grégoire nous fait découvrir de façon ludique le corps humain : panneaux, jeux de plateau, quizz, etc. Venez tester vos connaissances avec les collections Dokéo et Sur un plateau.

■ CARTE BLANCHE À L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE BLOIS - KITSCH CATCH

> Du 24 septembre au 12 décembre 2009 - École des Beaux-Arts

Une exposition qui réinvestit le ring de catch comme scène artistique de représentation du super héros, masqué, idéalisé, simulé...

■ AUTOCHROMES DE LA GRANDE GUERRE

> Du 6 au 29 octobre 2009 - Cloître du Conseil général

Une vision renouvelée de la vie quotidienne durant la Grande Guerre grâce à des documents iconographiques exceptionnels, issus des collections de l'ECPAD.



■ PROJET SUR LA FRAGMENTATION DU CORPS : LE RÉGARD DE 10 ARTISTES

> Du 7 octobre au 7 novembre 2009 - Hôtel de Ville

Proposé par Arthur Jarreau, photographe

■ MANNEQUINS, CORPS IMMOBILES

> Du 7 au 13 octobre 2009 - Cinéma Les Lobis

Photographies réalisées par Edgar Hartung, directeur du cinéma Mon Ami à Weimar, de mannequins de mode dans les vitrines de la RDA et de l'Allemagne d'aujourd'hui... Une mise en scène de la beauté où le réel et l'irréel parfois se mélangent.

■ ARCHIVES PRIVÉES : LA PREMIÈRE GUERRE AU QUOTIDIEN

> Du 28 septembre au 10 octobre 2009 - Médiathèque de Vineuil / Du 12 octobre au 24 octobre - Médiathèque de Fréteval / Du 26 octobre au 7 novembre - Médiathèque de Selles-sur-Cher

Photographies amateur, correspondances privées, croquis personnels, autant de documents intimes pour évoquer la façon dont la grande tourmente de la guerre fut vécue. Exposition conçue par l'espace Histoire-Images de la Médiathèque de Pessac et la Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine (BDIC) avec le concours de l'historien Laurent Véray. Avec la collaboration de la Direction de la Lecture publique 41.

Visite commentée : samedi 10 octobre à 14h par Laurent Véray à la Médiathèque de Vineuil.



Yvonne Printemps, Rogan, Juillet 1924 / Photographie J.H. Lartigue
© Ministère de la Culture - France / AAJHL

■ ÉTERNELLES COUPABLES. LES FEMMES CRIMINELLES DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS

> Du 8 octobre au 11 octobre 2009 - Antenne universitaire

Infanticide, sorcellerie, poison, les crimes féminins ont fasciné de tous temps. Leurs représentations outrées, stéréotypées, fantasmatiques, des tableaux de genre aux couvertures du *Petit Journal*, sont révélatrices du regard masculin. Une exposition conçue par des historiens, historiens d'art, juristes, économistes et politistes des universités Paris I Panthéon-Sorbonne et Paris VII.

■ LES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE REVISITÉS

> Du 8 au 11 octobre - Campus de la CCI

Regard sur onze années de *Rendez-vous de l'histoire* : un projet pédagogique mené par des élèves du lycée d'hôtellerie et de tourisme de Blois et soutenu par le CEPH et la région Centre.

■ CARTE BLANCHE À LA GALERIE CARLA MILIVINTI :

2 expositions pendant le festival :

■ AUTOUR DU CORPS

Au Conseil général

Les œuvres d'un sculpteur : Paul Balme, et de quatre peintres : François Fontaine, Gatien Mabounga, Franck Charlet et Bernard Lorjou

■ CHIRURGIE PLASTIQUE « ÊTRE OU PARAÎTRE, TELLE EST L'OBSESSION »

Au Campus de la CCI

Les travaux de Céline Chatillon : photos, projections, installations. Les séquelles, les traces... un corps qui paye dans sa chair le désir d'être un autre.

LES DÎNERS HISTORIQUES

Huit restaurateurs blésois effeuilleront le thème du « corps », pour vous faire découvrir quelques-uns des ponts qui furent jetés entre la nourriture et le « corps » dans l'histoire, grâce à la diététique, aux avancées techniques, aux habitudes culinaires liées aux activités humaines ou encore aux religions.

■ CORPS ET MÉDECINE ORIENTALE : VARIATIONS AUTOUR DE LA DIÉTÉTIQUE DU TAO.

Au restaurant *Les Banquettes rouges*
16, rue des trois Marchands - Tél : 02 54 78 74 92
Du jeudi 8 au samedi 10 octobre
Prix : 22 € hors boisson.

■ CORPS DIVIN : VARIATIONS AUTOUR DU XOCOLATL.

Au restaurant *Le Bistrot du cuisinier*
20, quai Villebois Mareuil - Tél : 02 54 78 06 70
Du jeudi 8 au dimanche 11 octobre
Prix : 23,50 € et 29 € hors boisson.

■ CORPS JEUNE : AUX SOURCES DE LA CUISINE CRÉTOISE RÊVÉE.

À la brasserie *Le Bureau*
1, rue du chant des oiseaux - Tél : 02 54 56 81 81
Du jeudi 8 au dimanche 11 octobre
Prix : 22 € hors boisson.

■ TENIR AU CORPS : LA CUISINE TRADITIONNELLE POLONAISE - D'APRÈS LUCYNA Cwierczakiewiczowa (XIX^{ème}).

Au restaurant *Le Castelet*
40, rue Saint-Lubin - Tél : 02 54 74 66 09
Du jeudi 8 au dimanche 11 octobre
Prix : 22 € hors boisson.

■ LA GRAISSE ANCIENNE (LA GRÈCE AU IV^{ème}).

Au restaurant *Au coin d'table*
9, rue Henri Drussy - Tél : 02 54 74 20 20
Du jeudi 8 au dimanche 11 octobre
Prix : 22 € hors boisson.

■ CORPS OUVRIER : À LA TABLE DES CANUTS DE LA SOIE (XIX^{ème}).

À l'hôtel-restaurant *Mercurie*
28, quai Saint Jean - Tél : 02 54 56 66 66
Du jeudi 8 au dimanche 11 octobre
Prix : 22 € hors boisson.

■ CORPS ET MODERNITÉ : INVENTEURS ET INVENTIONS AU SERVICE D'UNE CUISINE MODERNE (XIX^{ème}-XX^{ème}).

À l'hôtel-restaurant *Le Monarque*
61, rue Porte Chartraine - Tél : 02 54 78 02 35
Du jeudi 8 au dimanche 11 octobre
Prix : 22 € hors boisson.

■ CORPS, PLANTES ET ÉPICES BIENFAISANTES : AUTOUR DE L'ÉCOLE DE SALERNE (IX^{ème}-XIII^{ème}).

Au restaurant *Le Triboulet*
18, place du Château - Tél : 02 54 74 11 23
Du jeudi 8 au samedi 10 octobre
Prix : 22 € hors boisson.

INFORMATIONS PRATIQUES :

Les *Dîners historiques* sont servis le soir seulement. Réservation conseillée directement auprès des restaurants.

→ Les cafés historiques



DES CAFÉS HISTORIQUES TOUTE L'ANNÉE !

Grâce au soutien du Conseil régional du Centre, les Rendez-vous de l'histoire proposent des Cafés historiques une fois par mois à Blois, Bourges, Chartres, Châteaurox, Orléans et Tours. De septembre à juin, d'éminents historiens viennent aborder des sujets d'histoire qui éclairent le présent et assouvissent notre curiosité : des origines du Portugal, à la naissance du ministère français de la Culture, en passant par l'histoire des changements climatiques.

Rencontre entre Georges Guille-Escuret, auteur d'une sociologie comparative du cannibalisme qui fait le tour du monde de la question, et Sandrine Crouzet, qui s'interroge sur la valeur historique des témoignages –romains– qui dénoncent le cannibalisme des Punique. Quelle est la place du cannibalisme entre anthropologie et histoire ?

■ LE CORPS EMPOISONNÉ, DE LA PUCELLE VENIMEUSE À VIKTOR IOUTCHENKO

> De 20h30 à 22h30 - *Bistrot du Boucher (18 place de la République)*

AVEC : FRANCK COLLARD, professeur d'histoire médiévale à l'université de Paris Ouest-Nanterre.

Voici cinq ans, le visage grêlé et boursoufflé par la diosmine de l'actuel président d'Ukraine Viktor Ioutchenko était sur tous les écrans. Quelles furent, dans le passé, les marques prêtées au poison sur le corps et comment en usa-t-on dans la communication politique ?

