

LES REBELLES

17^E RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE
BLOIS ~ 9/12 OCT. 2014

PROGRAMME ◆

SALON DU LIVRE ~ DÉBATS ~ CINÉMA ~ EXPOSITIONS
www.rdv-histoire.com / 02 54 56 09 50



P. 4 ÉDITORIAUX

P. 8 DÉBATS, CONFÉRENCES ET COMMUNICATIONS

Programmation établie avec l'aide du Conseil scientifique des *Rendez-vous de l'histoire* (nous en profitons pour saluer le formidable travail que ses membres accomplissent à nos côtés tout au long de l'année) mais également de nos partenaires et amis du festival: sociétés savantes, chercheurs, associations de promotion, universités, éditeurs, laboratoires de recherche, revues, etc.

CS Conférences et débats proposés par le Conseil scientifique

P. 30 L'ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

- Tables rondes
- Espace jeunes chercheurs
- Journées d'études

P. 36 SALON DU LIVRE D'HISTOIRE

- Actualité du livre d'histoire
- Les Prix
- Observatoire de la biographie historique
- Espace jeunesse

P. 64 CINÉMA

- Des temps forts
- Des cartes blanches des partenaires
- D'autres films de fiction
- D'autres films documentaires
- Des communications / débats
- Des prix

P. 76 L'HISTOIRE SOUS D'AUTRES FORMES

- Les expos
- Les Rendez-vous dans la ville
- Les spectacles
- Les Rendez-vous « hors la ville »
- Cafés historiques
- Dîners historiques

P. 86 RENCONTRES PÉDAGOGIQUES

- **Le Parcours enseignants, jour par jour**
Et aussi: la Formation de formateurs, l'économie aux RVH, les ateliers ESPE
- **Les Cartes blanches des partenaires**
Et aussi: la littérature de jeunesse, le parcours le parcours élèves et étudiants

P. 98 ILS INTERVIENDRONT À BLOIS

LE PROGRAMME DE «L'ÉCONOMIE AUX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE» EST ENCARTÉ

Les *Rendez-vous de l'histoire* sont organisés par le Centre Européen de Promotion de l'Histoire, avec le soutien de la Ville de Blois, du Conseil général de Loir-et-Cher, du Conseil régional du Centre, du Ministère de la Culture et de la Communication, du Centre national du Livre, du Ministère de l'Éducation nationale, du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et de l'université François-Rabelais de Tours.

Président de la structure organisatrice:

Antoine Favron

Directeur: Francis Chevrier

Coordinatrice: Aurore Guidez

Salon du Livre: Hélène Renard

Rencontres pédagogiques et cinéma:

Jean-Marie Génard

Cafés et Dîners historiques: François Barré

L'économie aux Rendez-vous de l'histoire:

Benoit Pinero

Comptabilité: Nadine Tulon

Accueil intervenants: Annick Flavigny

Régisseur: Jérôme Lenoir-Rousseaux

E-mail: rdv.histoire.blois@wanadoo.fr

Adresse: 4ter rue Robert-Houdin 41 000 Blois

Contact presse: Danielle Schemoul:

06 74 28 19 01 e-mail: afauta@wanadoo.fr

Conception graphique / réalisation

Matthieu Loublier - www.nonosetpaillettes.com

Un grand merci à nos partenaires pour les illustrations présentes dans ces pages: la Bibliothèque Nationale de France, Amélie Debray, l'Association les Amis de Lorjou, les éditions Karthala, les Compagnons du vent, l'Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense, les Archives de France, la Bibliothèque de Documentation internationale contemporaine, etc.

FESTIVAL EN ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE
(dans la mesure des places disponibles)

PROGRAMME ARRÊTÉ AU 12 AOÛT,
Consulter le site internet du festival pour les dernières mises à jour: www.rdv.histoire.com
Un journal chronologique sera disponible lors du festival dans lequel figure un plan des différents sites. Retrouvez un plan également sur notre site internet.



© Le Seuil

MICHELLE PERROT PRÉSIDENTE DE LA 17ÈME ÉDITION

Professeure émérite de l'université Paris 7-Diderot, Michelle Perrot a développé ses recherches dans plusieurs directions : le travail, la prison, la vie privée, les femmes.

Elle a co-dirigé, avec Georges Duby, *l'Histoire des femmes en Occident* et co-produit, de 1986 à 2014, les «Lundis de l'Histoire» sur France Culture.

Parmi ses dernières publications: *Mon histoire des femmes*, Points Histoire, Seuil; *Histoire de chambres*, Prix Femina Essai, 2009, Points Histoire, Seuil; *Mélancolie ouvrière*, Points Histoire, Seuil; *Des femmes rebelles*. *Olympe de Gouges*, *Flora Tristan*, *George Sand*, Elyzad.

> Débat

René Rémond, historien

Vendredi 10 octobre de 15h30 à 17h
Salle des États généraux, Château royal de Blois

> Débat

À quoi servent les révoltes ouvrières ?

Samedi 11 octobre de 18h30 à 20h30
Hémicycle de la Halle aux Grains

> Conférence de clôture

Des vies rebelles

Dimanche 12 octobre de 17h30 à 18h30
Hémicycle de la Halle aux Grains



© Marc Melki

Alaa el Aswany Président du Salon du livre

Avec *L'Immeuble Yacoubian*, *Chicago* ou *J'aurais voulu être égyptien* (Actes Sud), l'écrivain Alaa El Aswany dépeint l'Égypte contemporaine d'avant le «Printemps arabe», ses tensions qui vont déboucher sur la révolution de 2011. Très engagé dans le combat révolutionnaire de son pays, cet observateur au regard aiguisé sur la société nous propose, avec son nouveau roman *Automobile Club d'Égypte*, une plongée dans l'histoire de l'Égypte des années 40.

CAFÉ LITTÉRAIRE

Révoltes arabes : où en est-on ?

Vendredi 10 octobre de 15h à 16h
Café littéraire, Halle aux Grains

GRAND ENTRETIEN

Automobile Club d'Égypte

Samedi 11 octobre de 11h30 à 12h30
Salle des États généraux, Château royal de Blois

TABLE RONDE

Dire non aujourd'hui

Samedi 11 octobre de 16h à 17h30
Salle des États généraux, Château royal de Blois



© DR

Lucas Belvaux Président du cycle cinéma

Acteur et réalisateur belge, mais jouant et réalisant autant en France que dans son pays natal, Lucas Belvaux n'a eu de cesse de surprendre par un cinéma qui se joue des genres, la comédie bourgeoise, le polar, le thriller, pour mieux cerner le fonctionnement de notre société. Son attention particulière aux déclassés, aux perdants, mais aussi aux rebelles qui accèdent à la conscience lucide du monde et d'eux-mêmes s'exprime avec force et humanité dans sa trilogie (*Un couple épatant*, *Cavale et Après la vie*), *le Rapt*, *La Raison du plus faible*, et dernièrement *Pas son genre*.

PROJECTION

La Raison du plus faible

Samedi 11 octobre à 21h
Cinéma Les Lobis

PROJECTION

Cavale

Dimanche 12 octobre à 9h30
Cinéma Les Lobis



© C. Hélie

Daniel Cordier, Grand témoin

Daniel Bouyjou-Cordier (dit Daniel Cordier) s'engage en juin 1940 dans les Forces Françaises Libres. Parachuté le 26 juillet 1942 près de Montluçon, il devient le secrétaire de Jean Moulin jusqu'à son arrestation à Caluire le 21 juin 1943. Après la guerre, il se consacre à l'art contemporain et constitue une collection d'œuvres d'art. À partir de 1977, il s'est fait historien pour défendre la mémoire de Jean Moulin. Daniel Cordier est Compagnon de la Libération.

Parmi ses dernières publications: *De l'Histoire à l'histoire*, avec Paulin Ismard, Témoins. Gallimard, 2013; *Les feux de Saint-Elme*, Editions Gallimard, 2014.

GRAND ENTRETIEN

Les vies rebelles de Daniel Cordier

Dimanche 12 octobre de 11h30 à 12h30
Salle des États généraux, Château royal de Blois

CAFÉ LITTÉRAIRE

Rebelle à son milieu

Dimanche 12 octobre de 16h15 à 17h15
Café littéraire, Halle aux Grains



© C. Hélie

Marcel Gauchet, Conférence inaugurale

Marcel Gauchet est un philosophe et historien français. Il a fondé en 1980, avec Pierre Nora, la revue intellectuelle *Le Débat*, dont il est rédacteur en chef. Il est actuellement directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales, au Centre d'études sociologiques et politiques Raymond-Aron.

DÉBAT

Vous avez dit «rebellocrates» ?

Vendredi 10 octobre de 14h30 à 16h
Hémicycle, Halle aux Grains

CONFÉRENCE INAUGURALE

Qui sont les acteurs de l'histoire ?

Vendredi 10 octobre de 19h30 à 20h30
Hémicycle, Halle aux Grains

ÉDITORIAUX

© Amélie Debray

© Amélie Debray



17^{ème} édition des *Rendez-vous de l'histoire de Blois*

L'économie est une chose trop sérieuse pour être laissée aux mains des seuls économistes et responsables politiques. C'est inspirés par Clemenceau que nous avons souhaité vous proposer cette année une nouvelle rubrique : « L'économie aux *Rendez-Vous de l'Histoire* ». Nous avons remarqué,

lors des précédentes éditions du festival, l'intérêt croissant du public pour les questions économiques. Crise oblige et donc volonté de mieux comprendre les mécanismes afin de pouvoir mesurer avec davantage de discernement les options qui nous sont proposées par les grands acteurs économiques et les responsables politiques que nous mandatons pour exercer en notre nom la souveraineté.

Face à cet intérêt croissant et fidèles à notre mission de transmission des savoirs dans le cadre de cette grande université populaire et gratuite que sont les *Rendez-Vous de l'Histoire*, nous avons donc organisé avec le soutien de nouveaux partenaires que je salue ici, un espace de débats, de conférences, de présentations d'ouvrages entièrement consacré aux grands enjeux économiques qui agitent l'actualité. Nous les examinerons bien entendu avec la spécificité qui est la nôtre, celle des spécialistes de la longue durée

qui replacent systématiquement ces enjeux dans leur contexte historique. Car les *Rendez-Vous de l'Histoire* restent les *Rendez-Vous de l'Histoire* c'est à dire le festival des historiens et des amoureux de Cléo. Toute l'actualité de l'histoire se retrouvera à Blois sous les auspices de Michelle Perrot, cette immense historienne et très grande Dame qui nous fait l'honneur cette année de présider le festival. À nouveau ce sont plus d'un millier d'auteurs-historiens dans le cadre de plus de 400 tables rondes et conférences qui prendront la parole pour présenter leurs livres ou pour défendre leurs analyses des événements marquants de la grande aventure humaine. Ce sont également plus de 200 éditeurs, présents au sein du plus grand salon du livre d'histoire que l'on puisse trouver en Europe, qui offrent au public des *Rendez-Vous* une production éditoriale de haute tenue sur les sujets les plus variés et qui illustre le dynamisme de l'historiographie française.

Ce grand enrichissement de nos connaissances que permet notre festival est un atout formidable pour tous ceux qui entendent regarder notre futur avec confiance et détermination animés du désir de faire progresser notre société vers un monde meilleur, plus juste et plus harmonieux. Un très grand merci à tous ceux qui soutiennent notre démarche, historiens, pouvoirs publics, partenaires, mécènes, médias.

Je vous souhaite à tous un très bon festival.

Francis CHEVRIER,

Créateur et directeur des *Rendez-Vous de l'Histoire*

© Amélie Debray



Hommes publics, écrivains, artistes, religieux, soldats, paysans, ouvriers, femmes dominées, les rebelles, chacun à leur place –et il en est de si variées!- chacun à sa façon –et il en est de si différentes!- ont choisi de s'en prendre à l'oppression de plein fouet, d'éveiller les consciences par le moyen de leurs mots ou de leurs actes, au besoin jusqu'au martyr (qui est, étymologiquement, témoignage...), de rompre avec les conformismes, les accommodements, les

concessions molles, les mensonges et les préjugés. Par quoi, tous ensemble, tout autour de la Terre, ils ont écrit un long récit d'insoumission.

Nous n'en ferons pas des saints de vitrail. Leurs motivations furent parfois celles du sectarisme. Leur succès, quand il fut avéré, s'est fondé souvent sur des brutalités sanglantes. Leur triomphe, quand il advint, a conduit fréquemment à d'autres asservissements. Mais leur énergie et leur courage appellent toutes les investigations possibles – et, au présent de notre actualité, les connivences éventuelles, au gré de chacun.

De la cohorte de ces personnages éparpillés au long des siècles, nous allons nous saisir, cette année, avec élan, avec appétit, avec une curiosité intense. Car en se dressant pour dire non à ce qu'ils vivaient comme l'intolérable, ils ont situé leur intervention dans le cours des choses au point exact où se croisent d'un côté les forces profondes qui parcourent et qui portent l'humanité, à

chaque époque, et d'autre part les énergies individuelles qui en refusent, dans chaque conjoncture, la fatalité: rencontre essentielle où s'affirme l'évidence primordiale, qui nous est si chère, que rien ne se fait qui ne soit marqué par la longue durée des mouvements collectifs mais aussi que rien n'est déterminé à l'avance qui échappe tout à fait à la volonté individuelle, lorsque celle-ci se nourrit de la liberté.

C'est assez dire que cette année encore, rassemblés, à Blois, autour de ce nouveau et précieux *Rendez-vous*, nous allons plus que jamais nous retrouver chez nous, rassemblés, en amitié et en gratitude.

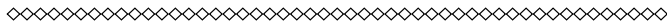
Jean-Noël JEANNENEY,
Président du Conseil scientifique
des *Rendez-vous de l'histoire*



La Région Centre mène depuis de nombreuses années une action déterminée en faveur de la culture, porteuse d'épanouissement personnel et de partage. À la fois soutien et initiatrice de projets, notre collectivité s'est fixé le double objectif de favoriser le foisonnement d'une offre culturelle exigeante et de faciliter son accès au plus grand nombre. Cette démarche citoyenne se conjugue avec la volonté de conforter le rayonnement de notre Région. C'est pourquoi nous sommes attachés à la présence d'un

événement aussi emblématique que les *Rendez-Vous de l'Histoire* de Blois, dont l'excellence et la notoriété font une manifestation culturelle majeure. Ouverte aux spécialistes comme au vaste public, elle est un lieu d'échanges et de débats à la fois exigeants et accessibles. Les *Rendez-vous* permettent, grâce à des propositions fortes et diversifiées, de placer nos questionnements contemporains sous l'éclairage des approches historiques. Pour leur 17^{ème} édition, ils auront pour thème « Les Rebelles » sous la présidence de l'historienne Michelle Perrot. La richesse des propositions mettra en lumière les multiples facettes de ce beau sujet. Je tiens à remercier ici chaleureusement toute l'équipe d'organisation pour la grande qualité de son travail.