JEUDI 8 OCTOBRE

■ SAVEURS D'EAU - SENSATIONS ET EXPERTISES DE SOINS THERMAUX

> De 18h30 à 20h30 - *Café Le Liber'thés (21 avenue du Président Wilson)*

AVEC : FEDERICA TAMAROZZI, chargée de recherche et de collectes au Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

Pour le curiste, l'expérience thermale est avant tout une expérience des sens. Le processus de soin et sa répétition lui permettent d'acquérir une réelle expertise de l'élément eau et de ses dérivés. Par le toucher, le goût et l'odorat, il porte un jugement sur les actes médicaux qui lui sont prodigués et construit un savoir parallèle (et parfois antagoniste) à celui des professionnels du thermalisme.

VENREDI 9 OCTOBRE

■ LES EXPÉRIMENTATIONS SUR LES ÊTRES HUMAINS (XVIII^{ème}-XIX^{ème} SIÈCLES)

> De 14h30 à 16h30 - *Café Le Liber'thés (21 avenue du Président Wilson)*

AVEC : GRÉGOIRE CHAMAYOU, chercheur à l'Institut Max Planck pour l'histoire des Sciences de Berlin.

« On expérimente les remèdes sur des personnes de peu d'importance », disait Furetière en 1690 dans son Dictionnaire. Ce sont les « corps vils » qui ont servi de matériau expérimental à la science médicale moderne. Comment, en même temps que la rationalité scientifique, ont pu se développer des « rationalités abominables » justifiant l'injustifiable ?

■ LE CANNIBALISME, INCARNATION DE L'HISTOIRE

> De 17h30 à 19h30 - *Bistrot du Boucher (18 place de la République)*

AVEC : SANDRINE CROUZET, maître de conférences en histoire romaine à l'université François-Rabelais de Tours, GEORGES GUILLE-ESCURET, ethnologue chargé de recherche au CNRS, membre du Shadyc (Marseille) et CLAIRE SOTINEL, professeur à l'université de Paris XII Val de Marne et modératrice.

SAMEDI 10 OCTOBRE

■ GASTRONOMIES FRANÇAISE ET ITALIENNE : ALLIÉES OU RIVALES ?

> De 15h30 à 17h30 - *Le Penalty (3 place de la Résistance)*

AVEC : ALBERTO TOSCANO, docteur en sciences politiques et THIBAUT LECLERC, éditeur du *Bottin gourmand*.

Une discussion consacrée à deux façons célèbres et mondialement appréciées de préparer des aliments. Deux spécialistes des gastronomies française et italienne se demanderont si celles-ci forment deux visages de la même réalité ?

■ HISTOIRE(S) DU CORPS VÊTU

> De 18h30 à 20h30 - *Le Penalty (3 place de la Résistance)*

AVEC : ODILE BLANC, docteur en histoire médiévale et responsable de la documentation des œuvres à l'Institut national du patrimoine.

Ce n'est que tardivement que les manières de se vêtir sont devenues objet d'histoire. Histoire du costume pour les peintres et gens de théâtre, histoire des mœurs et de la vie matérielle, histoire des pratiques et des savoir-faire : les sociétés comme les individus se racontent à travers leurs vêtements, qui déploient à leur tour l'histoire des corps qui les habitent.



Tu n'enfanteras plus dans la douleur
©Max Ploquin/Centre Images

L'HISTOIRE AUTREMENT

Maurice Ronet dans *Le Puits et le pendule* © Ina



→ Les Rendez-vous dans la ville

■ OPÉRATION « BD DANS LA VILLE »

À partir du 15 septembre et jusqu'à la clôture du festival, retrouvez la sélection des albums nominés au Prix Château de Cheverny de la bande dessinée historique, en consultation libre dans 13 établissements de la ville de Blois : Le Liber'thés, Le Bistrot du boucher, Le Pénalty, L'étoile Tex-Mex, La Salsa, Le Verlaine, L'Orangerie, mais aussi au Centre hospitalier, à la Maison d'Arrêt, et dans les maisons de quartier : Bégon, Quinière, ALCV et Provinces.

■ LA VOIX RADIOPHONIQUE

Pour la 1^{ère} fois aux Rendez-vous de l'histoire, l'Ina propose deux montages d'extraits sonores issus des fonds de la radio publique.



La voix dans tous ses états : montage qui met l'accent sur la VOIX, reconnaissable par son timbre qui identifie le corps sans même le voir. Arletty, Fabrice Luchini, Serge Gainsbourg, François Mauriac, etc.

Une voix sur la plume : montage de PAROLES d'écrivains français ou étrangers qui parlent de leurs livres et de leur écriture. JMG le Clézio, Amélie Nothomb, Louis Calaferte, John Irving ou Karen Blixen.

> Du 28 septembre au 17 octobre - Bibliothèque Abbé Grégoire

■ DÉCOUVERTE DE LA VILLE

Une découverte ludique et pédagogique du centre historique de Blois par l'association Mercure – Itinéraires Culturels. Muni d'un questionnaire, vous partirez pour une course d'orientation d'environ 1h30 à la découverte des grands monuments et des sites insolites de la ville.

Renseignements sur le site www.mercure-decouvertes.com. Inscriptions sur place.

■ FORUM SANTÉ JEUNES INTERACTIF « PRENDS SOIN DE TOI ! »

Des espaces thématiques vous attendent avec des professionnels de santé pour répondre à vos questions, jeux, animations, ateliers, expositions...



> Les 8, 9, 10 octobre, de 10h à 12h et de 14h à 17h Bureau Information Jeunesse 41 (15, avenue de Vendôme à Blois) - Renseignements : 02 54 78 54 87

■ LECTURES D'ARCHIVES

Lectures théâtralisées de documents d'archives parlant du corps par des élèves de 1^{ère} de l'option théâtre du lycée Dessaignes de Blois : inventaire d'un apothicaire du XVI^{ème} siècle, affiche publicitaire d'un chirurgien...

> Jeudi 8 octobre à 17h - Archives départementales de Loir-et-Cher (2 rue Louis Bodin, Blois) - Vendredi 9 octobre à 15h - Maison du Loir-et-Cher (6 place Victor Hugo, Blois) - Dans la limite des places disponibles

■ LES « RENDEZ-VOUS » AU CENTRE HOSPITALIER DE BLOIS

Hôpital et littérature

Conférence de RICHARD BOUSIGES, directeur du Centre hospitalier de Blois

Pour la 3^{ème} année, le Centre hospitalier de Blois participe aux Rendez-vous de l'histoire et propose une conférence à l'attention des patients, du personnel, du public du festival.

> Jeudi 8 octobre, de 18h à 19h - Centre hospitalier de Blois, Salle polyvalente - Entrée libre

■ LECTURE

Carte blanche à la Galerie Carla Milivinti de Blois

Entre-corps, de et par FRANCK CHARLET, artiste peintre, auteur

Trois modes d'expression : dessin, écriture, lecture. Trois états, parties et fonctions du corps : L'œil, la main, la voix.

> Jeudi 8 octobre à 20h30 - Café Le Liber'thés

■ LE CIAS DE BLOIS PROPOSE...

À la retraite, comment vivre en harmonie avec son corps

Le CIAS et les retraités accueilleront toutes les générations pour découvrir le corps humain et ses différents aspects. Exposition, jeux sur le thème du corps.

> Vendredi 9 octobre de 9h à 18h - Samedi 10 octobre 10h à 17h - Dimanche 11 octobre de 10h à 12h - 1^{er} étage de la Halle aux Grains

■ LES « RENDEZ-VOUS » À LA MAISON D'ARRÊT DE BLOIS

D'hier à aujourd'hui, le rôle social du sport

Rencontre autour de deux archives de l'Ina sur un boxeur et un footballeur.

Avec les historiens STÉPHANE MOURLANE et YVAN GASTAUT, et JOËLLE OLIVIER de l'Ina.

> Vendredi 9 octobre à 14h - Maison d'arrêt de Blois
Accès réservé aux personnes détenues

■ LES « RENDEZ-VOUS » AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

■ PROPOSITION NOMADE dans les collections du musée et dans l'exposition La peinture Grand Siècle, autour de la thématique du corps désiré (danse, théâtre, vidéo).

Par la compagnie Songes mécaniques

> Vendredi 9 octobre, à 15h et à 19h

■ CORPS SUBLIMÉS, CORPS MARTYRISÉS DANS LES COLLECTIONS.

Visite guidée payante par le service éducatif

> Samedi 10 octobre de 14h à 15h30
Château de Blois, Musée des Beaux-Arts
Réservations au 02.54.90.33.32

■ LECTURES EN CONTREPOINT

Lecture d'un texte de Beckett accompagné d'un danseur. *Cap au pire* est une tentative de description d'un corps et d'un lieu.