François BONNEAU,
Président de la Région Centre



Depuis qu'ils ont été créés à l'initiative de Jack Lang il y a 16 ans, les *Rendez-vous de l'histoire* n'ont fait que gagner en audience et en reconnaissance. En faisant converser les femmes et les hommes d'hier et d'aujourd'hui, en faisant revivre les moments les plus passionnants de notre Histoire, ces *Rendez-vous* sont l'occasion privilégiée de mieux comprendre notre passé afin de mieux tracer les chemins de l'avenir. Le thème des « Rebelles » retenu cette année est particulièrement riche d'enseignement. Danton, Robespierre, Olympe de Gouges, Zola, Jaurès, Césaire, Lucie et Raymond Aubrac, de Gaulle, Rimbaud, Camille Claudel ou Picasso : combien de grandes figures de notre Histoire sont avant tout

célèbres pour avoir su dire « Non » ! Sans compter tous ces inconnus, tous ces « soutiers de la gloire », pour citer Pierre Brosolette, qui ont œuvré dans le secret pour améliorer notre sort commun. L'avenir a fini par les honorer quand le présent, si souvent, les persécutait.

En souhaitant plein succès aux *Rendez-vous de l'histoire*, je forme le vœu que le récit des justes luttes de ces rebelles continue de nous inspirer !

Benoît HAMON,
Ministre de l'Éducation nationale,
de l'Enseignement supérieur et de la Recherche



Les « Rebelles », quelle belle thématique pour ces dix-septièmes *Rendez-vous de l'Histoire*. Cela évoque la part de frondeur qui réside en chacun de nous. La volonté ferme de bouleverser l'ordre établi a souvent transformé l'Histoire, parfois pour le meilleur.

En ces temps souvent moroses où la fatalité et la résignation sont de mise, il est utile de se replonger dans ces moments historiques où certains et certains ont eu le courage de dire « non » et de défendre les valeurs qui étaient les leurs. Un thème actuel qui nous permet aussi de mettre en lumière certains combats contemporains pour la dignité et les droits

humains, l'égalité, la liberté et la démocratie, la lutte contre la pauvreté ou encore la préservation de notre environnement.

Comme souvent, le Comité scientifique qui a choisi le thème de cette année a visé juste.

Chaque octobre, ces *Rendez-vous* donnent à Blois un éclairage particulier et font la fierté de notre territoire.

Ce moment particulier de l'année est un défi pour notre ville. Devant le succès toujours croissant des *Rendez-vous de l'Histoire* de Blois, nous devons mettre tout en œuvre pour sa réussite, conscients de leur intérêt intellectuel, culturel et aussi de leur intérêt économique, avec d'ailleurs dès cette année les *Rendez-vous économiques*.

En ce sens, notre soutien à ce temps fort de la vie culturelle et intellectuelle bloisaise demeure primordial.

Bons *Rendez-vous* !

Marc GRICOURT,
Maire de Blois
Conseiller général



© MCC Didier Plowy



Pour la dix-septième année consécutive, les *Rendez-vous de l'histoire* à Blois permettront à un public diversifié de rencontrer les professionnels de l'histoire. Toutes les formes de la médiation seront explorées : salon du livre, conférences, projections, spectacles, ateliers pédagogiques. L'histoire se donnera à voir, à entendre, à découvrir. Le public ne s'y trompe pas, puisqu'il est chaque année plus nombreux à se retrouver autour de ce qui est devenu, au fil du temps, un événement attendu et apprécié.

Pour le ministère de la Culture et de la Communication, cette opération tient une place d'autant plus importante que cette rencontre entre culture sa-

vante et médiation auprès d'un public élargi participe pleinement de l'éducation artistique et culturelle qui est au cœur de mon projet politique. Je me réjouis également que les Archives de France soient présentes à vos côtés pour y présenter les opérations du réseau des Archives publiques.

Avec la célébration des rebelles, les *Rendez-vous de l'histoire* offrent cette année un sujet à la fois riche et complexe puisqu'il vise une multitude de cas, de positions, de points de vues, des esclaves qui brisent leurs chaînes, aux peuples qui résistent et se révoltent, aux hommes et aux femmes qui se sont opposés aux pouvoirs établis, aux tyrannies ou aux conventions sociales de leur époque. Résistance, révolte, insurrection, rébellion : voici tout un champ sémantique qui explore en réalité l'essence même des rapports humains en contribuant aux grandes évolutions de notre société ; ainsi que le disait Oscar Wilde : « *Aux yeux de quiconque a lu l'Histoire, la désobéissance est la vertu originelle de l'homme. La désobéissance a permis le progrès – la désobéissance et la rébellion.* » Voici un thème fort qui donnera à penser à toutes celles et tous ceux qui viendront à Blois du 9 au 12 octobre prochain, auxquels je souhaite de fructueuses rencontres et de grands moments de partage culturel.

Aurélie FILIPPETTI,
Ministre de la Culture et de la Communication

© Hannah Assouline

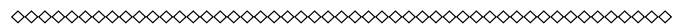


« Les Rebelles » sont à l'honneur aux *Rendez-vous de l'histoire* de Blois, du 9 au 12 octobre. De nombreuses personnalités seront rassemblées autour de Michelle Perrot, présidente de cette 17^e édition, et d'Alaa el Aswany, qui présidera le Salon du livre. Les invités et le programme de cette année témoignent de la volonté de faire des grandes questions de l'histoire l'affaire de tous.

Le CNL, partenaire de longue date des *Rendez-vous de l'histoire*, s'associe à la programmation et propose trois tables rondes. Celles-ci rassemblent des auteurs emblématiques du débat public et de la littérature contemporaine et rappellent qu'il n'est pas de vraie démocratie sans ces femmes et sans ces hommes qui font entendre leur voix contre les inégalités du monde et la violence de l'Histoire.

Les rebelles sont un objet d'histoire, de littérature, de société – et ce n'est pas un hasard s'ils ont été le premier thème d'étude du jeune Eric Hobsbawm – un objet de réflexion et d'imaginaire que les *Rendez-vous de l'histoire* explorent avec audace et intelligence.

Vincent MONADÉ,
Président du Centre national du Livre



© Les Compagnons du Vent



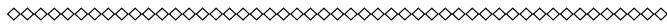


Les rebelles au rendez-vous !

Inhérente à la marche des siècles, la figure du rebelle occupe une place à part dans la culture populaire. C'est Hugo face à Napoléon III, c'est Spartacus, Aung San Suu Kyi, Mandela... Les rebelles, quels que soient leur cause et leur combat, incarnent l'engagement et la contestation dont une société ne saurait se passer. Les rebelles s'élèvent pour défendre un idéal et témoignent ainsi des évolutions du monde. Terre de modération et d'équilibre, notre Loir-et-Cher a néanmoins connu des rebelles célèbres tels que le Duc de Guise ou l'Abbé Grégoire dont les destins sont liés à l'Histoire de France. En mettant en avant la figure du rebelle, les Rendez-vous de l'Histoire marquent une nouvelle fois leur originalité et affirment leur traitement très vivant du fait historique. Le Conseil général, comme chaque année, soutient et accompagne cet événement incontournable qui réunit un public toujours très large. Plusieurs conférences se dérouleront à l'Hôtel du Département ainsi que la remise du Prix du Roman historique, temps fort de la manifestation.

Je souhaite à chacune, chacun, amateurs passionnés d'histoire un très bon festival sur la trace des rebelles.

Maurice LEROY,
Ancien ministre
Président du Conseil général de Loir-et-Cher



Incontestablement, *Les Rendez-vous de l'histoire* portent haut les couleurs du territoire et en constituent un élément fort de son identité et de son attractivité.

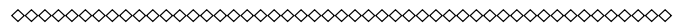
La Communauté d'agglomération de Blois, au travers notamment de ses équipements culturels, est fière de soutenir ce rendez-vous annuel. La bibliothèque Abbé-Grégoire est devenue un lieu incontournable de la manifestation. Radio France ou la Bibliothèque nationale de France y installent leurs quartiers. Le temps d'un long week-end, c'est une mémoire vivante qui s'anime. L'exposition présentée par le fonds ancien, des souvenirs de guerre collectés depuis un an auprès du grand public, en est un bel exemple.

Nous sommes, par ailleurs, particulièrement sensibles à la création de *L'économie aux Rendez-vous de l'histoire*, qui feront de Blois le rendez-vous des économistes et des grands chefs d'entreprises, et un lieu de réflexion sur des problématiques que chacune et chacun d'entre nous a à coeur de parfaitement comprendre.

Enfin, une pensée toute particulière pour la présidente de cette édition 2014, Michelle Perrot, présente à nos côtés dès la création du festival, une femme de conviction et d'engagement, une femme d'exception, qui déclinera les « Rebelles » au féminin !

Un très bon festival à toutes et à tous !

Christophe DEGRUELLE,
Président d'Agglopolys, Communauté d'agglomération de Blois.



DÉBATS, CONFÉRENCES ET COMMUNICATIONS

EZHAT LGV – NON LGV (Ligne Grande Vitesse) Pays Basque

LES REBELLES

Romanesques et échappant à la norme, les rebelles échappent parfois autant à ceux qu'ils font trembler qu'aux historiens, pris par la longue compréhension des temps, de leur lenteur et de leur cheminement politique. Car saisir la rébellion nécessite de comprendre d'abord ce que chaque temps accepte comme « lot commun ». Mesurer l'écart, c'est connaître la norme. Hors-normes, les rebelles, des femmes et des hommes, au pluriel et dans cette forme féminine universelle que permet le double « l » français, ne constituent pas un groupe cohérent mais bien plutôt l'union de figures singulières et solitaires s'unissant parfois pour contester un ordre. Contestant tout en étant une part de la société, ils ne se confondent pas avec ce que l'on appelle dans les temps modernes l'avant-garde, n'annoncent pas nécessairement, en éclaireurs, la victoire de leur camp. Bien au contraire, ils sont souvent de grands vaincus. La trace qu'ils laissent n'est pas celle de leur victoire : ils marquent les esprits plus que les corps politiques. Faire l'histoire des rebelles, c'est avancer avec ceux qui se soulèvent, comprendre comment émergent ces figures singulières, ce qu'elles mettent

en avant. Les rebelles exercent leur liberté non sous la forme de la mobilité, mais sous celle de la résistance, obstinée, ils sont des réfractaires, de ceux qui résistent et s'attachent aux mondes anciens mais dans cette résistance ils peuvent devenir des producteurs d'utopies, inventeurs de mondes nouveaux. Ils font parfois mouvements, déclenchent des révolutions, entraînent à leur suite d'autres révoltés. Ceux-ci les rejoignent dans leur sécession ou suivent leur exemple par des cheminements incertains.

Charisme, émotion, conviction, la puissance du rebelle est de faire écho, par sa présence, son action et parfois sa mort, à la puissance de révolte et de libération d'autres femmes et d'autres hommes, à sa suite. L'une des questions qui se pose est alors forcément comment les rebelles deviennent ils une révolte, une révolution. Comment Spartacus entraîne-t-il d'autres esclaves à sa suite, comment Jan Palach laisse-t-il en héritage Prague la révoltée de 1968 alors que les chars l'avaient déjà écrasée, comment Mohammed Bouazizi donne-t-il le signal de la révolution tunisienne...

Les rebelles sont objets d'histoire pour ce qu'ils font aux sociétés qu'ils habitent, ils marquent de

leur empreinte la vie politique parfois – qui recèle quelques habiles rebelles –, et souvent bien plus durablement encore la culture à travers les arts : musique, littérature, peinture ou graffitis portent et transmettent les signes et les traces. Car si la rébellion est toujours politique par le fait qu'elle conteste un ordre, elle s'exprime pleinement dans l'ordre de la culture, des modes de vie et des modes d'être. Du dandysme au mouvement punk, en passant par l'affirmation zapatiste de la dignité rebelle indigène, les peuples des Zones Autonomes de Défense, les utopies ouvrières... les rebelles forment des mondes où l'on parle une autre langue, où les couleurs, les rapports aux êtres humains comme aux choses sont repensés, à rebours du commun et des puissants, à rebours de leur temps lui-même.

C'est autour de cette proposition que des historiens seront réunis à Blois cette année.

Leyla DAKHLI
Chercheuse au CNRS
Membre du Conseil scientifique
des Rendez-vous de l'histoire 2014

JEUDI 9 OCTOBRE



CS

Jean NICOLAS © DR

LA RÉBELLION DANS LA FRANCE D'ANCIEN RÉGIME : ESSAI D'INTERPRÉTATION

> DE 14H30 À 15H30 – SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

CONFÉRENCE de Jean NICOLAS, ancien professeur à l'université Paris VII – Diderot.

Sous l'Ancien Régime et jusqu'à la Révolution, la rébellion populaire est l'un des modes de fonctionnement du social. Saisie dans la durée, la turbulence fait du conflit l'un des principes du changement dans l'espace français.



LES REBELLES DE L'ANTIQUITÉ

> DE 16H À 17H30 – SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Carte blanche à la SOPHAU (Société des Professeurs d'Histoire Ancienne de l'Université)

TABLE RONDE avec Antonio GONZALES, professeur à l'université de Franche-Comté-Besançon, Sylvain JANNIARD, maître de conférences à l'université François-Rabelais de Tours, Francis JOANNÈS, professeur à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Maurice SARTRE, professeur émérite à l'université de Tours, Anne-Emmanuelle VEISSE, maîtresse de conférences à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Les rébellions ont scandé l'histoire de l'Antiquité, de l'Orient ancien au turbulent Bas Empire, avec des figures emblématiques de rebelles comme l'esclave Spartacus, le chef arverne Vercingétorix dressant la Gaule contre Jules César ou encore les Juifs de Judée.



Geneviève Dewulf, aviatrice © AD Nord

FEMMES REBELLES, DES HÉROÏNES SINGULIÈRES ?