Par la compagnie Songes mécaniques

> Samedi 10 octobre, de 20h30 à 21h30 - Amphithéâtre, Campus de la CCI - Entrée libre



Press © Pierre Rigal

→ Les spectacles

■ DANSE ET CINÉMA : LE CORPS ET LA CONTRAINTE



Un dialogue entre art vivant et cinéma avec la complicité de la scène nationale et de l'Ina.

■ PRESS

Tragédie chorégraphique ou l'inquiétante étrangeté de l'ordinaire de et avec PIERRE RIGAL. Musique originale en direct : NIHIL BORDURES (58mn).

Dans une boîte de 3,20m d'ouverture sur 2,20m de hauteur, un personnage se retrouve captif et doit adapter son corps à cet environnement...

■ LE PUIIS ET LE PENDULE

Film adapté et réalisé par Alexandre Astruc, d'après un conte d'Edgar Allan Poe tiré des *Nouvelles Histoires extraordinaires*, avec Maurice Ronet (Ina, 1964, 30 min).

À Tolède, un prisonnier de l'Inquisition, condamné à mort, est jeté dans un cachot... Il voit les murs se rétrécir et un pendule armé d'une lame descendre du plafond...

> Vendredi 9 octobre à 20h30 et samedi 10 octobre à 19h - Théâtre Nicolas Peskine. Tarif normal : 20 € / réduit : 15 € / jeune : 10 € / abonné : 15 € / abonné réduit 12 € / abonné jeune : 8 €

■ LE COMMERCE DES CORPS

Conférence chantée par JEAN-MARIE MOINE, enseignant-chercheur du département d'histoire de l'université François-Rabelais de Tours.

Un florilège de chansons sur les prostituées de Béranger, Jules Jouy, Montéhus, Aristide Bruant, Brassens, etc. commentées, interprétées et accompagnées à l'orgue de barbarie par le « Moine chanteur »...

> Vendredi 9 octobre de 19h à 20h30 - Auditorium de l'École nationale de musique

RENCONTRES PÉDAGOGIQUES

Le thème de cette édition 2009 semble a priori déconcertant d'un point de vue strictement pédagogique, dans la mesure où le corps ne constitue pas une entrée explicite dans les programmes scolaires d'histoire. Pour autant, ce thème n'en est pas moins stimulant et conduit à se poser un certain nombre de questions :

- le corps, important dans l'historiographie, peut-il être ignoré par l'enseignement de l'histoire ?
- Son absence de mention explicite empêche-t-il de l'aborder dans le cadre des programmes ?
- Comment peut-on envisager de l'aborder ? Quelles sont les pistes possibles ?

Cette liste de questions n'est pas limitative et ne préjuge pas de la richesse de la réflexion qui va être conduite dans le cadre des ateliers pédagogiques conçus à l'intention des professeurs.

Plus de deux cents d'entre eux, venant de toutes les académies, sont invités à y participer dans le cadre du Programme national de pilotage du ministère de l'Éducation nationale. Beaucoup d'autres enseignants viennent en formation académique ou spontanément. Tous trouveront sans nul doute à Blois, cette année comme les années précédentes, une occasion non seulement d'approfondir leurs connaissances, mais aussi d'échanger sur leurs pratiques au sein de ces ateliers, animés par des chercheurs et des inspecteurs

pédagogiques régionaux. La dimension pédagogique des *Rendez-vous*, construite conjointement par l'inspection générale, qui accueillera tous les professeurs à l'occasion de son débat, le vendredi 9 octobre à 11h30, et par le comité de pilotage académique, est donc clairement affirmée.

LAURENT WIRTH

Doyen du groupe histoire et géographie de l'Inspection générale de l'Éducation nationale, et

JOËLLE DUSSEAU, GUY MANDON

Inspecteurs généraux d'histoire et géographie de l'Éducation nationale, membres du conseil scientifique des Rendez-vous de l'histoire.

→ Le parcours pédagogique : Approches didactiques plurielles des corps en histoire

Le corps en soi n'est que rarement un objet d'études dans les cours d'histoire du secondaire. Mais « dans tous ses états », de l'allégorie pure à la réalité charnelle, de la représentation iconographique à l'objet sanitaire, il s'insinue de fait en permanence dans les approches didactiques des enseignants en histoire, comme ce qui les aide à donner « de la chair et du sang » à leurs récits. En histoire des arts, le corps est l'objet de l'attention des artistes qui le représentent en le fantasmant, en l'idéalisant ou en recherchant une hypothétique réalité.

CRISTHINE LÉCUREUX, CLAIRE LIENHARDT, JEAN-FRANÇOIS LE BORGNE, IA-IPR d'histoire et géographie de l'Académie d'Orléans-Tours.
Les enseignants peuvent effectuer des réservations pour les ateliers du parcours pédagogique et en histoire des arts : bulletin à télécharger sur le site www.rdv-histoire.com. Les descriptifs de ces ateliers sont aussi accessibles sur ce site.

JEUDI 8 OCTOBRE

■ ATELIER : CORPS DEBOUT, CORPS COUCHÉS, CORPS INVISIBLES, L'IMAGE DU SOLDAT COMBATTANT - USAGES DE L'ICONOGRAPHIE (1)

> De 14h à 15h15 - Salle capitulaire, Conseil général

INTERVENANTS : FRANCK BEAUPÉRIN, historien à la DMPA de la Défense, JEAN-FRANÇOIS LE BORGNE.

■ ATELIER : LE CORPS SPORTIF EN FRANCE : UN SIÈCLE ET DEMI D'IMAGES : USAGES DE L'ICONOGRAPHIE (2)

> De 15h30 à 16h45 - Salle capitulaire, Conseil général

INTERVENANTS : PATRICK CLASTRES, professeur de khâgne, responsable du séminaire d'histoire du sport à Sciences Po et JEAN-FRANÇOIS LE BORGNE.

VENDREDI 9 OCTOBRE

■ ATELIER : CORPS ALLÉGORIQUE, CORPS CONSCIENT - USAGES DE L'ICONOGRAPHIE (3)

> De 11h30 à 12h45 - Salle capitulaire, Conseil général

INTERVENANTS : MARIE FLEURY, ÉRIC MAGNE et FRÉDÉRIQUE VIDAL, professeurs en lycée et CLAIRE LIENHARDT.

■ ATELIER : RESSOURCES LOCALES SUR LE CORPS - USAGES DU DOCUMENT D'ARCHIVES

> De 13h30 à 14h45 - Salle capitulaire, Conseil général

INTERVENANTS : CÉDRIC DELAUNAY, professeur en lycée et DOMINIQUE DUBOIS, professeur en collège, en charge des services éducatifs des archives, AD41 et AD28, CLAIRE LIENHARDT.

■ ATELIER : RACONTER LES ACTEURS DE L'HISTOIRE : LE RÉCIT EN HISTOIRE

> De 15h à 16h15 - Salle capitulaire, Conseil général

INTERVENANTS : OLIVIER BOUGOT, GÉRARD LERAY et PIERRE MESPLE, professeurs en lycée et JEAN-FRANÇOIS LEBORGNE

■ ATELIER : LA CHAMBRE DES OFFICIERS : USAGES DU CINÉMA DE FICTION

> De 16h30 à 18h - Salle capitulaire, Conseil général

INTERVENANTS : DOMINIQUE BRIAND, formateur à l'IUFM de St-Lô, CLAIRE LIENHARDT, GÉRARD PINSON, formateur à l'IUFM de Caen.

■ DÉBAT : INCARNER LA LEÇON D'HISTOIRE

> De 17h30 à 19h - Amphî 3, Antenne universitaire

INTERVENANTS : COLETTE BEAUNE, professeur émérite à l'université de Paris X Nanterre, FRANÇOIS DOSSE, professeur à l'EHESS, BENOÎT FALAIZE, professeur-formateur en IUFM, GUY MANDON, Inspecteur général groupe histoire-géographie et LAURENT SOUTENET, IA-IPR histoire et géographie de l'Académie de Poitiers.

La leçon d'histoire est aujourd'hui confrontée aux risques de son instrumentalisation par l'exercice intemporel. Par « incarnation », la table ronde entend le nécessaire rééquilibrage de nos démarches et une inscription dans le temps des hommes : à travers la réflexion sur le récit et la place des acteurs (statut et rôle des personnages), c'est le statut de l'exemple et du cas qui est en jeu.

SAMEDI 10 OCTOBRE

■ ATELIER : LE CORPS DE « L'AUTRE », ÉTRANGER, INDIGÈNE, ESCLAVE... - USAGES DE L'ICONOGRAPHIE (4)

> De 9h à 10h15 - Salle capitulaire, Conseil général

INTERVENANTS : FABRICE D'ALMEIDA, professeur à l'université de Paris II Assas, CRISTHINE LÉCUREUX, CHRISTELLE TARAUD, professeur dans les programmes parisiens de Columbia University et de New York University.