> DE 15H30 À 17H – SALLE KLÉBER-LOUSTAU, CONSEIL GÉNÉRAL.

Carte blanche au Laboratoire CRIHAM (Universités de Limoges et Poitiers)

TABLE RONDE avec Anne-Claude AMBROISE-RENDU, professeure à l'université de Limoges, François DUBASQUE, maître de conférences à l'université de Poitiers, Jérôme GRÉVY, professeur à l'université de Poitiers, Anne JOLLET, maîtresse de conférences à l'université de Poitiers, Julia LAROSE, professeure d'histoire-géographie, Héloïse MOREL, doctorante au CRIHAM.

Parmi les rebelles, la question des « femmes rebelles » mérite une attention particulière. Les formes de domination spécifiques pesant sur les femmes en tant que groupe en font des « rebelles » dès lors qu'elles ne se conforment pas aux normes sociales dominantes.



Nicolas WERTH © DR

LES REBELLES EN URSS CS

> DE 16H À 17H – SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

CONFÉRENCE de Nicolas WERTH, directeur de recherche à l'Institut d'histoire du temps présent. On connaît les grandes révoltes paysannes de Stenka Razine et d'Emelian Pougatchev, au XVIII^e siècle en Russie. Mais sait-on que cette tradition de la rébellion et du banditisme s'est prolongée en URSS au XX^e siècle, preuve s'il en est qu'il n'y a pas de rupture absolue dans l'histoire russe.

DIPLOMATES REBELLES

> DE 16H30 À 18H – AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCI

Carte blanche à la direction des Archives du ministère des Affaires étrangères et du développement international.

TABLE RONDE avec Chantal METZGER, professeure à l'université de Lorraine - site de Nancy, Catherine NICAULT, professeure à l'université de Reims, Yves SAINT-GEOURS, historien et directeur général de l'Administration au Quai d'Orsay. Une réflexion sur ce qui a pu pousser certains diplomates à laisser libre cours, en dépit du devoir de réserve, à l'expression de leurs convictions personnelles, afin de s'opposer à un ordre jugé inique et rallier un nouvel idéal. Ont-ils, pour autant, été des rebelles à l'ordre établi ?

© X.Crettiez/PPiazza/PPagnère Murs Rebelles, Karthala, 2014



L'ISLAM REBELLE: QUELS FONDEMENTS TEXTUELS ET HISTORIQUES ?

> DE 11H À 12H30 – INSA, AMPHI DENIS PAPIN

Carte blanche à l'Institut d'études de l'Islam et des sociétés du monde musulman (IISMM)

TABLE RONDE avec Cyril AILLET, maître de conférences à l'université Lumière-Lyon 2, Pascal BURESI, co-directeur de l'IISMM, directeur de recherche au CNRS, François BURGAT, directeur de recherche au CNRS, Rémy MADINIER, chercheur au CNRS, au Centre Asie du Sud-Est et à l'IISMM-EHESS, Gabriel MARTINEZ-GROS, professeur à l'université de Paris Ouest Nanterre. Cinq spécialistes du monde musulman débattront de ce que nous apprennent les sources de l'Islam et l'histoire du monde musulman de la posture d'un «Islam rebelle» trop souvent érigé en invariant d'un passé déshistoricisé.

ENTRE RECONSTITUTION ET EXTRAPOLATION: ÉCRIRE UNE BD HISTORIQUE

> DE 11H30 À 13H
AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCI



Carte blanche aux Archives nationales, proposée par les Archives départementales des Bouches-du-Rhône

TABLE RONDE avec Jérôme BLACHON, responsable du centre aixois des Archives départementales, Didier CONVARD, scénariste de BD, Cédric ILLAND, responsable de la collection « Ils écrivent l'histoire », KRIS, scénariste de BD, Jean-Yves LE NAOUR, historien, scénariste de BD. La BD historique connaît un succès large. Mais l'auteur transgresse-t-il parfois l'Histoire pour donner plus de force à l'histoire? Quelle importance accorder à la recherche documentaire? La BD est-elle un substitut aux livres d'histoire?

LES CAMPS NAZIS: APPROCHES RÉCENTES ET NOVATRICES

> DE 11H30 À 13H – PETIT AMPHI, INSA

Carte blanche à l'Union des associations de mémoire des camps nazis dite Interamicale

TABLE RONDE avec Sonia COMBE, chercheuse à l'Institut des Sciences sociales (CNRS), Dominique DURAND, président de l'association Buchenwald-Dora, Marie-Paule HERVIEU, professeure d'histoire, Peter KUON, professeur à l'université de Salzburg (Autriche), Dominique ORLOWSKI, secrétaire générale de l'association Buchenwald-Dora, Daniel SIMON, président de l'Amicale de Mauthausen.

Une rencontre avec quelques auteurs offrant des approches novatrices ou creusant des réalités très spécifiques du système concentrationnaire nazi, de la condition de déporté et de postures mémorielles quand s'ouvre l'ère de « l'après-témoin ».



Sylvie BRUNEL © Amélie Debray

SCIENCES HUMAINES

LES REBELLES CONTRE L'ÉMERGENCE DE L'AFRIQUE ?

> DE 14H À 15H – MAISON DE LA MAGIE
Carte blanche au magazine *Sciences Humaines*

CONFÉRENCE de Sylvie BRUNEL, géographe et économiste, professeure à l'université Paris-Sorbonne Paris 4, auteure de *L'Afrique est-elle si bien partie ?* [Ed. Sciences Humaines, 2014], présentée par Héloïse LHÉRÉTÉ, rédactrice en chef de *Sciences Humaines*. L'Afrique renoue aujourd'hui avec la croissance et paraît en voie d'émergence. Pourtant, elle est minée de l'intérieur par des rébellions dangereuses car elles peuvent remettre en question le processus amorcé.

DE BONAPARTE AUX PUTCHISTES: DES OFFICIERS REBELLES CONTRE L'ÉTAT

> DE 14H À 15H30 – SALLE KLÉBER-LOUSTAU, CONSEIL GÉNÉRAL

Carte blanche au Ministère de la défense et la Direction de la mémoire, du patrimoine et des archives (DMPA)

TABLE RONDE avec Jean-François CHANET, professeur à l'IEP de Paris, Général Jean-Louis GEORGELIN, ancien chef d'État-Major des armées (sous réserve), Patrice GUENIFFEY, directeur d'études à l'EHESS, Julian JACKSON, professor of Modern French History, Queen Mary University of London, Chantal MORELLE, professeure agrégée d'histoire, Maurice VAISSE, professeur émérite à Science Po.

Quelle est la transgression suprême, celle où les officiers chargés de faire respecter la discipline se rebellent contre l'autorité de l'État? Même si la France n'est pas un pays de coups d'État militaire, elle a connu des coups de force tentés et parfois réussis par des officiers.

ROYALISTES ET CATHOLIQUES: DES REBELLES ?

> DE 14H À 15H30 – AMPHI 3, UNIVERSITÉ



TABLE RONDE avec Hélène BECQUET, professeure agrégée, chartiste, Paul CHOPELIN, maître de conférences à l'université de Lyon 3, Jean-Clément MARTIN, professeur émérite à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Simon SARLIN, professeur agrégé, docteur, enseignant à l'université d'Aix-en-Provence, Clément THIBAUD, maître de conférences à l'université de Nantes.

France, Italie, Amérique latine, les contre-révolutionnaires ont été des rebelles soulevés contre les révolutions des XVIII^e et XIX^e siècles. Leurs combats violents ont laissé des mémoires qui demeurent toujours vivaces, mais qui restent encore mal intégrés dans l'histoire.



Le gâteau des rois, tiré au Congrès de Vienne en 1815
© BnF / Gallica

COMPRENDRE LES FORMES DE RÉBELLION DANS LA RUSSIE DE 2014

> DE 14H À 15H30 – AMPHI ROUGE, CAMPUS DE LA CCI

Carte blanche aux Cahiers du Monde Russe et à la revue Le Mouvement Social

TABLE RONDE avec Anna COLIN-LEBEDEV, chercheuse associée au CERCEC (EHESS), Laurent COUMEL, chercheur à l'ANR, Jean-Paul DEPRETTO, professeur à l'université de Toulouse, Benjamin GUICHARD, conservateur des bibliothèques (BULAC), Nathalie MOINE, chargée de recherche au CNRS / CERCEC, Anna ZAYSTEVA, attachée temporaire d'enseignement et de recherche à l'université Paris-Sorbonne.

On interrogera les racines historiques de la protestation dans la Russie contemporaine, prenant pour exemple une littérature homosexuelle, les combats écologistes, les artistes non conformistes, l'action des mères de soldats ou des mineurs du Donbass.

PAROLES DE RÉBELLION

> DE 14H15 À 15H45 – AMPHI 2, UNIVERSITÉ

Proposée par l'université d'Orléans

TABLE RONDE avec Thomas BAUZOU, maître de conférences à l'université d'Orléans et Jean GARRIGUES, professeur à l'université d'Orléans, président du Comité d'histoire parlementaire et politique.

Le rebelle est souvent un homme d'action, mais aussi un homme de paroles. Dans le droit fil des travaux menés depuis quelques années par les historiens d'Orléans sur les pouvoirs et le discours, nous étudierons sous cet angle original le thème de la rébellion, à travers des exemples choisis de l'Antiquité à nos jours.



Iran - 1980. Affiche de l'exposition « les Enragés » par Berbard Lorjou © Eiji Shibanuma

VOUS AVEZ DIT « REBELLOCRATES » ?

> DE 14H30 À 16H – HÉMICYCLE DE LA HALLE AUX GRAINS

Proposé par le journal *Le Monde*

TABLE RONDE avec Jean BIRNBAUM, journaliste au *Monde*, Aymeric CARON, journaliste, Marcel GAUCHET, directeur d'études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, au Centre de recherches politiques Raymond-Aron et rédacteur en chef de la revue *Le Débat*, Élisabeth LÉVY, journaliste et essayiste, Nicolas OFFENSTADT, maître de conférences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Quelle place pour la révolte lorsque chaque homme de pouvoir s'en réclame ? Comment parler d'insoumission quand la subversion devient un slogan publicitaire, et la dissidence un conformisme ? Le beau mot de rébellion a-t-il encore un sens alors que partout règnent les rebellocrates ?

MALI, UKRAINE, IRAK, SYRIE, POURQUOI LES ZONES GRISES PROLIFÈRENT ?

> DE 15H30 À 17H – MAISON DE LA MAGIE

Proposé par le journal *Le Monde*

TABLE RONDE avec Rony BRAUMAN, directeur de recherches de la Fondation Médecins Sans Frontières et médecin humanitaire, Gérard CHALIAND, géopoliticien, Gaidz MINASSIAN, journaliste au *Monde*.

Irak, Syrie, Ukraine, les zones rebelles ou zones grises prolifèrent. Trop longtemps ignorées ou combattues, les zones grises sont en train de redessiner la carte du monde. Comment se fabriquent-elles ? Quelles sont leurs caractéristiques ? Comment y mettre un terme si c'est encore possible ou faudra-t-il que le monde se résigne à vivre avec ?

LE DÉBAT DE LA SCAM : UKRAINE 2014

> DE 16H À 17H30 – AMPHI 3, UNIVERSITÉ

Carte blanche à la SCAM

TABLE RONDE avec Vincent JAUVERT, grand reporter au *Nouvel Observateur*, Pascal ORY, professeur à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne, président de la commission de l'écrit de la Scam, Nicolas WERTH, historien, directeur de recherches au CNRS.

Historia, en grec, signifie enquête. Chaque année la Scam, société d'auteurs, fait dialoguer sur une question d'actualité un historien avec un journaliste, un écrivain ou un réalisateur. Un même objet, deux regards. Cette année : l'Ukraine. Indépendante et dépendante, divisée en elle-même et enjeu des plus grandes manœuvres internationales.

Scam*
société d'auteurs de presse et de culture

Le Monde

Le Monde

MOINES ET MONIALES : DES REBELLES AU NOM DE DIEU, DU MOYEN ÂGE À NOS JOURS ?

> DE 16H15 À 17H45 - AMPHI 2, UNIVERSITÉ

Carte blanche à l'Institut européen en Sciences des Religions

TABLE RONDE avec Gérard CHAIX, professeur émérite à l'université François-Rabelais de Tours, Dominique IOGNA-PRAT, directeur d'études à l'EHESS, Isabelle POUTRIN, maîtresse de conférences HDR à l'université de Paris Est Créteil Val de Marne, Anne TALLON, maîtresse de conférences à l'université de Picardie Jules Verne.

Rebelles ceux qui refusent de se plier aux exigences de leur ordre. Mais la vie monastique, diverse dans le temps et l'espace, ses modalités masculines et féminines, selon les individus, n'est-elle pas aussi une forme de rébellion contre le monde ?

Robin des bois, opéra de Weber, gravure, 1835 © BnF / Gallica



ROBIN DES BOIS: LE REBELLE QUI CACHE LA FORÊT

> DE 16H15 À 17H45 – AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCI

Carte blanche au CVUH

TABLE RONDE avec Sylvie APRILE, enseignante-chercheuse en histoire, Laurence de COCK, professeur d'histoire-géographie, Laurent COLANTONIO, enseignant-chercheur en histoire, Blaise DUFAL, enseignant-chercheur en histoire, Catherine COQUERY-VIDROVITCH, professeur émérite de l'Université Paris Diderot-Paris 7.

L'histoire officielle délégitime la rébellion mais glorifie les rebelles, les résistants, selon les valeurs que l'on cherche à promouvoir. À travers différentes études de cas, seront abordés les usages, médiatiques et scolaires, des rebelles, et leurs places dans les usages sociaux de l'histoire.



LES ÉCHAPPÉES (RE)BELLES: NORMES DE GENRE ET HISTOIRES SINGULIÈRES

> DE 16H30 À 18H – AMPHI 1, UNIVERSITÉ

Carte blanche à Mnémosyne, association pour l'enseignement et la recherche en histoire des femmes et du genre

TABLE RONDE avec Jacques DALARUN, directeur de recherche au CNRS, Louis-Pascal JACQUEMOND, historien, inspecteur d'Académie honoraire, Pauline SCHMITT-PANTEL, professeure émérite de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Sylvie STEINBERG, maîtresse de conférences à l'université de Rouen et co-directrice de l'Institut du Genre, Michelle ZANCARINI-FOURNEL, professeure à l'université de Lyon 1.

Les normes de genre varient dans le temps: certains s'en accommodent, d'autres les contestent. Figures antiques, mystiques médiévaux, travestis des siècles modernes, rebelles contemporaines, ils/elles font bouger les lignes de genre et Mnémosyne les raconte.

DU THÉÂTRE À LA SCÈNE DU MONDE. FORMES DE RÉBELLION ET FIGURES DE REBELLES ENTRE LA FIN DU MOYEN ÂGE ET L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE.

> DE 16H30 À 18H - INSA, AMPHI DENIS PAPIN

Carte blanche au LabeX EHNE (Écrire une histoire nouvelle de l'Europe).

TABLE RONDE avec Jean-Christophe ATTIAS, directeur d'études à l'EPHE, Marie BOUHAÏK-GIRONES, historienne, chargée de recherche au CNRS, Aubrée CHAPY, agrégée d'histoire, Éric DUROT, docteur en histoire à l'université Paris 4 Paris-Sorbonne, Laura de MELLO E SOUZA, professeure à l'université de São Paulo, Marie-Catherine SOULEYREAU, docteur en histoire et ingénieure d'études à l'Institut de Recherches sur les Civilisations de l'Occident Moderne (Paris-Sorbonne), Laurent VISSIERE, maître de conférences à l'université de Paris-Sorbonne.

Six historiens membres du Centre Roland Mousnier (Paris-Sorbonne) et de l'axe 3 (L'humanisme européen) du Laboratoire d'excellence pour une histoire nouvelle de l'Europe (EHNE) confronteront leurs sensibilités, leurs approches historiennes et leurs sources.

« MAUVAISES FILLES »: DÉVIANCE ET RÉBELLION JUVÉNILES FÉMININES (XIX^e-XXI^e SIÈCLE)

> DE 16H30 À 18H – AMPHI 1, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT DE BLOIS

Carte blanche à l'École Nationale de Protection Judiciaire de la Jeunesse (Ministère de la Justice.)

TABLE RONDE avec Véronique BLANCHARD, responsable du centre d'exposition « Enfants en justice XIX^e – XXI^e siècles », Caroline CARDI, maîtresse de conférence à l'université Paris 8, Frédéric CHAUVAUD, professeur à l'université de Poitiers, David NIGET, maître de conférences à l'université d'Angers.

Qu'en est-il de la déviance des filles au regard de l'histoire? Traditionnellement perçues comme des victimes au XIX^e siècle, devant être « préservées », les adolescentes, sous le regard de la justice des mineurs au XX^e siècle, se muent en « rebelles ».



DEUX FRÈRES REBELLES

> DE 16H30 A 17H30 – HÉMICYCLE DE LA HALLE AUX GRAINS

Dialogue entre Daniel Cohn-Bendit, homme politique et acteur de l'un des plus grands mouvements de rébellion de notre histoire contemporaine, et Gabriel Cohn-Bendit, pédagogue, fondateur du lycée expérimental de Saint-Nazaire, deux frères aux parcours bien singuliers, et rebelles chacun à leur manière.

À l'heure où nous imprimons ces pages, cette rencontre n'est pas confirmée.

Nous vous invitons à vous reporter à notre site internet: www.rdv-histoire.com

Assemblée d'étudiants dans la cour de Sorbonne avec Daniel Cohn-Bendit/ © Elie Kagon / BDIC



COMMUNICATIONS

LES ENFARINÉS DE CASSANIOUZE (CANTAL), OU LES PAPIERS RETROUVÉS DU «PONTIFE» DE LA PETITE ÉGLISE

> De 9h30 à 10h30 – Bibliothèque Abbé Grégoire, Fonds patrimonial, 3^{ème} étage

Proposée par les Archives nationales

Édouard BOUVÉ, directeur des Archives Départementales de la Côte-d'Or.


REBELLES SANS CAUSE? JEUNESSE, DÉVIANCE ET MARGINALITÉ DANS L'ESPAGNE DE FRANCO

> De 10h30 à 11h30 – Salle 006, Université Amélie NUQ, maîtresse de conférences à l'université de Grenoble.

THÉODORE BER: VIE ET MÉMOIRES D'UN RÉVOLTÉ DANS LES ANDES

> De 14h à 15h - Bibliothèque Abbé Grégoire, Fonds patrimonial, 3^{ème} étage

Proposée par les Archives nationales

Pascal RIVIALE, chargé d'études documentaires.


FRANÇAIS LIBRES, DES REBELLES SOUS L'UNIFORME

> De 14h à 15h - Salle 006, Université Proposée par la Fondation de la France Libre Jean-François MURACCIOLE, professeur à l'université Paul-Valéry Montpellier III.

À VOS CLAVIERS, CITOYENS! LA RÉVOLUTION FRANÇAISE EN LIGNE

> De 15h30 à 16h30 - Bibliothèque Abbé Grégoire, Fonds patrimonial, 3^{ème} étage

Une coopération BnF / Université de Stanford

Corinne LE BITOUZÉ et Marie-Claude THOMPSON, conservateurs au département des Estampes et de la Photographie.

LES HONGROIS, NATION REBELLE (XVI^e-XIX^e SIÈCLE)

> De 15h30 à 16h30 - Salle 006, Université Claude MICHAUD, professeur émérite de l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne.


MAI 68: DES REBELLES AU CŒUR DES TRENTE GLORIEUSES?

CS

> DE 17H30 À 18H30
MAISON DE LA MAGIE

CONFÉRENCE de Jean-François SIRINELLI, professeur à Sciences Po Que signifie l'émergence, au cœur de la France prospère des années 1960, dans la V^e République des Trente Glorieuses, d'un mouvement de contestation et, chez certains, se réclamant de thèmes et d'aspirations révolutionnaires?

Jean-François SIRINELLI
© Hannah Assouline

RÉSISTER EN PRISON... LES ÉCRITS DE PRISON, DE JEAN ZAY (1940-1944)

> DE 17H30 À 19H – SALLE KLÉBER-LOUSTAU, CONSEIL GÉNÉRAL

Carte blanche aux Amis de Jean Zay

TABLE RONDE avec Claude MOUCHARD, écrivain, professeur émérite de l'université de Paris 8, Hélène MOUCHARD-ZAY, fille de Jean Zay, Antoine PROST, président de l'Association des Amis de Jean Zay et professeur émérite de l'université de Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Dans la prison où l'avait jeté Vichy, Jean Zay a écrit un livre essentiel, *Souvenirs et Solitude*, en même temps que de nombreuses lettres, des carnets, des projets. Garder des liens, témoigner au jour le jour, préparer l'avenir – en relation clandestine avec des milieux résistants – autant de manières, pour le prisonnier, de tenir et de résister...



Marion FONTAINE © DR


JAURÈS, UN REBELLE ?

> DE 18H À 19H – AMPHI 3, UNIVERSITÉ

Conférence proposée par la Fondation Jean-Jaurès et la Société d'études jaurésiennes

CONFÉRENCE de Marion FONTAINE, maîtresse de conférences à l'université d'Avignon, secrétaire générale de la Société d'études jaurésiennes. Présentation par Thierry MÉREL, directeur du secteur histoire de la Fondation Jean-Jaurès.

Jaurès entre-t-il dans la catégorie des rebelles ? C'est autour de cette interrogation que l'on sefforcera d'une part de revisiter l'œuvre et le parcours du premier leader de la SFIO, d'autre part d'interroger certains traits du mouvement socialiste à l'orée du XX^e siècle.


QUI SONT LES ACTEURS DE L'HISTOIRE ?

> DE 19H30 À 20H30 – HÉMICYCLE DE LA HALLE AUX GRAINS

CONFÉRENCE INAUGURALE de Marcel GAUCHET, philosophe, historien, directeur d'études à l'EHESS, au Centre d'études sociologiques et politiques Raymond-Aron. Les masses révolutionnaires ont fait place aux individualités rebelles dans l'imaginaire historique d'aujourd'hui. C'est l'occasion de réfléchir à la manière dont nous nous représentons les acteurs de l'histoire.



RÉVOLTES POPULAIRES ET FORMES DE POLITISATION DU MOYEN ÂGE À L'ÉPOQUE MODERNE

> DE 9H15 À 10H45 – AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCI

Carte blanche au LABEX SMS, Université de Toulouse (Projet « Politisations ordinaires »)

TABLE RONDE avec Vincent CHALLET, maître de conférences à l'université Paul-Valéry de Montpellier, Déborah COHEN, maîtresse de conférences à l'université d'Aix-Marseille, Claire JUDE DE LARIVIÈRE, maîtresse de conférences à l'université de Toulouse 2, Jan DUMOLYN, maître de conférences à l'université de Gand.

Au Moyen Âge et à l'époque moderne, l'intervention politique des gens du peuple prenait souvent la forme de révoltes, mais comment ces protestations s'intégraient-elles à un champ plus vaste d'actions et de prises de parole par lesquelles les gens du peuple participaient à la construction d'un ordre social et politique?

ENTRE IMAGINAIRE ET RÉALITÉS: LE COMBAT DES TROUPES NAZIES CONTRE LES «PARTISANS» SUR LES TERRITOIRES DE L'URSS (1941-1944)

> DE 9H30 À 11H – PETIT AMPHI, INSA

Carte blanche au Mémorial de la Shoah

TABLE RONDE avec Tal BRUTTMANN, historien, Johann CHAPOUTOT, professeur à l'université de Paris 3, Christian INGRAO, chercheur à l'IHTP-CNRS, Iannis RODER, agrégé d'histoire et enseignant.

La lutte des nazis contre les partisans en URSS empruntait à la vision du monde faisant des «juifs» les moteurs de ces combats. La radicalisation de la politique génocidaire fut, de fait, une conséquence de cet imaginaire.



LES FORMES DE LA RÉBELLION LITTÉRAIRE

> DE 9H30 À 11H – AMPHI 1, UNIVERSITÉ



Catherine MILLET © Arnaud Février, Flammarion

TABLE RONDE avec Grégoire KAUFFMANN, docteur en histoire à Sciences-Po Paris, Catherine MILLET, écrivain, directrice de la revue Artpress, Gisèle SAPIRO, directrice de recherches au CNRS, Pierre SERNA, professeur à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, directeur de l'Institut d'Histoire de la Révolution Française, Anne SIMONIN, directrice de recherches au CNRS.

De Villon à Sade, de Sade à Oulipo, la littérature dit Non. Elle dit le refus, elle se révolte contre les normes, contre les règles. Les mots deviennent des armes. Comment mesurer la force de la littérature dans ce refus de l'ordre, comment

mesurer la réception de cette littérature et son influence sur une société au moment où elle est écrite, voire plusieurs générations plus tard? Qui se révolte, qui se rebelle, les mots, l'auteur, le texte? Contre qui, contre quoi?

Y A-T-IL UN DEVOIR DE RÉVOLTE?

> DE 9H45 À 11H15 – AMPHI 2, UNIVERSITÉ

Carte blanche au CETHIS – Centre tourangeau d'histoire et d'étude des sources

TABLE RONDE avec Patrick BOUCHERON, professeur à l'université de Paris 1 Panthéon Sorbonne, Gerbert BOUYSSOU, ATER à l'université d'Orléans, Arlette JOUANNA, professeure émérite de l'université de Montpellier 3, Stéphanie SAUGET, maîtresse de conférences à l'université de Tours, Olivier WIEVORKA, professeur à l'ENS de Cachan. 25 ans après la parution de l'ouvrage d'Arlette Jouanna, *Le Devoir de révolte*, en 1989, que peut-on dire en historien et en citoyen de cette idée qu'il y aurait des légitimitations au renversement du pouvoir établi? Y a-t-il un devoir de révolte?



Danielle TARTAKOWSKY © DR

LES DROITES PEUVENT-ELLES ÊTRE REBELLES?



> DE 10H À 11H – SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

CONFÉRENCE de Danielle TARTAKOWSKY, présidente de l'université Paris 8.

La manifestation de rue qui, en France, n'est pas synonyme de rébellion, l'est à moins fort titre s'agissant des droites. Cette disparité n'exclut pas que certaines d'entre elles mobilisent l'imaginaire de la rébellion. Ces deux aspects nous retiendront.

Donald SASSOON © Caroline Forbes Pictures



TRADITION ET PROGRÈS, REBELLES INTELLECTUELS EN EUROPE ET EN ASIE AU XIX^E SIÈCLE

> DE 10H À 11H – AMPHI 3, UNIVERSITÉ

Carte blanche à Storia in piazza



CONFÉRENCE de Donald SASSOON, professeur émérite à l'université Queen Mary de Londres. Les inquiétudes d'intellectuels en Asie face à l'apparent succès de la civilisation occidentale sont comparées aux inquiétudes d'intellectuels européens face à la domination du commerce et de l'argent au détriment des valeurs traditionnelles.



ENTRE RÉBELLION ET FILIATION, L'HISTOIRE AUJOURD'HUI EN FRANCE : UNE ÉCOLE OU DES COURANTS ?

> DE 11H30 À 13H – SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Carte blanche au Comité français des sciences historiques

TABLE RONDE avec **Lucien BÉLY**, professeur à l'université Paris Sorbonne (Paris IV), **Emmanuel DREYFUS**, trésorier adjoint du CFSH, **Claude GAUVARD**, professeure émérite de l'université de Paris 1 Panthéon Sorbonne, **Bernard LEGRAS**, professeur à l'université de Paris 1 Panthéon Sorbonne, **Jean-François SIRINELLI**, professeur à Sciences Po, président du Comité français des sciences historiques.

Le Comité français des sciences historiques organise un débat stimulant entre les représentants des quatre périodes de l'histoire. Le CFSH se penche sur la famille des historiens.

REBELLES AFRICAINS AU XX^e SIÈCLE

> DE 11H30 À 13H
PETIT AMPHI, INSA

Carte blanche à l'IMAF
(Institut des Mondes Africains)

TABLE RONDE avec **Jean-Pierre BAT**, archiviste paléographe agrégé, **Pierre BOILLEY**, professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et directeur de l'Institut des Mondes Africains (IMAF), **Jean-Pierre CHRÉTIEN**, directeur de recherches émérite au CNRS, **Jean FREMIGACCI**, maître de conférences honoraire à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

La table ronde se propose d'évoquer concrètement les rebelles lors d'épisodes historiques très différenciés en Afrique et à Madagascar au XX^e siècle. Qui étaient-ils ? Quel a été leur cheminement, de la résistance passive à la révolte ouverte ? Pour quoi et comment se sont-ils battus et pourquoi ont-ils échoué ?