■ ATELIER : REPRÉSENTATION DES CORPS, CORPS EN REPRÉSENTATION

> De 10h30 à 12h - Salle capitulaire, Conseil général

INTERVENANTS : RONAN CHEREL, professeur, JEAN-FRANÇOIS LE BORGNE, NICOLE LUCAS, formatrice en IUFM, VINCENT MARIE, YANNICK PINCE, professeurs d'histoire et géographie.

Corps des femmes et Révolution ; Le corps en représentation dans les peintures d'histoire ; Le corps en guerre ; Le corps dans *Persépolis* - Par le groupe de recherche « Enseigner autrement ».

■ ATELIER : SANTÉ, MALADIE, PRÉVENTION - INTRODUIRE L'HISTOIRE DE LA MÉDECINE DANS L'ENSEIGNEMENT

> De 15h30 à 16h45 - Salle capitulaire, Conseil général

En lien avec le numéro spécial de TDC *Le corps sain*.

INTERVENANTS : MARIELLE CHEVALLIER, chargée de mission au SCEREN-CNDP, CLAIRE LIENHARDT et ANNE RASMUSSEN, maître de conférences à l'université de Strasbourg I.

■ ATELIER : LES CORPS MEURTRIS DE LA 1^{ère} GUERRE MONDIALE - USAGES DES « JALONS » DE L'Ina DANS L'ENSEIGNEMENT

> De 17h à 18h15 - Salle capitulaire, Conseil général

INTERVENANTS : LOUIS-PASCAL JACQUEMOND, IA-IPR histoire et géographie de l'Académie de Grenoble et NICOLAS ROCHER, professeur formateur.

■ ATELIER : HANDICAP ET ÉDUCATION - REPRÉSENTATIONS ET PERSPECTIVES PÉDAGOGIQUES

> De 18h30 à 19h45 - Salle 103, Antenne universitaire

INTERVENANTS : CHRISTINE BATAILLE, professeur de lettres classiques et MARIE-ANNE SANDRIN-BUI, médecin, formatrices à l'INS-HEA, CRISTHINE LÉCUREUX.

RENCONTRES PÉDAGOGIQUES

→ Ateliers multimédia

Les ateliers 1, 2, 3, 5, et 6 sont proposés par l'APHG. Une brochure sera mise à disposition sur place ou sur demande au 02 54 56 10 36.

Les ateliers 4 et 7 sont présentés par l'Ina.



■ L'IMAGE DE L'INDIGÈNE ET DU COLONISÉ DANS LES ACTUALITÉS DU SITE « JALONS » DE L'Ina -4-

> De 17h30 à 18h45 - Salle informatique 100, Antenne universitaire

AVEC : CLAUDE ROBINOT, formateur à l'IUFM de l'Académie de Versailles. En présence de SOPHIE BACHMANN (Ina).

SAMEDI 10 OCTOBRE

■ LES PEINTRES ET LE CORPS AU XIX^{ème} SIÈCLE -5-

> De 9h à 10h30 - Salle informatique 100, Antenne universitaire

AVEC : DANIEL LETOUZEY, professeur d'histoire et géographie.

■ LE CORPS DANS LA PROPAGANDE DES RÉGIMES TOTALITAIRES -6-

> De 10h45 à 12h15 - Salle informatique 100, Antenne universitaire

AVEC : GÉRARD COLOTTE, professeur d'histoire et géographie.

■ ENSEIGNER LA GUERRE FROIDE AVEC LE SITE « JALONS » DE L'Ina -7-

> De 14h à 15h30 - Salle informatique 100, Antenne universitaire

AVEC : FABIENNE SAINT GERMAIN, formatrice TICE de l'Académie de Bordeaux. En présence de SOPHIE BACHMANN (Ina).

Des démonstrations de ressources multimédia pédagogiques sont aussi à découvrir sur l'espace multimédia du salon du livre (cf page 23)

■ CORPS ET MYTHOLOGIE DANS LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE

> Salle de TD 2, Antenne universitaire

AVEC : MARIE-THÉRÈSE DAVIDSON, auteur et directrice de la collection *Les Histoires de la mythologie* et *Les Histoires de la Bible* (Nathan).

■ LE COMBAT DE SIMONE VEIL POUR LA LÉGALISATION DE L'AVORTEMENT

> Salle de TD 3, Antenne universitaire

AVEC : MARIA POBLÈTE, auteur de l'ouvrage *Simone Veil : Non aux avortements clandestins* (Actes Sud).

■ LA RÉSILIENCE D'UNE RESCAPÉE DU RWANDA

> Salle de réunion de la Bibliothèque Abbé Grégoire

AVEC : VIRGINIE JOUANNET-ROUSSEL, auteur de l'ouvrage *Vestine, une légende noire* (Actes Sud).

→ Histoire des arts

JEUDI 8 OCTOBRE

■ VISITE : CORPS SUBLIMÉS ET CORPS MARTYRISÉS DANS LES COLLECTIONS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CHÂTEAU DE BLOIS

> De 14h à 15h30 - Château de Blois

Par FRANÇOISE BEAUGER-CORNU, professeur missionnée au service éducatif (25 personnes sur inscription).

■ ATELIER : CHAMBORD, ANATOMIE DU CORPS ARCHITECTURAL

> De 14h à 16h30 - Château de Chambord

Par le service éducatif. (25 personnes sur inscription).

■ ATELIER : LA COMÉDIE MUSICALE, CINÉMA, MUSIQUE ET DANSE

> De 17h à 18h15 - Salle capitulaire, Conseil général

INTERVENANTS : STÉPHANE AUGER professeur d'éducation musicale en collège et lycée et CRISTHINE LÉCUREUX.

VENDREDI 9 OCTOBRE

■ ATELIER : CORPS ET CARICATURES, UNE PÉDAGOGIE DE L'IMAGE

> De 10h à 11h15 - Salle capitulaire, Conseil général

INTERVENANTS : DANIELLE COTINAT, IA-IPR en histoire des arts de l'Académie de Versailles et CLAUDE ROBINOT, formateur IUFM de l'Académie de Versailles.

■ CONFÉRENCE : JOHN CAGE, LA MUSIQUE CONTRE L'HISTOIRE ?

> De 14 à 15h - Auditorium de l'École nationale de musique

Par ESTEBAN BUCH, directeur d'études à l'EHESS. Avec une introduction de PASCAL ORY, professeur à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne.

Entre le refus du sens musical ancré dans l'histoire et la pratique de la liberté avant-gardiste du progrès perpétuel, une musique paradoxale ! Question de l'option histoire des arts 2010.

■ VISITE : CHAMBORD, IMAGES DU POUVOIR ROYAL

> De 14h à 16h30 - Château de Chambord (25 personnes)

■ CONFÉRENCE : LE CORPS D'ENFANT DANS LA REPRÉSENTATION PICTURALE

> De 16h à 17h15 - Amphi rouge, Campus de la CCI

Par NADEIJE LANEYRIE-DAGEN, professeur à l'E.N.S. rue d'Ulm en histoire de l'art.

Les travaux sur la représentation des corps sont nombreux depuis une décennie. Rares encore sont les recherches qui regardent les étapes de la vie, en particulier la représentation du corps puéril dans la peinture. Quelques pistes d'études, pour ce sujet neuf, dans l'histoire de l'art occidental.

■ VISITE : FIGURES CRITIQUES ET REPRÉSENTATIONS SYMBOLIQUES DU CORPS DANS LES COLLECTIONS DU MUSÉE DE L'OBJET

> De 16h à 18h - Musée de l'Objet

■ ATELIER : ABORDER LE III^{ème} REICH PAR LE CORPS DANSANT

> De 18h15 à 19h30 - Salle capitulaire, Conseil général

INTERVENANTS : VÉRONIQUE DE MONTCHALIN, professeure d'histoire des arts à Chartres et LAURE GUILBERT, auteure d'une thèse sur la danse contemporaine sous le Troisième Reich.

SAMEDI 10 OCTOBRE

■ ATELIER : LE PORTRAIT DE FEMMES, DE LA SAINTE À LA STAR

> De 14h à 15h15 - Salle capitulaire, Conseil général

INTERVENANTS : JOËL DUBOS, formateur et professeur en histoire des arts et CRISTHINE LÉCUREUX.

→ Journée littérature de jeunesse : autour du Corps

Cette journée est organisée avec la bibliothèque Abbé Grégoire et l'Association des Bibliothécaires de France. Elle s'adresse en particulier aux documentalistes et bibliothécaires, mais aussi aux enseignants.

VENDREDI 9 OCTOBRE

De 10h à 11h : Rencontre-entretien

■ L'ÉCOLE DU CORPS

> Amphi 3, Antenne universitaire

Apprendre le corps : les rôles respectifs de la vulgarisation scientifique et de la fiction pour le jeune public.

Entretien entre FRED, de l'émission et de la collection Nathan *C'est pas sorcier*, FLORENCE NOIVILLE, journaliste au *Monde des livres* et romancière, et PHILIPPE BERTRAND, de *France Inter*.

De 14h à 15h : 4 ateliers au choix :

■ DE LA GRÂCE DE LA FÉE À LA HIDEUR DE LA SORCIÈRE...

> Salle 103, Antenne universitaire

AVEC : BÉATRICE BOTTET, auteur du *Grimoire aux rubis* (Casterman).

→ Autres débats, conférences et rencontres pédagogiques

VENDREDI 9 OCTOBRE

■ HISTOIRE DE L'IMAGERIE DU FŒTUS : TECHNIQUES, APPORTS, AVENIR

> De 9h15 à 10h45 - Grand amphi, ENIVL

Par GEORGES HADDAD, spécialiste de génétique clinique et échographiste, praticien hospitalier à la maternité de l'hôpital de Blois. En partenariat avec la cellule action culturelle de l'IA 41.

■ LA PUISSANCE DRAMATIQUE DU CORPS MASQUÉ

> De 9h30 à 11h - Auditorium de l'École nationale de musique

Par CHRISTINE RAMAT, docteur ès lettres et arts du spectacle, professeur à l'IUFM de Blois.

■ CULTURE SPORTIVE ET ÉDUCATION, XIX^{ème} SIÈCLE-XX^{ème} SIÈCLE, UN ENJEU SOCIAL, POLITIQUE ET CULTUREL

> De 11h15 à 13h30 - Amphi vert, Campus CCI

Carte blanche au SNES

INTERVENANTS : JACQUES DEFRAANCE, professeur à l'université de Paris X, EHESS, membre du centre de la sociologie européenne, JEAN-FRANÇOIS LOUDCHER, maître de conférences à l'université de Besançon, historien du sport en STAPS, ANNE ROGER, maître de conférences à l'université de Lyon I, historienne du sport en STAPS.

■ L'HISTOIRE DU CORPS : RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT

> De 11h30 à 13h - Amphi 2, Antenne universitaire

Carte blanche aux Enseignants-chercheurs des universités d'Orléans et Tours

INTERVENANTS : PASCAL BRIOIST, maître de conférences en histoire moderne (Tours), ANNA HELLER, maître de conférences en histoire ancienne grecque (Tours), ULRIKE KRAMPL, maître de conférences en histoire moderne (Tours), CATHERINE LANOE, maître de conférences en histoire moderne (Orléans), CHRISTIAN RENOUX, maître de conférences en histoire moderne (Orléans), et FRANÇOIS-OLIVIER TOUATI, professeur en histoire médiévale (Tours).

En quoi ce sujet de recherche en plein essor a-t-il modifié les expériences d'enseignement des uns et des autres ?

■ LE CORPS TATOUÉ ET PERCÉ, MARQUEUR D'IDENTITÉ CHEZ LES JEUNES

> De 14h à 15h - Amphi de l'ENSNP

Par DAVID LE BRETON, anthropologue, professeur à l'université de Strasbourg.

■ MÉMOIRE DEMAIN : UN DVD ROM POUR COMPRENDRE AUSCHWITZ (UDA, avec le soutien de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah et la Ville de Paris)

> De 15h30 à 16h45 - Salle de TD3, Antenne universitaire

Par RAPHAEL ESRAIL (UDA), président de l'Union des Déportés d'Auschwitz, et ISABELLE ERNOT (UDA).

■ TRAITES NÉGRIFIÈRES ET ESCLAVAGE TRANSATLANTIQUE

> De 16h à 17h30 - Grand amphi, ENIVL

Carte blanche à la Revue *Historiens et Géographes* de l'APHG

INTERVENANTS : ANNE-MARIE BRENOT, professeur émérite à l'université de Saint-Quentin en Yvelines, traductrice du *Journal d'un chasseur d'esclaves, Cuba, 1837-1842*, FRANÇOIS DURPAIRE, chercheur associé Paris I, BERNARD GAINOT, maître de conférences à l'université de Paris I, co-auteur de *L'Atlas des esclavages* (Autrement), JEAN-PAUL GRASSET, IAPIR honoraire d'histoire et de géographie, FRÉDÉRIC RÉGENT, maître de conférences à l'université de Paris I et HUBERT TISON, rédacteur en chef de *Historiens et Géographes*.

Un gigantesque trafic des corps a eu lieu entre l'Afrique et l'Amérique aux XVII^{ème}-XIX^{ème} siècles : comment comprendre, enseigner et commémorer aujourd'hui ce crime contre l'humanité ?

■ LE MÉTISSAGE PAR LE FOOT (Autrement)

> De 17h à 18h15 - Salle TD3, Antenne universitaire

Par YVAN GASTAUT, maître de conférences à l'université de Nice, co-directeur de la collection *Mémoires/ Culture* chez Autrement.

■ LA POÏÉTIQUE DU CORPS DANS L'ART

> De 17h à 18h30 - Auditorium de l'École nationale de musique

Carte blanche au Centre Allemand d'Histoire de l'Art de Paris (CAHA)

INTERVENANTS : LENA BADER, boursière du CAHA, ANDREAS BEYER, directeur du CAHA, CYRIL CRIGNON, boursier du CAHA, JULIA DROST, directrice de recherches au CAHA, DARIO GAMBONI, professeur à l'université de Genève, ANTJE KRAMER, boursière du CAHA.

Peinture gestuelle de Pollock, pratiques des Nouveaux Réalistes, *Ready Made* et *Performances*, la « poïétique » du corps est devenue un élément constitutif de l'activité artistique. Des chercheurs et des boursiers du CAHA s'interrogent sur ces diverses formes du « Faire en Art ».

■ UTILISER LA BD POUR ENSEIGNER LA GRANDE GUERRE ? REGARDS ET EXPÉRIENCES PÉDAGOGIQUES

> De 17h15 à 18h45 - Amphi rouge, Campus de la CCI

Carte blanche à L'Historial de la Grande Guerre (Péronne, Somme, Picardie)

INTERVENANTS : SYLVAIN GACHE, professeur en lycée professionnel, commissaire de l'exposition *Fritz Haber*, NICOLE LUCAS, formatrice en histoire, VINCENT MARIE, professeur d'histoire et cinéma en lycée, LUC REVILLON, spécialiste des relations histoire et bande dessinée. *En lien avec les expositions 2009 de l'Historial sur la BD et la Grande Guerre et l'exposition Fritz Haber des Rendez-vous de l'histoire.*

La bande dessinée est-elle un auxiliaire pédagogique pertinent ? En quoi peut-elle rendre compte des enjeux culturels et mémoriels de la Grande Guerre ?

■ CORPS, HANDICAP, ÉCOLE - VIVRE L'ÉCOLE POUR TOUS AVEC UN CORPS DIFFÉRENT

> De 18h30 à 19h30 - Salle 103, Antenne universitaire

Par Christian SARRALIE, maître de conférences de l'Institut national supérieur de formation et de recherche pour l'éducation des jeunes handicapés et les enseignements adaptés (INS-HEA-Suresnes).

SAMEDI 10 OCTOBRE

■ DE LA CONSTRUCTION DE L'HISTOIRE À SA TRANSMISSION

> De 12h15 à 13h45 - Salle capitulaire, Conseil général

Carte blanche aux Revues *Le Cartable de Clío* (Suisse), *Mundus* (Italie) et *Didactica de las ciencias experimentales y sociales* (Espagne)

INTERVENANTS : PHILIPPE ARTIÈRES et un autre co-auteur du *Dossier Bertrand*, ANTONIO BRUSA, directeur de *Mundus*, NADINE FINK, membre du comité de rédaction de *Cartable*, CHARLES HEIMBERG, coordinateur du *Cartable*, MARTINE RUCHAT, auteure du *Roman de Solon* et RAFAEL VALLS MONTES, rédacteur de la revue espagnole.

Deux ouvrages, une fiction (*Le Roman de Solon*) basée sur de vraies sources lacunaires et un faux dossier d'archives du XIX^{ème} à Genève pour l'un, et un récit d'histoire à plusieurs voix (*Le Dossier Bertrand, Jeux d'Histoire*) bâti sur des archives privées pour l'autre, permettent de s'interroger sur la construction du savoir historique et son mode de transmission scolaire.