LES LANCEURS D'ALERTE

> DE 11H30 À 13H – AMPHI 1, UNIVERSITÉ

Débat d'actualité proposé par le journal *Le Monde*

Le Monde

TABLE RONDE avec **William BOURDON**, avocat français du Barreau de Paris (sous réserve), **Nicolas TRUONG**, journaliste au *Monde* et responsable du «Théâtre des idées» à Avignon, **Hubert VÉDRINE**, ancien ministre des Affaires étrangères, président de l'Institut François-Mitterrand.

Snowden, Manning, Assange, des noms qui ont fait une irruption très forte dans l'actualité. Rebelles, traîtres, ou héros ?



© X. Crettez/P.Piazza/P.Pragère Murs Rebelles, Karthala, 2014

LES REBELLES AU POUVOIR

CS

> DE 11H30 À 13H – HÉMICYCLE DE LA HALLE AUX GRAINS

TABLE RONDE avec **Jean-Luc DOMENACH**, directeur de recherche à la FNSP et au CERI, **Jean GARRIGUES**, professeur à l'université d'Orléans, président du Comité d'histoire parlementaire et politique, **Jack LANG**, ancien ministre, président de l'Institut du Monde Arabe, **Benjamin STORA**, professeur à l'université de Paris 13, président du conseil d'orientation du Musée de l'histoire de l'Immigration.

Depuis la plus haute antiquité, la rébellion a servi de marchepied vers le pouvoir. Brisant les dynasties ou les régimes établis, bousculant les puissances coloniales, des hommes d'autorité et de charisme ont réussi à soulever les foules pour mettre en place leur propre gouvernance. À partir d'exemples français, de la Chine contemporaine ou de l'Algérie post-coloniale.

GUERRES CIVILES ET RÉBELLIONS

> DE 11H30 À 13H – AMPHI 3, UNIVERSITÉ

Carte blanche à l'APHG

APHG

TABLE RONDE avec **Nicolas BARREYRE**, maître de conférences à l'EHESS, **Jean-François BERDAH**, maître de conférences à l'université de Toulouse – Le Mirail, **Raphaëlle BRANCHE**, maîtresse de conférences à l'université de Paris 1, **Jacques PORTES**, professeur émérite à l'université de Paris 8 – Saint-Denis. Lors des guerres civiles, le pouvoir menacé nomme ses adversaires des rebelles, terme qui devient souvent glorieux pour ces derniers. Les cas de la guerre d'Espagne, des débuts de la guerre d'Algérie, de celle de Sécession et enfin des métis de la Rivière Rouge (Canada) animeront le débat de l'APHG.



LE SOCIALISME, ENCORE UNE RÉBELLION ?

> DE 11H30 À 13H
MAISON DE LA MAGIE

Conférence proposée par la Fondation Jean-Jaurès et l'OURS

CONFÉRENCE de Pierre JOXE, ancien Ministre. Présentation par Alain BERGOUNIOUX, président de l'OURS, administrateur de la Fondation Jean-Jaurès.

Que veut-dire aujourd'hui être socialiste en somme, dans la mesure où Léon Blum disait que le socialisme, c'est d'abord un cri contre l'injustice ? Pierre Joxe, ancien Ministre, livrera ses réflexions dans une conférence-débat sur cette question identitaire du socialisme.

(IN)SOUMISSIONS MÉDIATIQUES: LES REBELLES DANS LES MÉDIAS

> DE 12H15 À 13H45
AMPHI DENIS PAPIN, INSA

Carte blanche à la Société pour l'Histoire des Médias

TABLE RONDE avec Anne-Claude AMBROISE RENDU, professeure à l'université Paris 7 – Denis Diderot, Claire BLANDIN, maîtresse de conférences en histoire à l'UPEC (CRHEC EA 4392), Christian DELPORTE, professeur à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, président de la Société pour l'histoire des médias, Pap NDIAYE, professeur à Sciences Po Paris, Isabelle VEYRAT-MASSON, directrice de recherche au CNRS, directrice du Laboratoire Communication et politique (UPR 3255).

La Société pour l'histoire des Médias étudiera comment de Lacenaire à Mesrine ou Martin Luther King, de la presse à la télévision, les rebelles se servent des médias et comment ces derniers construisent des figures individuelles ou collectives de rebelles.



Pierre-François SOUYRI
© DR

LA MODERNISATION DU PAYS COMMENCE-T-ELLE PAR LA RÉBELLION ? ÊTRE SAMOURAÏ DANS LE JAPON DU XIX^e SIÈCLE

> DE 14H À 15H – AUDITORIUM, BIBLIOTHÈQUE ABBÉ-GRÉGOIRE

Carte blanche aux « Rencontres de Genève, Histoire et Cité »

CONFÉRENCE de Pierre-François SOUYRI, professeur à l'université de Genève. La restauration impériale de 1868 qui marque le début de la modernisation japonaise est le fruit d'un mouvement de samouraïs qui rompent avec leurs anciennes fidélités vassaliques, et critiquent la société de statuts rigides dont ils ont pourtant beaucoup profité. La plupart des samouraïs deviennent alors des rônin, des samouraïs sans maître qui se mettent au service d'une autre cause que celle de leur seigneur, celle du salut de la nation.

LA FRANCE, PUISSANCE REBELLE, RÉGULATRICE OU ASSAGIE ?

> DE 14H À 15H30 – SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Proposé par l'IRIS

TABLE RONDE avec Bertrand BADIE, professeur à Sciences Po, Pascal BONIFACE, géopolitologue, directeur de l'IRIS, Nicole GNESOTTO, professeure au CNAM, vice-présidente de Notre Europe – Institut Jacques Delors, Bernard GUETTA, journaliste, Denis SIEFFERT, directeur de la rédaction de *Politis*.

La France aurait-elle abandonné sa posture gaullo-mitterrandiste pour prendre un virage néoconservateur ? Continue-t-elle de peser sur la scène internationale ou, trop affaiblie, est-elle rentrée dans le rang pour devenir une puissance banale ?

AFRICAINES ET REBELLES

> DE 14H À 15H30 – AMPHI DENIS PAPIN, INSA

TABLE RONDE avec Séverine AWENENGO-DALBERTO, chargée de recherches au CNRS au sein de l'IMAF, Pascale BARTHELEMY, maîtresse de conférences à l'ENS de Lyon, Odile GOERG, professeure à l'université Paris Diderot – Paris 7, Catherine COQUERY-VIDROVITH, professeure émérite de l'université Paris Diderot – Paris 7, Anne HUGON, maîtresse de conférences à l'Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne.

Cette table ronde interroge les formes de rébellion contre les normes de genre qui furent celles de femmes africaines au Sénégal, au Nigeria, au Ghana, en Sierra Leone et au Mali à l'époque contemporaine.

CONJURÉS, FACTIEUX, SÉDITIEUX: LA RENAISSANCE ET SES REBELLES

> DE 14H À 15H30 – AMPHI 3, UNIVERSITÉ

Carte blanche au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (Tours)

TABLE RONDE avec Pascal BRIOIST, professeur au CESR (Université de Tours), Gérald CHAIX, directeur de l'Institut européen en sciences des religions, Dénes HARAI, docteur en histoire de l'université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne (IHMC/EPHE), Alain HUGON, professeur à l'université de Caen, Diane ROUSSEL, maîtresse de conférences à l'université de Caen.

La Renaissance apparaît comme une période fructueuse en matière de rébellion. Nous discuterons du vocabulaire politique utilisé: les termes de « conjurés », « factieux », « séditieux », « rebelles » sont-ils synonymes entre XV^e et XVII^e siècles ?



La conjuration d'Amboise (1560) © DR



JOSÉ BOVÉ, L'ITINÉRAIRE D'UN REBELLE

> DE 14H30 À 15H30 – MAISON DE LA MAGIE

GRAND ENTRETIEN entre **José BOVÉ**, homme politique, syndicaliste et **François ERNENWEIN**, rédacteur en chef du journal *La Croix*.

Carte blanche au journal *La Croix*

José Bové éclaire son parcours, ses affinités intellectuelles et le sens du combat écologique. Depuis son installation sur le causse du Larzac dans les années 1970, il témoigne de ce qui a fondé ses engagements et fait de lui une figure de rebelle.

REBELLES DE PARIS

PARIS VILLE REBELLE, DU MOYEN ÂGE À NOS JOURS

> DE 14H15 À 15H45 – AMPHI 2, UNIVERSITÉ

Proposé par le Comité d'Histoire de la ville de Paris

TABLE RONDE avec **Laurence CROQ**, maîtresse de conférences à l'université Paris 10, **Quentin DELUERMOZ**, maître de conférences à l'université Paris 13, **Claude GAUVARD**, professeure émérite de l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Clyde MARLO-PLUMAUZILLE**, chargée de cours à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Jean-Louis ROBERT**, professeur émérite à l'université de Paris 1.

Ce débat portera sur les particularités des rebelles de Paris : leur appartenance sociale, leurs modes d'action face aux pouvoirs, leur insertion dans l'espace public, enfin leur rôle de modèle. Paris, ville des rébellions, reste un horizon du débat.



IL Y A 220 ANS LA CONVENTION NATIONALE ABOLIT L'ESCLAVAGE

> DE 14H15 À 15H45
PETIT AMPHI, INSA

Carte blanche à l'Institut d'histoire
de la Révolution française

TABLE RONDE avec **Bernard GAINOT**, maître de conférences à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Anne LAFONT**, maîtresse de conférences à l'INP, **Frédéric RÉGENT**, maître de conférences à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Pierre SERNA**, professeur à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne et directeur de l'IHRE.

Début février 1794, les députés de la Convention Nationale vont voter l'abolition de l'esclavage. Pour la première fois un pays organisateur de la traite et s'étant enrichi sur l'esclavage, met en relation ses principes avec la réalité. La délégation des députés arrivés de Saint Domingue composée d'un homme noir, d'un mulâtre et d'un blanc est au centre de l'attention de l'Assemblée. Que s'est-il passé ce 4 février? Quelles seront les conséquences sur l'histoire de la Révolution et l'histoire des Antilles... jusqu'à la naissance d'Haïti?

LES PAYSANS EN RÉBELLION, DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS



> DE 14H30 À 16H – AMPHI 1,
UNIVERSITÉ

TABLE RONDE avec **Joël CORNETTE**, professeur à l'université de Paris 8, **Jean GARRIGUES**, professeur à l'université d'Orléans, président du Comité d'histoire parlementaire et politique, **Thibaud LANFRANCHI**, docteur en histoire, membre de l'École française de Rome (sous réserve), **Édouard LYNCH**, professeur à l'université Lumière-Lyon 2. Depuis l'Antiquité, bien avant les bonnets rouges, le monde paysan n'a jamais cessé de se révolter contre les pouvoirs, qu'ils soient locaux ou étatiques, impériaux, monarchiques ou républicains. Quels furent les motifs de ces « émotions » paysannes récurrentes? Quelles furent leurs armes, qui furent leurs chefs, et pour quels résultats? Y a-t-il une spécificité de la révolte paysanne?



JEAN OURY, LE REBELLE DE LA CLINIQUE DE LA BORDE

> DE 14H30 À 16H – SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

TABLE RONDE avec Michel BALAT, sémioticien, Patrick COUPECHOUX, journaliste indépendant, collaborateur au *Monde diplomatique*, Pierre DELION, pédopsychiatre, professeur à la faculté de médecine de Lille 2, Éric FAVEREAU, journaliste à *Libération* et Lucien MARTIN, animateur de la *Gazette*.

Jean Oury, fondateur de la clinique de La Borde, inventeur avec François Tosquelles de la psychothérapie institutionnelle, est mort le 15 mai dernier. Pour ce rendez-vous avec l'histoire, différents regards se croiseront pour évoquer ce rebelle de la psychiatrie.



REBELLES PAR LE CORPS, REBELLES PAR LE VERBE, LES PROPHÈTES HUGUENOTS (1688-1702)

> DE 14H30 À 15H30 – AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCI

CONFÉRENCE à deux voix par Philippe JOUTARD, professeur à l'université d'Aix en Provence et à l'EHESS et Jean-Paul CHABROL, historien agrégé spécialiste de l'histoire des Cévennes.

En ces années de misère et de crise qui signent le crépuscule du règne de Louis XIV, une parole inouïe et radicale se déploie à travers les bastions huguenots du sud du royaume (Dauphiné, Vivarais et Cévennes) traumatisés par la Révocation de l'Édit de Nantes.



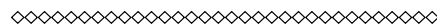
LA RÉBELLION CRÉA... LA BIBLE.

> DE 15H30 À 17H – SALLE LAVOISIER, CONSEIL GÉNÉRAL

Carte blanche au *Monde de la Bible*

TABLE RONDE avec Régis BURNET, professeur à l'université de Louvain – La Neuve (Belgique), Pierre GIBERT, jésuite, exégète (Centre Sèvres-Paris), Estelle VILLENEUVE, archéologue rattachée à la Maison de l'archéologie de Nanterre, membre du comité éditorial du *Monde de la Bible*.

Les historiens considèrent aujourd'hui que « les coups de gueule » de quelques prophètes ont été le ferment d'une vision de l'histoire d'Israël, de son identité singulière et de son attachement exclusif au Dieu Yahvé. Jésus de Nazareth renouvelera cette vision prophétique, suscitant les écrits du Nouveau Testament.



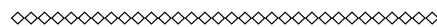
LES DREYFUSARDS FURENT-ILS DES REBELLES ?

> DE 15H30 À 17H – SALLE 23, ESPÉ

Carte blanche à la *Revue Histoire@Politique. Politique, Culture, Société* (Centre d'Histoire de Sciences Po)

TABLE RONDE avec Anne-Laure ANIZAN, professeure de classes préparatoires, Vincent DUCLERT, inspecteur général de l'Éducation nationale, Sabine JANSEN, rédactrice en chef de la revue *Histoire@Politique. Politique, Culture, Société*, Emmanuel NAQUET, professeur de classes préparatoires, Jean-François SIRINELLI, professeur à Sciences Po.

Les dreyfusards sont-ils des rebelles par rapport à leurs milieux ? Que représente dans leurs trajectoires « l'admirable révolte » (Jaurès) ? Leurs actions individuelles ou collectives traduisent-elles de nouvelles formes d'intervention dans la Cité ?