■ ENSEIGNER L'HISTOIRE DE LA SHOAH : PROBLÉMATIQUES, PISTES PÉDAGOGIQUES

> De 14h à 15h30 - Amphi rouge, Campus de la CCI

Carte blanche au Mémorial de la Shoah

INTERVENANTS : NORBERT CZARNY, formateur à l'IUFM de Versailles, SAMIA ESSAABA, professeur (sous réserve), OLIVIER LALIEU, responsable Aménagements des lieux de mémoire au Mémorial de la Shoah, IANNIS ROEDER, professeur en collège, responsable formation au Mémorial de la Shoah, HÉLÈNE WAYS-BORD-LOING, Inspectrice générale honoraire de l'Éducation nationale, présidente de l'association de la Maison d'Izieu.

■ COLLECTION RÉCITS PRIMORDIAUX (La Documentation Française)

> De 14h à 15h15 - Salle de TD3, Antenne universitaire

Par DOMINIQUE BORNE, directeur de la collection et président de l'IESR.

■ LES MOTS DE L'IMMIGRATION (Belin)

> De 15h30 à 16h45 - Salle de TD3, Antenne universitaire

Par SYLVIE APRILE, professeur à l'université de Lille 3

■ « APPRENDRE L'HISTOIRE DU PRIMAIRE AU LYCÉE ? »

> De 15h30 à 17h - Grand amphi, ENIVL

Carte blanche aux *Cahiers pédagogiques* de mars 2009 (N° 475), intitulé « Apprendre l'histoire ».

INTERVENANTS : PHILIPPE BRIDE, professeur d'histoire et géographie en collège, rédacteur en chef des *Cahiers pédagogiques*, PIERRE-PHILIPPE BUGNARD, professeur en histoire de l'éducation et en didactique à l'université de Fribourg (Suisse), CHARLES HEIMBERG, formateur à l'IFMES de Genève, CAROLINE JOUNEAU-SION, professeur de collège, présidente des Clionautes, YANNICK MEVEL, professeur de lycée, IUFM Nord-Pas-de-Calais et NICOLE TUTIAUX-GUILLON, IUFM du Nord-Pas-de-Calais, université Charles de Gaulle Lille III.

■ L'APPEL DU 18 JUIN ET SON IMPACT

> De 16h à 17h30 - Amphi rouge, Campus de la CCI

En écho au thème 2010 du Concours de la Résistance et de la Déportation.

INTERVENANTS : ALETH BRIAT, membre de l'APHG, DANIEL CORDIER et JEAN-LOUIS CREMIEUX-BRILLAC, anciens résistants, JOËLLE DUSSEAU, Inspectrice générale de l'Éducation nationale Groupe Histoire-Géographie, présidente du concours.

L'Appel du 18 juin 1940 : un moment historique capital, celui de la France Libre, combattante, républicaine, victorieuse.

■ LES NOUVEAUX ENJEUX DE LA DÉFENSE (TDC)

> De 17h à 18h - Salle de TD3, Antenne universitaire

Par CHANTAL DAUPHIN, professeur détachée à la DMPA de la Défense et MARIELLE CHEVALLIER, chargée de mission au SCEREN-CNDP.

■ MÉMOIRE DES MOUVEMENTS ÉTUDIANTS

> De 17h30 à 19h - Grand amphi, ENIVL

INTERVENANTS : JEAN-PHILIPPE LEGOIS, directeur de la Cité des Mémoires étudiantes (Reims), et BOBI MORDER, président du GERME (Groupe d'études et de recherches sur les mouvements étudiants).

Où en sont les archives et les recherches sur les mouvements étudiants ?

DIMANCHE 11 OCTOBRE

■ QUELS USAGES DES MANUELS NUMÉRIQUES AUJOURD'HUI ET DEMAIN ?

> De 11h à 12h30 - Salle capitulaire, Conseil général

Carte blanche à l'APHG

INTERVENANTS : SÉBASTIEN LEPLAIDEUR des Éditions Belin, BRUNO MODICA, professeur, NICOLAS SMAGHUE professeur, membre de l'APHG, CAROLINE TAMBAREAU, membre des Clionautes, ALAIN THILLAY, SD TICE (sous réserve).



PERSONNALITÉS PRÉSENTES

Farid ABDELOUAHAB
Patrick ACKERMANN
Sylviane AGACINSKI
Éric ALARY DENECHAUD
Michel ALBERGANTI
Danielle ALEXANDRE-BIDON
Ghislaine ALLEAUME
Farid AMEUR
Mohammad Ali AMIR-MOEZZI
Marie-Paule AMORELLO
Jean-Paul AMSELLE
Claire ANDRIEU
Bernard ANDRIEU
François ANGELIER
Sylvie APRILE
Edith-France ARNOLD
Philippe ARTIÈRES
Henriette ASSÉO
Stéphane AUGER
Vincent AUZAS
Jean-Pierre AZÉMA
Claude AZIZA
Elisabeth AZOULAY
Vincent AZOULAY
Sophie BACHMANN
Raphaëlle BACQUÉ
Ali BADDOU
Lena BADER
Ella BALAERT
Georges BALANDIER
Nicolas BANCÉL
Alexandre BANDE
Christine BARD
Isabelle BARDIES-FRONTY
Jean-Luc BARRÉ
Stéphane BARRY
Pascale BARTHÉLÉMY
Marie-Françoise BASLEZ
Christine BATAILLE
Stéphanie BAUMANN
Françoise BEAUGER-CORNU
Colette BEAUNE
Franck BEAUPERIN
Scarlett BEAUVALET
Jean-Jacques BECKER
Valérie BELIN
Elisabeth BELMAS
Esther BENBASSA
Roberto BENEUDICE
Christian BENOÏT
Georges BENSOUSSAN
Alain BERGOUNIOUX
Bruno BERTHERAT
Catherine BERTHO-LAVENIR
Denis BERTRAND
Philippe BERTRAND
Régis BERTRAND
Laurence BERTRAND-DORLÉAC
Jean-Michel BESNIER
Rémy BESSON
Andreas BEYER
Michel BIARD
Sylvie BIGOT
Jean BIRNBAUM
Nathalie BITTINGER
Julien BLANC
Odile BLANC
Aurélien BLANCHARD
Pascal BLANCHARD
Philippe BLANCHARD
Lydie BODIQU
Sandra BOEHRINGER
François BOESPFLUG
Gilles BOËTSCH
Christian BONA
Patrick BONAZZA
Pascal BONIFACE
Thierry BONNAFOUS
Damien BOQUET
Dominique BORNE
Béatrice BOTTET
Patrick BOUCHERON
Joachim BOUFLET
Olivier BOUGOT
Paul BOULLAND
Patrice BOURDELAIS
Richard BOUSIGES
Jean-Claude BOUSQUET
Gérard BOUTET
Olivier BOUZY
Boris BOVE
Joëlle BOYER-BEN KEMOUN
Frédéric BOZO
Frack BRAMI
Alvaro BRECHNER
Anne-Marie BRENOT
Stéphane BRETON
Dominique BRIAND
Aleth BRIAT
Philippe BRIDE

Pascal BRIOIST
Giovanni BRIZZI
Maurice BROCK
Claire BRUAS
Pierre BRULÉ
Sylvie BRUNEL
Antonio BRUSA
Esteban BUCH
Pierre-Philippe BUGNARD
Éric BUSSIÈRE
Patrick CABANEL
Alain CABANTOUS
Florence CADIER
Gwenaëlle CALVES
Robert CALVET
Thierry CAMBOURNAC
Patrick CARDON
Andrea CARLINO
Anne CAROL
Jean-Claude CARON
Sue CARRELL
Fabienne CASTA-ROSAZ
Philippe-Jean CATINCHI
Roland CAYROL
Rémy CAZALS
Gilles CHAILLET
Caroline CHALIER
Olivier CHALINE
Gérard CHALLIAND
Grégoire CHAMAYOU
Antoine CHAMPEAUX
Gilles CHANTRAINE
Sylvie CHAPERON
Johann CHAPOUTOT
Mounira CHAPOUTOT-REMADI
Frack CHARLET
Philippe CHASSAIGNE
Noëlle CHATELET
Céline CHATILLON
Frédéric CHAUVAUD
François CHENET
Ronan CHEREL
Marielle CHEVALLIER
Dominique CHEVÉ
Olivier CHRISTIN
Michael Scott CHRISTOFFERSON
Patrick CLASTRES
Julie CLAUSTRES-MAYADE
Christian CLAVERE
Juliette CLÉMENT
Eve-Marie CLOUQUET
Daniel COHEN
Frack COLLARD
Henri COLMER
Gérard COLLOTTE
Philippe COMAR
André COMTE-SPONVILLE
Catherine COQUERY-VIDROVITCH
Jean-Louis CORBEAU
Alain CORBIN
Daniel CORDIER
Georges CORM
Joël CORNETTE
Jacqueline COSTA-LASCOUX
Denis COSTANTINI
Danièle COTINAT
Michèle COTTA
Bernard COTTRET
Jean-Jacques COURTINE
Thomas COUTROT
Bricc COURTURIER
Yves CREHALET
Jean-Louis CRÉMIEUX-BRILLAC
Cyril CRIGNON
Denis CROUZET
Sandrine CROUZET
Alain CUGNO
Norbert CZARNY
Jean DA SILVA
Roger DADOUN
Didier DAENINCKX
Frédéric D'AGAY
Régis DALISSON
Fabrice D'ALMEIDA
Jean-Claude DAMAMME
Joël DANET
Martine D'ASTIER
Chantal DAUPHIN
Béatrice DAUTRESME
DAVID B. (Pierre Beauchard)
Marie-Thérèse DAVIDSON
Antoine DE BAECQUE
Anne DE CASTELNAU
Hugues DE CHANAY
Laurence DE COCK
Marc DE FERRIÈRE LE VAYER
Elisabeth DE FEYDEAU
Pierre-henri DE MENTHON
Véronique DE MONTCHALIN
Jean-Maurice DE MONTRÉMY

Béatrice DE PASTRE
Françoise DE PERSON
Cathy DE PLEE
Benoît DE SAGAZAN
Emmanuel DE WARESQUIEL
Corinne DEBAINE-FRANCFORT
Jacques DEFRENCE
Cédric DELAUNAY
Christian DELPORTE
Quentin DELUERMOSZ
Sébastien DENIS
Frack DEPRIL
Michel DERCZANSKY
Éric DEROU
Françoise DERROY-PINEAU
Patrick DESBOIS
Florence DESCAMPS
Gérard DHOTEL
Hervé DI ROSA
Philippe DJALLO
Claude DIDIERJEAN-JOUVEAU
Pape DIOUF
Erik DOLLINGER
Bernard DOMPNIER
Violette DORLÉANS
Jean-François DORMOIS
Françoise DOSSE
Pascal DREYER
Jean-Marc DREYFUS
Sylvie DREYFUS
Julia DROST
Philippe DUBÉ
Dominique DUBOIS
Stéphane DUBOIS
Joël DUBOS
Jean-François DUBOST
Mylène DUBOST
Vincent DUCLERT
Henri DUDAY
Stéphane DUFOIX
Elisabeth DUFOURCO
Nicolas DUMONT
Micheline DUPONT
Annie DUPRAT
François DURPAIRE
Olivier DURY
Joëlle DUSSEAU
Delphine DUSSER
Jean-Paul DUVIOLS
David EL KENZ
Alain-Georges EMONET
Frédéric ENCEL
Stéphane ENCEL
Raphaël ENTHOVEN
Didier ÉRIBON
François ERNENWEIN
Samia ESSAABA
Véronica ESTAY STANGE
Benoît FALAISE
Jules FALQUET
Éric FARDEL
Arllette FARGE
Éric FASSIN
Jeanne FAVELIER
Irène FAVIER
Michelle FAYET
Marcela FERARU
Halima FERHAT
Jacques FERRANDEZ
Linda FERRER-ROCA
Madeleine FERRIÈRES
Sarah FILA-BAKABADIO
Gérard FILLOCHE
Marianne FILLIOUX-VIGREUX
Nadine FINK
Jean-Louis FISCHER
Marie FLEURY
Olivier FORCADE
Antoinette FOUQUE
Thibaud FOURIER
Francine FOURMAUX
Irène FRAIN
FRED
Jean-Charles FROMENT
Bruno GABELLIERI
Sylvain GACHE
Françoise GAILLARD
Bernard GAINOT
Antoine GALLIMARD
Thomas GALOISY
Dario GAMBONI
Jean GARRIGUES
Yvan GASTAUT
Yves GASTAUT
Christophe GAUTHIER
Claude GAUVARD
Vincent GEISSER
Patrice GÉLINET
Jean-Marie GÉNARD
Claude GILBERT

Stéphane GILLET
Pierre-Joseph GIVRE
Marie GLON
Patrick GODARD
Éric GODEAU
Alain GOULESQUE
Christophe GRANGER
François GRARD
Jean-Paul GRASSET
Nancy GREEN
Stéphane GRIMALDI
Claude GRIMMER
Jérémy GUÉDJ
Alain GUERRIER
François GUÉRY
Bernard GUETTA
Bruno GUIGNARD
Laurence GUIGNARD
Hervé GUISEAU
Laure GUILBERT
Julie GUILLAUMOT
Georges GUILLE-ESCURET
Richard GUILLEMET
Georges HADDAD
Bruno HALIOUA
Catherine HALPERN
Philippe HAMON
Nahema HANAFI
Valérie HANNIN
Daila HARIR
Edgar HARTUNG
Nicolas HATZFELD
Gianni HAVER
Benoît HAZARD
Stéphane HEIMBERG
Anna HELLER
Aubin HELLOT
Jean-Robert HENRY
Françoise HÉRITIER
Isabelle HEULLANT-DONAT
Philippe HEUZÉ
Laurent HEYBERGER
Godefroy HIRSCH
Anne-Violaine HOUCHE
Mathieu HOULE-COURCELLES
Christian INGRAO
Sophie JACOTOT
Louis-Pascal JACQUEMOND
Michel JACQUET
Sébastien JAHAN
Florence JAILLLET
Jean-Noël JEANNENEY
JOB
Frédéric JOLI
Anne JOLLET
Lionel JOSPIN
Virginie JOUANNET-ROUSSEL
Caroline JOUNEAU-SION
Philippe JOUTARD
JUL
Dominique JULIA
Jacques JULLIARD
Christine JUPPE LEBLOND
Luba JURGENSON
Abdelmajid KADDOURI
Elisabeth KAPINIST
Sylvie KAUFMANN
Anne KERLAN-STEPHENS
François KERSAUDY
Philippe KHOLY
Nicolas KLOTZ
Elisabeth KNECHT
Viviane KOENIG
Henri KOTOBÉ
Antje KRAMER
Ulrike KRAMPL
KRIS
Jean-Marie LACLAVETINE
Diane LACOMBE
Mathieu LAHAYE
Catherine LALANNE
Olivier LALIEU
Michel LALLIER
Sarah LALONDE
Jérôme LAMY
Nadejje LANEYRIE DAGEN
Claude LANGLOIS
Catherine LANGE
Claude LANZMANN
André LARANÉ
Jean-Pierre LAUBY
Henry LAURENS
Emmanuel LAURENTIN
Bruno LAURIQU
Fanny LAUTISSIER
David LE BRETON
Odile LE GUERN
Nicolas LE ROUX
Jean-Yves LE TALEC
Hélène LEBÉDEL-CARBONNEL
Audrey LEBLANC

Jean-François LEBORGNE
Thibault LÉCLERC
Cristhine LÉCUREUX
Michel LEFEBVRE
Thierry LEFEBVRE
Vincent LEFEVRE
Jean-Philippe LEGOIS
Sébastien LEMERLE
Sébastien LEPLAIDEUR
Gérard LERAY
Maurice LEROY
Daniel LETOUZEY
Marc LEVÉQUE
Evelyne LEVER
Ophir LEVY
Claire LIENHARDT
Daniel LINDENBERG
Sylvie LINDEPERG
Julien LOISEAU
Christophe LOIZILLON
Jean-François LOUDCHER
Nicole LUCAS
Isabelle LUCIANI
Christophe LUXEREAU
Amin MAALOUF
MAËL
Éric MAGNE
Françoise MALBRANT LABAT
Guy MANDON
Rafael MANDRESSI
Jean-Luc MARAIS
Michel MARGAIRAZ
Vincent MARIE
Jean-Pierre MARTIN
Patricia MARTIN
Gabriel MARTINEZ-GROS
Michela MARZANO
Amina MASLAH
Philippe MASQUELIER
Charles-François MATHIS
Caroline MAURY
Magdalena MAZARAKI
Guillaume MAZEAU
Pascal MBONGO
Abdelwahab MEDDED
Olivier MEHL
Anick MELLINA
Dominique MEMMI
Jean-Dominique MERCHET
Inna MERKOULOVA
Pierre MESPLE
Jean-Luc MESSENGER
Yannick MEVEL
Mohammed MEZZINE
Claude MICHAUD
Janine MICHEL
Adam MICHNIK
Philippe MILZA
Philippe MINARD
Georges MINK
Dominique MISSIKA
Jean-Marie MOINE
Pascal MOLINIER
Louis MOLLARET
Jacques MONESTIER
Barnabé MONS
Nathalie MONTEL
Pierre-Emmanuel MOOG
Bobi MORDER
Danielle MORIN
Jean-François MOUHOT
Anne-Marie MOULIN
Laurence MOULINIER
Micheline MOURADIAN
Stéphane MOURLANE
Sylvie MOUYSET
Sarah NECHTSCHNEIN
Marilyn NICOD
Séverine NIKEL
Gérard NOIRIEL
Florence NOUVILLE
François NOUDEMANN
Didier NOURISSON
Marc NOUSCHI
Nanta NOVETTO PAGLIANTI
Nicolas OFFENSTADT
Philippe OLIVERA
Joëlle OLIVIER
Catherine OMNES
Catherine ÖRMEN
Pascal ORY
Jean OURY
Mona OZOUF
Louis PANIER
Édith PARIER-RENAULT
François PAROT
Xavier PATIER
Jacqueline PAVILLA
Rémy PECH
Denis PELLETER