RÉBELLION, DISSIDENCE ET BANDITISME DANS L'HISTOIRE DU MAROC

> DE 16H À 17H30 – AMPHI 3, UNIVERSITÉ

Carte blanche aux *Rendez-vous de l'histoire de Rabat*

TABLE RONDE avec Khalid BENSCHIR, Lotfi BOUCHENTOUF, Mohamed JADOUR, historiens, enseignants chercheurs à l'université Mohammed V à Agdal, faculté des lettres et des sciences humaines de Rabat, et Daniel RIVET, professeur émérite de l'université de Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Le débat sur les rapports entre légitimité et rébellion est loin d'être clos. L'histoire du Maroc porte dans sa structure et sa reconstruction les traces d'une diversité des figures que peuvent revêtir des faits liés au rejet d'un pouvoir établi.

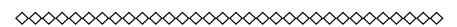
REBELLES, RÉVOLTÉS, MILITANTS, DANS L'ORDRE ET LE DÉSORDRE: AUTOUR DU MAITRON, DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE, MOUVEMENT OUVRIER, MOUVEMENT SOCIAL

> DE 16H À 17H30 – AMPHI DENIS PAPIN, INSA

Carte blanche à l'Association des amis du Maitron

TABLE RONDE avec Paul BOULLAND, co-directeur du Maitron, Claude PENNETIER, chercheur au CNRS et directeur du Maitron, Bernard PUDAL, professeur à l'université Paris 10 Nanterre, Jean-Louis ROBERT, président de l'Association des Amis du Maitron.

Le Maitron, cette œuvre monumentale qui fête cette année ses 50 ans, veut être un éloge du militant, un rassemblement de tout un peuple en mouvement du début du XIX^e siècle au grand désordre social de 1968.

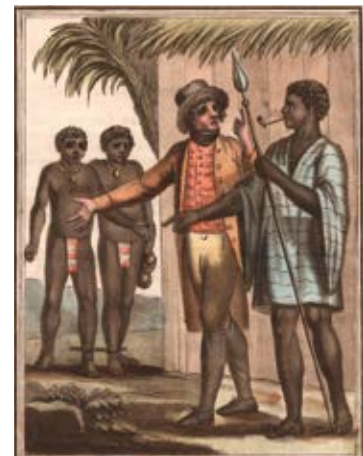


REBELLES CONTRE L'ORDRE COLONIAL: EXPÉRIENCES ET TRAJECTOIRES HISTORIQUES DE RÉSISTANCES ANTICOLONIALES

> DE 16H15 À 17H45
PETIT AMPHI, INSA

Carte blanche à *Sortir du colonialisme* (www.anticolonial.net) en partenariat avec les Cahiers d'histoire, revue d'histoire critique.

TABLE RONDE avec Pierre-Jean LE FOLL-LUCIANI, docteur en histoire, Ahmedali MABADI, historien au collectif comorien *Sortir du colonialisme*, Rémy MADINIER, chercheur au CNRS Institut d'Asie orientale, Didier MONCIAUD, historien, Chloé MOREL, chercheuse associée à l'Institut d'histoire moderne et contemporaine (CNRS/ENS), David MURPHY, professeur de l'université de Stirling. Suivant la radicale dénonciation d'Aimé Césaire du racisme et de la déshumanisation intégrale organiquement liée aux théories et aux pratiques du colonialisme, il s'agit de se focaliser, non sur les mécanismes de domination, mais sur les refus, rejets et contestations de ces politiques de soumission, dans leurs diversités et richesses, sans négliger les tensions, les limites et les contradictions de ces mouvements de libération.



Marchand d'esclaves, 1796 © ANOM

REBELLES JUIFS DANS L'HISTOIRE

> DE 16H15 À 17H45 – SALLE KLÉBER-LOUSTAU, CONSEIL GÉNÉRAL

Carte blanche à la Revue d'Études Israélienne

TABLE RONDE avec **Élie BARNAVI**, historien et diplomate, **Georges BENSOUSSAN**, historien spécialiste de la Shoah, **Michel DERZANSKY**, directeur et fondateur de la Revue d'Études Israélienne, professeur à ESJL LILLE, **Frédéric ENCEL**, géopolitologue, enseignant à Science Po Paris, **Stéphane ENCEL**, historien du judaïsme, **Maurice SARTRE**, professeur émérite de l'université François-Rabelais de Tours.

Les juifs rebelles marquèrent profondément leurs temps par des révoltes. Ils désobéirent aux rabbins contre un ordre juif conservateur et messianique considéré par eux comme archaïque.



LES SOCIÉTÉS SAVANTES VOUS PARLENT

> DE 17H30 À 19H30
SALLE LAVOISIER, CONSEIL GÉNÉRAL

Cycle de conférences animées par **Colette BEAUNE**, professeure émérite de l'université de Paris 10, présidente de la Société des Sciences et Lettres de Loir-et-Cher.

> **Joseph Jacquet de Lahaye**, le « crapaud de nuit »

Jean-Jacques LOISEL, historien, ancien élève de l'ENS de Saint-Cloud (SASLV Vendôme).

En 1791, itinéraire d'un curé de campagne du Vendômois considéré comme réfractaire, qui décida de poursuivre son sacerdoce clandestinement.

> **La révolution au village, Monteaux, 2 juin 1831**
Colette BEAUNE, professeure émérite de l'université de Paris-Ouest (SSLLC Blois).

La révolution de 1830 se traduisit en province par de nombreux incidents, ainsi ces jeunes gens qui à Monteaux allèrent démonter la fleur de lys qui ornait la girouette du château. Révolution réelle ou révolution symbolique ?

> **Un éditeur chartrain en exil**

Juliette CLÉMENT, agrégée de Lettres modernes et présidente honoraire de la SAEL.

En 1852, l'éditeur républicain Hetzel quitte Chartres pour Bruxelles où il va faire paraître les « Châtiments » d'un autre grand rebelle, Victor Hugo, à la grande fureur de Napoléon III.



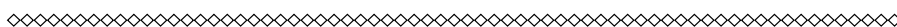
CIRCULATION DES RÉBELLIONS : LA RÉBELLION EST-ELLE CONTAGIEUSE ?

CS

> DE 16H15 À 17H45 – AMPHI 2, UNIVERSITÉ

TABLE RONDE avec **Vincent AZOULAY**, maître de conférences HDR à l'université Paris-Est Marne-la-Vallée, **Patrick BOUCHERON**, professeur à l'université de Paris 1 Panthéon Sorbonne, **Leyla DAKHLI**, chercheuse au CNRS, **Mathilde LARRÈRE**, maîtresse de conférences à l'université de Paris-Est Marne-la-Vallée, **Gregorio SALINERO**, maître de conférences à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

À travers des signes, des traductions, des adaptations, les mouvements de rébellion rassemblent des singularités et des situations particulières pour inventer des répertoires communs. Ici, les rebelles passent les frontières, s'exilent et se décentrent pour se réinventer.

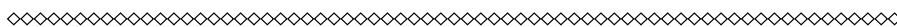


CLEMENCEAU, HOMME D'ÉTAT

> DE 16H30 À 18H – HÉMICYCLE DE LA HALLE AUX GRAINS

TABLE RONDE avec **Jean GARRIGUES**, professeur à l'université d'Orléans, président du Comité d'histoire parlementaire et politique, **Jean-Noël JEANNENEY**, historien, président du Conseil scientifique des *Rendez-vous de l'histoire*, **Manuel VALLS**, Premier ministre (sous réserve).

Georges Clemenceau fut d'abord un jeune homme en colère, un républicain engagé à l'extrême gauche, anticlérical farouche et hostile à la colonisation. Surnommé « le tombeur de ministères », ses joutes oratoires avec Léon Gambetta ou Jules Ferry sont mémorables, ses formules et réparties ont scandé la vie politique de cette époque.



© X.Crettiez/P.Piazza/P.Pragnière Murs Rebelles, Karthala, 2014



LES CULTURES DE LA RÉVOLTE (FRANCE, ITALIE, PÉNINSULE IBÉRIQUE (XV^e - XVII^e SIÈCLES))

> DE 18H À 19H30 – AMPHI VERT,
CAMPUS DE LA CCI

Carte blanche au Programme CURR (Cultures des Révoltes et des Révolutions XIV^e - XVII^e s) de l'ANR

TABLE RONDE avec Gauthier AUBERT, maître de conférences HDR à l'université Rennes 2, Yves-Marie BERCÉ, professeur honoraire de l'École des Chartes, Alain HUGON, professeur à l'université de Caen Basse-Normandie, Sophie VERGNES, professeure agrégée, docteur en histoire.

Sous l'Ancien Régime, pour diffuser et répandre la révolte, les rebelles utilisaient toutes les armes disponibles et non seulement des fourches et des piques. Ainsi, les affiches, les dessins ou les chansons appartenaient aux cultures de la Révolte.



JEUNES REBELLES EN POLITIQUE DANS LE SECOND XX^e SIÈCLE

> DE 18H À 19H30 – AMPHI 3,
UNIVERSITÉ

Carte blanche au Centre d'Histoire Sociale du XX^e siècle.

TABLE RONDE avec Françoise BLUM, ingénieure de recherche hors classe, Jean-Octave GUÉRIN-JOLLET, doctorant à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Pascale GOETSCHER, directrice du CHS, Guillaume ROUBAUD QUASHIE, doctorant contractuel en histoire contemporaine, Karim TAHAROUNT, doctorant à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Le CHS propose une table ronde sur des formes diverses de politisation de la jeunesse dans le second XX^e siècle. Il s'agit de tenter un tableau des expressions d'opposition particulières à la jeunesse pensées en termes de générations militantes.



LA NOUVELLE CARTE DE FRANCE: RÉFORME OU RÉBELLION ?

> DE 18H À 19H30 – SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Débat d'actualité proposé par le journal *Le Monde*

Le Monde

Animé par Gérard COURTOIS, journaliste au *Monde*, avec la participation de responsables politiques, nationaux et régionaux, et de chercheurs, historiens et géographes.

À QUOI SERVENT LES RÉVOLTES OUVRIÈRES ?

> DE 18H30 À 20H30 – HÉMICYCLE DE LA HALLE AUX GRAINS

Proposé par la revue *L'histoire*

CS

TABLE RONDE avec François JARRIGE, maître de conférences à l'université de Bourgogne, Michelle PERROT, professeure émérite de l'université de Paris 7, Alessandro STELLA, directeur de recherche au CNRS, Xavier VIGNA, maître de conférences en histoire à l'université de Bourgogne, Michel WINOCK, professeur émérite à Sciences Po.

Dans notre imaginaire politique, la grève ouvrière tient une place particulière. Au delà de la légende, retour sur les révoltes des ouvriers (et des ouvrières). Qu'est-ce qui les déclenchait ? Quelle y fut la part de la violence ? Et à quoi finalement ont-elles servi ?



COMMUNICATIONS

LE RAPPORT INTERDIT DE 1905 : SAVORGNAN DE BRAZZA, UN COLONISATEUR REBELLE.

> De 10h à 11h – Amphi 2, Site Chocolaterie de l'IUT

Catherine COQUERY-VIDROVITCH, professeure émérite de l'université Paris Diderot-Paris 7.

ENTRE DÉSOBÉISSANCES INDIVIDUELLES ET RÉSISTANCES COLLECTIVES : LES ACTES DE RÉBELLION DES JUIFS INTERNÉS DANS LES CAMPS DE BEAUNE-LA-ROLANDE ET PITHIVIERS (1941-1943)

> De 10h à 11h – Salle 006, Université

Carte blanche au Cercil et au Musée Mémorial des enfants du Vel d'Hiv.

Catherine THION, historienne.

Leizer Miliband, interné au camp de Beaune-la-Rolande, 1940 © DR



REBELLES MALGRÉ EUX, MAIS FORCÉMENT REBELLES : LES ÉVÊQUES « RÉFRACTAIRES » PENDANT LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

> De 10h15 à 11h15 – Bibliothèque Abbé-Grégoire, Fonds patrimonial, 3^{ème} étage

Proposé par la BnF

Yann FAUCHOIS, conservateur au service de l'Inventaire général de la BnF.

SÉCESSION SPIRITUELLE : MARGUERITE PORETE ET LE MIROIR DES SIMPLES ÂMES

> De 11h30 à 12h30 – Salle 006, Université
Carte blanche au Centre de recherches historiques (EHESS-CNRS)

Sylvain PIRON, maître de conférences à l'EHESS.

BOHÈME REBELLE

> De 12h30 à 13h30 – Amphi 2, Site Chocolaterie de l'IUT

Laure GODINEAU, maîtresse de conférences à l'université Paris 13.

PARCOURS CROISÉS DE RÉSISTANTS ET DE « JUSTES » PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE.

> De 14h30 à 15h30 – Salle 006, Université

Carte blanche au CRIF Région Centre

Katy HAZAN, professeure agrégée d'histoire.

« C'EST PAS POSSIBLE ! » L'ABBÉ PIERRE, REBELLE OU RÉVOLTÉ ?

> De 14h45 à 15h45 – Bibliothèque Abbé Grégoire, Fonds patrimonial, 3^{ème} étage

Carte blanche aux Archives nationales

Martine LE ROC'H MORGÈRE, conservateur en chef du patrimoine.



À LA RECHERCHE D'UNE « AUTRE ALLEMAGNE ». LES RAPPORTS DE LA FRANCE AVEC LA RDA ENTRE PERCEPTIONS ET DIPLOMATIE

> De 16h à 17h – Salle 006, Université

Carte blanche à l'Institut historique allemand

Hélène MIARD-DELACROIX, professeure à l'université Paris Sorbonne, Christian WENKEL, docteur chargé de recherches à l'université de Munich.

LOYAL OU REBELLE ? TROIS ÉPISODES FRONDEURS DE LA VIE DU PARLEMENT DE PARIS À TRAVERS SES ARCHIVES

> De 16h à 17h30 – Bibliothèque Abbé Grégoire, Fonds patrimonial, 3^{ème} étage

Proposé par les Archives nationales



> Rebelle mais loyal, le Parlement de Paris en exil à Poitiers de 1418 à 1436

Monique MORGAT-BONNET, ingénieure au CNRS (Centre d'étude d'histoire juridique).

> Loyalisme monarchique et rébellion au début du règne d'Henri IV

Sylvie DAUBRESSE, ingénieure au CNRS (Centre d'étude d'histoire juridique).

> Le Parlement, frondeur gagnant en 1648 ?