Sonia PELLETIER-GAUTIER
Claude PENNETIER
Concetta PENNUTO
Stanis PEREZ
Denise PÉRICARD-MÉA
Patrick PERIN
Christiane PERIN
Michelle PERROT
Guy PETITDEMANGE
Benjamin PICHERY
Laetitia PIERRE
Céline PIGOT
Guillaume PIKETTY
Thierry PILLON
Yannick PINCE
Gérard PINSON
Françoise PIRART
Jean-Robert PITTE
Jean-Marie PLANES
Max PLOQUIN
Clède PLUMAUZILLE
Maria POBLETE
Marie POINSOT
Marie-C. POIX-TETU
Rémy PORTE
Jacques PORTES
François POULLON
Yves POULIQUEU
Guy PRANDON
Michel PRIGENT
Antoine PROST
Francis PROST
Pierre PROVVOYEUR
Florent QUELLIER
Laure QUENOUËLLE-CORRE
Gérard RABINOVITCH
Christine RAMAT
César RAMIREZ
Anne RASMUSSEN
André RAUCH
François REBICHON
Frédéric RÉGENT
Isabelle RENAUDENT
Christian RENOUX
Jacques REVEL
Luc RÉVILLON
Elisabeth REYNAUD
Marion RHÉTY
Stéphane RIALS
Jacques RICOT
Pierre RIGAL
Yann RIGOLET
Michèle RIOT-SARCEY
Jean-Pierre RIOUX
Jean-Philippe RIVIÈRE
Yann RIVIÈRE
Anne ROBERT
François ROBICHON
Claude ROBINO
Michel ROCARD
Martin ROCH
Daniel ROCHE
Nicolas ROCHER
Iannis ROEDER
Nathalie ROELEN
Anne ROGER
Maria ROMO-NAVARRETE
Paul-André ROSENAL
Jacques ROSSIAUD
Michel ROUCHE
Philippe ROULLAC
Anthony ROWLEY
Martine RUCHAT
Laurent RUCKER
Antoine SABBAGH
Pierre SADOULET
Fabienne SAINT-GERMAIN
Arnaud SAINT-MARTIN
Isabelle SAINT-MARTIN
Marie-Anne SANDRIN-BUI
Pascal SANSON
Michel SAPANET
Christian SARRALIE
Maurice SARTRE
Pascal SAUMADE
Lucie SCAMPS
Eva SCHLOSS
Jean-Claude SCHMITT
Thomas SCHMITT
Pauline SCHMITT-PANTEL
Grégory SCHNEIDER
Éric SELVAM-THOREZ
Jacques SEMELIN
Marc SEMO
Pascal SEMONSUT
Pierre SERNA
Thomas SERRIER
Didier SICARD
Stéphane SIMONNET
Pierre SINGARAVELLOU

Jean-François SIRINELLI
Françoise SIRONI
Nicolas SMAGHUE
Anne-Marie SOHN
Robert SOLE
Anne-Valérie SOLIGNAT
Claire SOTINEL
Laurent SOUTENET
Georges-Henri SOUTOU
Philippe SPOLJAR
Régis-François STAUDER
Régis SUSSAN
Florence TAMAGNE
Federica TAMAROZZI
Caroline TAMBAREAU
Christelle TARAUD
Yves TERNON
Bruno TERTRAIS
Valérie TESNIÈRE
Bruno TESSARECH
Laurent THEIS
Emmanuel THIEBOT
Alain THILLAY
Bernard THOMANN
Jérôme THOMAS
Chantal THOMASS
Jean-Paul THUILLIER
Hubert TISON
Jean-Michel TOBELEM
Tzvetan TODOROV
John TOLAN
Gregory TOMCZAK
Sara TOMEI
Alberto TOSCANO
Daniel TOUATI
François-Olivier TOUATI
Priscille TOURAILLE
Pierre-Victor TOURNIER
Yves TRAVAILLOT
Giorgio TREVES
Frédéric TRISTRAM
Raymond TROUSSON
Nicolas TRUONG
Myriam TSKOUNAS
Jean-Jacques TUR
Nicole TUTIAUX-GUILLON
Lucette VALENSI
Rafael VALL MONTES
David VANDERMEULEN
Pascal VANNIER
Jean VASSORT
Joëlle VAUCELLE
André VAUCHEZ
Denis VAUGEDES
Pascale Vd' AURIA
Dominique VEILLON
Gilles VEINSTEIN
Stéphane VELLUT
Philippe VENDRIX
Laurent VERAY
Pierre VERLUISE
Dimitri VEZYROGLOU
Denis VIALOU
Frédérique VIDAL
Georges VIGARELLO
Julien VINCENT
Jacob VINGEL
Marc VOINCHET
Philippe VOIRIN
Alice VOLKWEIN
Rodolphe VON GOMBERG
Jacqueline VONS
Nathan WACHTEL
Hélène WAYSBOURG-LOING
Claude WEILL
François WEIL
Nicolas WEILL
André WEILL
Nicolas WERTH
Zina WEYGAND
Thomas WIEDER
Annette WIEVIORKA
Jérôme WILGAUX
Jean-Pierre WILLIOT
Michel WINOCK
Laurent WIRTH
Dominique WOLTON
Naïma YAHY
Kimiko YOSHIDA
Salma ZARHOUL
Pierre ZÉMOR
Laurence ZORDAN
Charles ZORGBIBE

LE CLUB DES ENTREPRISES PARTENAIRES : Avenance Enseignement et santé - Centre Leclerc - Chambre de Commerce et d'Industrie de Loir-et-Cher - Château de Cheverny - Cinéma Les Lobis - Comptoir européen de la Confiserie - École de commerce et services de Val de Loire (Campus de la CCI), École Nationale d'Ingénieurs de Val de Loire (ENIVL) - GDF SUEZ - Groupe Aprionis - Interloire - Lycée d'hôtellerie et de Tourisme du Val de Loire - Transports du Loir-et-Cher - Véolia - Warsemann



LES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE sont organisés par le Centre Européen de Promotion de l'Histoire, avec le soutien de la Ville de Blois, du Conseil général de Loir-et-Cher, du Conseil régional du Centre, du Ministère de la Culture et de la Communication, du Centre National du Livre, du Ministère de l'Éducation nationale et de l'Université François-Rabelais de Tours.

Présidente de l'association organisatrice : Jacqueline Galléazzi - Directeur : Francis Chevrier - Coordinatrice : Aurore Guidez - Salon du livre : Hélène Renard - Rencontres pédagogiques et cinéma : Jean-Marie Génard - Cafés et dîners historiques : Hélène Renaud - Comptabilité et logistique : Sylvie Simon - Accueil intervenants : Annick Flavigny - Tél. : 02 54 56 09 50 / Fax : 02 54 90 09 50 - E-mail : rdv.histoire.blois@wanadoo.fr - Adresse : CEPH - 3 Quai Abbé Grégoire - 41000 Blois - Site Internet : www.rdv-histoire.com Contact presse : Danielle Schemoul : 06 74 28 19 01 - E-mail : afauta@wanadoo.fr - Conception graphique / Réalisation : Olivier Varma - 06 09 05 42 77 - www.ovarma.com

Un avant goût dans ce journal des expositions (cf. page 30) et des films (cf. page 25) présentés dans le cadre des Rendez-vous de l'histoire

FESTIVAL EN ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE [dans la mesure des places disponibles]

Programme arrêté au 10 août. Pour les dernières mises à jour, consulter le site Internet du festival : www.rdv-histoire.com