Françoise HILDESHEIMER, conservatrice générale du patrimoine aux Archives nationales.

Le thème d'une supposée « opposition » au roi parcourt l'histoire du Parlement de Paris. Les très riches archives de la Cour conduisent à réviser cette historiographie. Démonstration par trois exemples en 1418-36, fin XVIe (Henri IV), et en 1648 (La Fronde).

LA GUERRE D'ALGÉRIE : LE REFUS

> De 18h15 à 19h30- Petit Amphi, INSA

Carte blanche au Mouvement de la Paix 41

Jacky HURAUULT, président du Mouvement de la Paix 41, Alban LIETCHTI, conférencier.



Plus de morts à 20 ans – 1965. Double dénonciation de la Guerre d'Algérie et des essais nucléaires. Affiche lithographique par B. Lorjou © Eiji Shibanuma

LE JOURNAL LE MONDE PARTENAIRE DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

© Amélie Debray



Rendez-vous de l'histoire 2013. Jean-Yves Le Drian, ministre de la Défense, participait à un débat organisé par le journal *Le Monde*

Le Monde

Le Monde **DES LIVRES**

DES DÉBATS D'ACTUALITÉ

Pour la quatrième année consécutive, les *Rendez-vous de l'histoire* s'enrichissent d'un partenariat avec le journal *Le Monde*. Journalistes, intellectuels, personnalités politiques se rencontreront autour de débats d'actualité et d'un grand entretien, animés par des journalistes du *Monde* et du *Monde des livres*.

VOUS AVEZ DIT «REBELLOCRATES» ?

> VENDREDI 10 OCTOBRE DE 14H30 À 16H – HÉMICYCLE DE LA HALLE AUX GRAINS

Avec Jean Birnbaum, Aymeric Caron, Marcel Gauchet, Élisabeth Lévy, Nicolas Offenstadt

MALI, UKRAINE, IRAK, SYRIE, POURQUOI LES ZONES GRISES PROLIFÈRENT ?

> VENDREDI 10 OCTOBRE DE 15H30 À 17H – MAISON DE LA MAGIE

Avec Rony Brauman, Gérard Chaliand, Gaidz Minassian

LES LANCEURS D'ALERTE

> SAMEDI 11 OCTOBRE DE 11H30 À 13H – AMPHI 1, UNIVERSITÉ

Avec William Bourdon (sous réserve), Nicolas Truong, Hubert Védrine

LA NOUVELLE CARTE DE FRANCE: RÉFORME OU RÉBELLION ?

> SAMEDI 11 OCTOBRE DE 18H À 19H30 – SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Animé par Gérard Courtois, journaliste au *Monde*, et avec la participation de responsables politiques, nationaux et régionaux, et de chercheurs, historiens et géographes

LES REBELLES DE LA THÉORIE ÉCONOMIQUE

> SAMEDI 11 OCTOBRE DE 18H À 19H30 – MAISON DE LA MAGIE

Avec Jean-Marc Daniel, Gaël Giraud, Steve Keen, Adrien de Tricornot

LE POLAR, UNE LITTÉRATURE DE REBELLES ?

> DIMANCHE 12 OCTOBRE DE 11H30 À 13H – SALLE GASTON D'ORLÉANS, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Avec François Angelier, Julie Clarini, Didier Daeninckx, Dominique Manotti, Vincent Platini

UN GRAND ENTRETIEN

Entre Jean Peyrelevade, économiste, et Vincent Giret, journaliste au journal *Le Monde*
VENDREDI 10 OCTOBRE DE 17H30 À 19H – SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

UN HORS-SÉRIE



De Camus aux Pussy Riot. *Généralités rebelles*. Un hors-série de 100 pages dirigé par Michel LeFebvre, dans les kiosques au prix de 7,90€, pour mieux appréhender les rebelles, leur histoire, leurs idées.



LA RÉPRESSION DE LA RÉSISTANCE PAR LES ALLEMANDS: UNE APPROCHE RENOUVELÉE (ZONE OCCUPÉE, NORD RATTACHÉ, ALSACE-MOSELLE ANNEXÉE)

> DE 9H30 À 11H- SALLE
KLÉBER-LOUSTAU, CONSEIL GÉNÉRAL

Carte blanche à la Fondation de la Résistance

TABLE RONDE avec **Thomas FONTAINE**, docteur en histoire, **Jean-Marie GUILLON**, professeur émérite de l'université d'Aix-Marseille, **Cédric NEVEU**, historien, **Antoine PROST**, professeur émérite à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Laurent THIERY**, chercheur à la Coupole.

Les archives allemandes, explorées par une nouvelle génération d'historiens, renouvellent notre connaissance de la répression allemande de la Résistance, avec de profondes différences selon les zones d'occupation.

LE « REBELLE » AU XIX^e SIÈCLE: REGARDS D'HISTORIENS SUR UNE CATÉGORIE

> DE 9H45 À 11H15 – SALLE
LAVOISIER, CONSEIL GÉNÉRAL

Carte blanche à la Revue d'Histoire du XIX^e siècle

TABLE RONDE avec **Sylvie APRILE**, professeure à l'université de Lille 3, **Thomas BOUCHET**, maître de conférences à l'université de Dijon, **Jean-Claude CAPRON**, professeur à l'université de Clermont-Ferrand, **Louis HINCKER**, maître de conférences à l'université de Valenciennes, **Aurélien LIGNEREUX**, maître de conférences à l'IEP de Grenoble.

Le « rebelle » n'occupe pas la première place dans l'historiographie concernant la France du XIX^e siècle. La rébellion est pourtant inscrite dans le Code pénal napoléonien. Mot de la répression et de la marginalisation, déclassant, dépolitisé ?



Patrick BOUCHERON
© Ulf Andersen

L'HISTOIRE REBELLE:

PORTRAIT DE JACQUES LE GOFF

> DE 10H À 11H – AMPHI 1, UNIVERSITÉ

CS

CONFÉRENCE de **Patrick BOUCHERON**, professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Parce qu'il a mis l'imagination au pouvoir, Jacques Le Goff a révolutionné l'histoire. Son autre Moyen Âge est devenu notre Moyen Âge. En retraçant le parcours et l'œuvre du grand historien récemment disparu, on ne cherche pas seulement à lui rendre l'hommage qu'il mérite. Mais à restituer l'énergie d'une rébellion historiographique.

RÉBELLION DES SOLDATS, RÉBELLION DES CIVILS EN ZONE OCCUPÉE DU FRONT OCCIDENTAL 1914-1918

> DE 11H À 12H30 – SALLE
CAPITULAIRE, CONSEIL GÉNÉRAL

Carte blanche au Centre international de recherche de l'Historial de la Grande Guerre de Péronne

TABLE RONDE avec **Annette BECKER**, professeure à l'université de Paris Ouest Nanterre la Défense, **Emmanuel DEBRUYNE**, professeur à l'université catholique de Louvain, **Philippe NIVET**, professeur à l'université de Picardie Jules Verne, **Emmanuel SAINT-FUSCIEN**, maître de conférences à l'EHESS, **Laurence VAN YPERSELE**, professeure à l'université catholique de Louvain.

La confrontation de la rébellion des soldats et de celle des civils occupés est d'autant plus intéressante qu'elles apparaissent quasiment inversées et questionnent les notions de refus, de résignation et d'acceptation en temps de guerre.

POUR UNE HISTOIRE DES REBELLES AU TRAVAIL

> DE 11H15 À 12H45 – AMPHI VERT,
CAMPUS DE LA CCI.

Carte blanche aux *Cahiers d'Histoire, Revue d'histoire critique*.

TABLE RONDE avec **Fanny GALLOT**, maîtresse de conférences en histoire au CHREC, **David HAMELIN**, doctorant en histoire à l'université de Poitiers, **Éliane LE PORT**, doctorante en histoire à l'université d'Évry-Val-d'Essonne, **Mélanie ROUSSEL**, docteur en sociologie et chercheuse postdoctorale sur le programme Dydiatop, **Stéphane SIROT**, chargé d'enseignement à l'université de Cergy-Pontoise et l'IEP de Paris.

La notion de rebelles ne constitue pas une catégorie définie de la science historique. Il s'agit dans cette table ronde d'interroger davantage le concept de résistance dans le cadre collectif du travail et dans les actions individuelles.



Manifestants à Carcassonne le 26 mai 1907, œuvre picturale de Pierre Dantoino © AD Aude, 1 F1 1983

DES ESCLAVES RÉVOLTÉS : UNE CONTRADICTION DANS LES TERMES ?

> DE 11H15 À 12H45 – AMPHI 2,
UNIVERSITÉ

CS

TABLE RONDE avec **Julien LOISEAU**, maître de conférences HDR à l'université de Montpellier, **Nelly SCHMIDT**, docteure au CNRS à l'université de Paris 4, **Claire SOTINEL**, professeure à l'université de Paris Est-Créteil, **Salah TRABELSI**, maître de conférences à l'université Lumière de Lyon 2.

Si Spartacus est devenu un emblème révolutionnaire, les révoltes d'esclaves sont étonnamment mal documentées dans l'histoire. De la Sicile antique à l'Amérique du XIX^e siècle, de la Mésopotamie médiévale à l'empire Ottoman, comment les esclaves peuvent-ils se révolter ?



LE GENDARME ET LE REBELLE

> DE 11H30 À 13H – AMPHI 1,
UNIVERSITÉ

CS

TABLE RONDE avec **Éric ALARY**, professeur au lycée Descartes de Tours, **Christian CHEVANDIER**, professeur à l'université du Havre, **Arnaud-Dominique HOUTE**, maître de conférences à l'université de Paris-Sorbonne, **Aurélien LIGNEREUX**, maître de conférences à l'Institut d'Études Politiques de Grenoble, **Jean-François NATIVITÉ**, professeur à l'Institut de Relations Internationales et Stratégiques, **Jean-Pierre RIOUX**, historien, directeur de *Vingtième siècle. Revue d'histoire*.

De la France d'Ancien Régime à celle du XXI^e siècle, que deviennent la peur et le défi du gendarme chez des rebelles de plus en plus persuadés du droit à la résistance ? Comment se traduit l'évolution d'une gendarmerie qui se nationalise, et passe d'un esprit guerrier à l'art de « forcer l'obéissance » ?



GRAND ENTRETIEN LES VIES REBELLES DE DANIEL CORDIER

> DE 11H30 À 12H30 – SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX,
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

GRAND ENTRETIEN entre **Daniel CORDIER**, historien, ancien secrétaire de Jean Moulin et **Paulin ISMARD**, maître de conférences à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Le choix de la liberté est sans doute le fil invisible qui réunit les trois vies de Daniel Cordier – celles du Français Libre, du marchand d'art et de l'historien de la Résistance. Plongé, depuis une quinzaine d'années, dans l'écriture autobiographique, il revient sur ces trois rébellions fondatrices.



LE POLAR, UNE LITTÉRATURE DE REBELLES ?

> DE 11H30 À 13H – SALLE GASTON D'ORLÉANS,
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

le Monde
DES LIVRES

Rencontre proposée par le *Monde des Livres*

TABLE RONDE avec **François ANGELIER**, écrivain, producteur de l'émission « Mauvais genres » sur France Culture, **Julie CLARINI**, journaliste au *Monde*, **Didier DAENINCKX**, écrivain, auteur notamment du *Banquet des affamés* (Gallimard), **Dominique MANOTTI**, romancière, auteure notamment de *Sombre sentier* (Seuil), **Vincent PLATINI**, enseignant-chercheur à la Freie Universität de Berlin, auteur de *Lire, s'évader, résister. Essai sur la culture de masse sous le IIIe Reich* (La Découverte) et de *Krimi. Une anthologie du roman policier sous le IIIe Reich* (Anacharsis).

L'ordre et le crime. Ces deux dimensions qui s'entrechoquent au cœur du polar en font un terrain privilégié de la contestation et de la critique sociale. La quête de justice qui anime les héros comme les anti-héros peut s'avérer subversive. Le polar est-il en lui-même un genre rebelle ? Quels éléments de réponse tirer de son histoire ?



LES REBELLES EN PRISON, DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS



Le château de Vincennes, lieu d'enfermement. Gravure, XIX^e siècle.
© AD Val-de-Marne

> DE 11H30 À 13H – AMPHI 3, UNIVERSITÉ

Carte blanche à Criminocorpus

TABLE RONDE avec **Nicolas DERASSE**, maître de conférences à l'université de Lille, **Marie HOULLEMARE**, maîtresse de conférences à l'université de Picardie Jules Verne (Amiens), **Hélène MÉNARD**, maîtresse de conférences à l'université de Montpellier, **Marc RENNEVILLE**, rédacteur en chef de Criminocorpus, **Jean-Claude VIMONT**, maître de conférences à l'université de Normandie.

De l'Antiquité à nos jours, les rebelles firent face aux fers et à la coercition. La prison : simple instrument de soumission ? Le propos sera inversé, car les barreaux ne firent pas que contenir, parfois ils déchaînent la rébellion elle-même.

FAIRE L'HISTOIRE DU CONTEMPORAIN: VINGTIÈME SIÈCLE A 30 ANS

> DE 14H À 15H30 – SALLE KLÉBER-LOUSTAU, CONSEIL GÉNÉRAL

Carte blanche à la revue *Vingtième siècle*

TABLE RONDE avec **Raphaëlle BRANCHE**, maîtresse de conférences à l'université Paris 1, **Thomas GRILLOT**, chargé de recherche au CNRS, **Daniel RIVET**, professeur émérite des universités, **Nicolas ROUSSELIER**, maître de conférences à Sciences Po. Pour célébrer les 30 ans de la revue, l'équipe de *Vingtième Siècle* propose une rencontre-débat autour du thème de l'histoire du contemporain.

LE REBELLE ET LE SOLDAT: QUELLE ÉTHIQUE ?

> DE 14H15 À 15H45 – SALLE LAVOISIER, CONSEIL GÉNÉRAL

Carte blanche à la revue *Inflexions* (État-major de l'Armée de terre / Cabinet / Revue *Inflexions*)

TABLE RONDE avec **John Christopher BARRY**, enseignant à l'EHESS, **Monique CASTILLO**, professeure à l'université Paris Est Créteil Val de Marne, **Jean-Luc COTARD**, consultant Tri Ad Communications, **Hugues ESQUERRE**, lieutenant-colonel dans l'armée de terre, **Bertrand RACT MADOUX**, général d'armée, chef d'État-major de l'armée de terre.

Interroger l'armée française sur « son adversaire ». Qu'est-ce qu'un rebelle ? Quelles adaptations découlent d'une lutte à son encontre ? Quelle éthique doit avoir le soldat dans la lutte contre une rébellion ?

REBELLES, RÉBELLIONS ET COLONISATION: L'EXEMPLE FRANÇAIS

> DE 14H15 À 15H45 – AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCI

Carte blanche au LABEX EHNE (Écrire une histoire nouvelle de l'Europe).

TABLE RONDE avec **Michel CATALA**, directeur du Centre de recherches en histoire internationale et atlantique, **Virginie CHAILLOU-ATROUS**, docteure en histoire contemporaine et chercheuse post-doctorante à l'université de Nantes, **Jean-François KLEIN**, maître de conférences à l'université de Nantes, **Yann LIGNEREUX**, professeur à l'université de Nantes. Cette table ronde permettra d'engager le débat sur la question de la répression du rebelle en situation coloniale entre le XVII^e et le XX^e siècle.

LES JOURNÉES RÉVOLUTIONNAIRES

CS

> DE 14H15 À 15H45 – AMPHI 2, UNIVERSITÉ

TABLE RONDE avec **Sylvie APRILE**, professeure à l'université de Lille 3, **Jean-François CHAUVARD**, maître de conférences à l'université de Strasbourg, **Nadia MARZOUKI**, chercheuse au CNRS, **Marie-Pierre REY**, professeure à l'université de Paris 1, **Pierre SERNA**, professeur à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, directeur de l'Institut d'Histoire de la Révolution Française.

Qu'est-ce qu'une journée révolutionnaire ? Quels sont les éléments qui permettent à l'historien de l'identifier, de la nommer ? De l'Italie du XVII^e siècle à la Russie du XX^e siècle, et à la Tunisie du XXI^e siècle, comment se déroule une journée qui renverse un régime, parle-t-on d'une réalité de 24 heures, ou d'une journée qui dure jusqu'à la chute du tyran ? Avant, pendant, après ? Les acteurs ont-ils conscience de vivre une journée révolutionnaire ou bien est-ce une construction a posteriori ?



Eric FOURNIER © Yann Lévy

Nicolas NORRITO © DR

« L'ORDRE MOINS LE POUVOIR » :

BRÈVE HISTOIRE DÉCALÉE DES ANARCHISTES, 1840-2014

> DE 14H30 À 15H30 – AMPHI 1, UNIVERSITÉ

CS

CONFÉRENCE À DEUX VOIX d'**Eric FOURNIER**, maître de conférences à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, et **Nicolas NORRITO**, animateur des éditions Libertalia. Les horizons de la nébuleuse anarchiste ne se réduisent pas à une figure paroxysmique du rebelle. Par l'affrontement ou le contournement, ils ébranlent pouvoirs et autorités pour ouvrir d'autres mondes possibles, comme autant de brèches émancipatrices.

L'ANTHROPOPHAGIE, UNE NOURRITURE REBELLE ?

> DE 14H30 À 16H – MAISON DE LA MAGIE

Carte blanche à l'Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation (IEHCA – Université de Tours)

TABLE RONDE avec **Sophie DULUCQ**, professeure à l'université Toulouse 2 – Le Mirail, **Frank LESTRINGANT**, professeur à l'université Paris-Sorbonne, **Agnès Anna NAGY**, docteure en histoire des religions à l'Institut Romand des Sciences Bibliques de l'université de Lausanne, **Jean-Robert PITTE**, professeur à l'université Paris-Sorbonne.

Norme ou aberration ? Transgression contre l'ordre naturel des choses ou usage socialement institué ? Offense aux dieux ou rite exécuté en leur honneur ? À travers les lieux et les époques, nous interrogerons cette pratique qui heurte tant nos consciences occidentales contemporaines.



COMMUNICATIONS

FAUT-IL CÉLÉBRER MARIGNAN ? LE PROJET MARIGNAN 2015.

> De 10h à 11h – Salle Mansart, Château Royal de Blois

Pascal BRIOIST, professeur à l'université François-Rabelais de Tours et chercheur au CESR.

ITINÉRAIRE DE DEUX RÉSISTANTES : GERMAINE TILLION ET GENEVIÈVE ANTHONIOZ – DE GAULLE

> De 11h30 à 12h30 – Salle Kléber-Loustau, Conseil général

Carte blanche à la **Fondation Charles de Gaulle** **Frédérique NEAU-DUFOUR**, directrice du Centre européen du Résistant déporté.

LE FOUDROIEMENT DES REBELLES DANS L'ART

> De 16h15 à 17h15 – Salle Lavoisier, Conseil général

Philippe ROUILLAC, commissaire priseur.



INSOUMIS, DÉSERTEURS, MUTINS

CS

> DE 16H À 17H30 – AMPHI 1, UNIVERSITÉ

TABLE RONDE avec **Hervé DRÉVILLON**, professeur à l'université de Paris 1, **André LOEZ**, professeur à l'IEP de Paris, au Lycée Georges Braque d'Argenteuil, **Nicolas OFFENSTADT**, maître de conférences à l'université de Paris 1, **Tramor QUEMENEUR**, enseignant dans le secondaire et membre de l'équipe de l'IHTP-CNRS, **Claire SOTINEL**, professeure à l'université de Paris Est-Créteil.

La lutte contre la guerre prend des formes variées selon les époques et les enjeux. Mais quelle est sa signification quand ce sont les soldats eux-mêmes qui la mènent ? À l'époque contemporaine, désobéissances et désertions sont parfois des actes politiques. Mais la rébellion contre l'autorité militaire relève de bien d'autres registres, qu'il conviendra d'explorer.



LA PERSONNALISATION DES RITES FUNÉRAIRES, UNE RUPTURE ANTHROPOLOGIQUE. 1914-1918

> DE 16H15 À 17H45 – AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCI

Carte blanche à l'Association Paysages et sites de mémoire de la Grande Guerre

TABLE RONDE avec **Annette BECKER**, professeure à l'université Paris Ouest Nanterre, membre de l'Institut Universitaire de France, **Serge BARCELLINI**, secrétaire général de l'Association Paysages et sites de mémoire de la Grande Guerre, et contrôleur Général des Armées, **Stéphane TISON**, maître de conférences à l'université du Maine, **Laurence VAN YPERSELE**, professeure à l'université catholique de Louvain.

L'individualisation et la personnalisation des sépultures deviennent en 1914-1918 un phénomène généralisé. Comment expliquer cette rupture anthropologique ? Cette question est à l'origine du classement des sites de 1914-1918 au patrimoine de l'UNESCO.



Michelle PERROT © Le Seuil

DES VIES REBELLES

CS

> DE 17H30 À 18H30 – HÉMICYCLE DE LA HALLE AUX GRAINS

CONFÉRENCE DE CLÔTURE

Par **Michelle PERROT**, historienne, présidente des 17^e Rendez-vous de l'histoire

Des esclaves antiques, des Vendéens contre-révolutionnaires aux résistants d'hier et indignés d'aujourd'hui, les *Rendez-vous de l'histoire* ont tenté un inventaire des formes collectives de la rébellion. Absentes ou simplement ignorées, les femmes n'y apparaissent pas toujours. Pour clore ce festival, on évoquera quelques figures de femmes rebelles, dont les refus ont marqué l'histoire.

RADIO FRANCE À BLOIS



Olivier Poivre d'Arvor
© Radio France / Christophe Abramowitz

LA PAROLE À OLIVIER POIVRE D'ARVOR DIRECTEUR DE FRANCE CULTURE

Une fois de plus, France Culture est fidèle aux *Rendez-Vous de l'histoire* de Blois. Cette fidélité est fondée sur la place essentielle qu'occupe la discipline historique sur notre antenne. Avec La Fabrique de l'histoire, Concordance des Temps mais aussi Le Salon Noir, ce sont plus de 6h30 d'antenne qui lui sont consacrées chaque semaine.

L'attachement de la chaîne à l'histoire procède également du rapport particulier qu'elle entretient avec le temps. La belle cinquantenaire qu'est France Culture est une adepte du temps long et des contenus durables. Il suffit d'en prendre pour preuve le volume des émissions podcastées par nos auditeurs sur notre site franceculture.fr, souvent longtemps après leur date de diffusion.

Enfin pour une chaîne aussi atypique et unique en son genre que France Culture, comment résister au thème de l'édition 2014 des *Rendez-Vous*: "Les rebelles". Leurs figures seront abondamment évoquées dans le cadre des émissions que nous enverrons à Blois pour des enregistrements en direct et en public de l'Auditorium Abbé-Grégoire: les Matins de Marc Voinchet dès 6h30 le vendredi 10 octobre, suivis de La Fabrique de l'histoire par Emmanuel Laurentin, puis le samedi 11 octobre, Concordance des temps par Jean-Noël



Marc Voinchet
© Radio France / C. Abramowitz



Emmanuel Laurentin
© Radio France / C. Abramowitz



Jean-Noël Jeanneney
© Radio France / Philippe Rochut



Christophe Ono-dit-Biot
© DR

Jeanneney et la nouvelle émission littéraire produite par Christophe Ono-dit-Biot dont ce sera la première participation aux Rencontres de Blois sous nos couleurs. Parce que l'histoire, c'est le récit du réel, mais aussi le moteur de bien de nos fictions.

Olivier Poivre d'Arvor
Directeur de France Culture

PROGRAMME: vendredi 10 octobre :

6h30 / 9h : *les Matins*, par Marc Voinchet et la Rédaction
9h / 10h : *la Fabrique de l'histoire*, par Emmanuel Laurentin

samedi 11 octobre :

10h - 11h : *Concordance des Temps*, par Jean-Noël Jeanneney
17h - 18h : *Le Temps des écrivains*, par Christophe Ono-dit-Biot

En direct et en public depuis l'Auditorium de la bibliothèque Abbé-Grégoire à Blois



Laurence Bloch
Radio France / © Christophe Abramowitz

LA PAROLE À LAURENCE BLOCH DIRECTRICE DE FRANCE INTER

Comme tous les ans France Inter revient aux *Rendez-vous de l'histoire* de Blois, avec plaisir et gourmandise.

Quel autre lieu, en effet, offre cette rencontre si singulière et si chaleureuse entre un public attentif et passionné et la communauté des professeurs, chercheurs et auteurs...

Populaire et savante sont les 2 mots qui me viennent à l'esprit pour caractériser cette manifestation. Je les emploie volontiers pour caractériser France Inter, grande chaîne généraliste du service public. Il est donc bien naturel que cette année encore les *Rendez-vous de l'histoire* de Blois et France Inter se retrouvent.



Jean Lebrun

© Radio France / C. Abramowitz



Stéphane Paoli

© Radio France / C. Abramowitz

PROGRAMME: jeudi 9 octobre

13h30 à 14h : *la marche de l'histoire*, par Jean Lebrun
Auditorium de la Bibliothèque Abbé-Grégoire.

vendredi 10 octobre

13h30 à 14h : *la marche de l'histoire*, par Jean Lebrun
Auditorium de la Bibliothèque Abbé-Grégoire.

dimanche 12 octobre

12h - 14h : *journal 3D*, par Stéphane Paoli
Hémicycle de la Halle aux Grains.

L'INSTITUT DU MONDE ARABE AUX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE



LA PAROLE À JACK LANG, PRÉSIDENT DE L'INSTITUT DU MONDE ARABE

Je me réjouis de retrouver Blois et mes chers amis des Rendez-Vous de l'Histoire à l'occasion de cette 17^e édition consacrée aux « rebelles ».

Que de chemin parcouru depuis le temps où, en 1998, nous inaugurons cette manifestation avec Francis Chevrier ! Ces Rendez-Vous ont acquis une dimension particulière dans le paysage intellectuel français et je suis très heureux que l'Institut du Monde Arabe y soit associé et participe pleinement à la programmation.

J'ai même souhaité que l'IMA organise en 2015 des « Rendez-Vous de l'Histoire du monde Arabe » en partenariat avec le festival de Blois. Une première édition se tiendra à l'IMA les 5, 6 et 7 juin 2015 et sera consacrée au thème « la ville ».

Je vous y invite toutes et tous bien chaleureusement !

Avec toute mon amitié.

Jack Lang
Président de l'Institut du Monde Arabe

Jack Lang participera à la table ronde « Les rebelles au pouvoir »

> LE SAMEDI 11 OCTOBRE
DE 11H30 À 13H – HÉMICYCLE
DE LA HALLE AUX GRAINS

ALAA EL ASWANY PRÉSIDENT DU SALON DU LIVRE

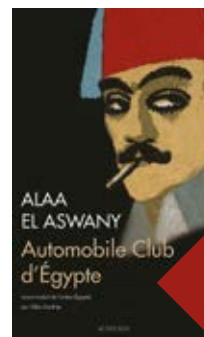
RÉVOLTES ARABES: OÙ EN EST-ON ?

> VENDREDI 10 OCTOBRE DE 15H
À 16H CAFÉ LITTÉRAIRE, HALLE AUX
GRAINS

Café littéraire avec Alaa EL ASWANY, écrivain,
auteur de *L'Immeuble Yacoubian* et *Automobile
Club d'Égypte* (Actes Sud), Gilles GAUTHIER,
traducteur, conseiller diplomatique du président



© Marc Melki, 2007



AUTOMOBILE CLUB D'ÉGYPTE

> SAMEDI 11 OCTOBRE
DE 11H30 À 12H30 SALLE DES
ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU
ROYAL DE BLOIS

Grand entretien avec Alaa El Aswany, écrivain,
auteur de *L'Immeuble Yacoubian* et *Automobile
Club d'Égypte* (Actes Sud) – Yasmine Youssi,
journaliste au magazine *Télérama*.

DIRE NON AUJOURD'HUI

> SAMEDI 11 OCTOBRE
DE 16H À 17H30 SALLE DES ÉTATS
GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE
BLOIS

Rencontre proposée par le Centre national du Livre.
Table ronde avec Alaa EL ASWANY, écrivain,
auteur de *L'Immeuble Yacoubian* et *Automobile Club
d'Égypte* (Actes Sud) et Nedim GÜRSEL, écrivain,
auteur de l'ouvrage *Les filles d'Allah* (Le Seuil).

LES FRÈRES MUSULMANS ET LE POUVOIR

> VENDREDI 11 OCTOBRE
DE 14H30 À 16H AMPHI 1,
UNIVERSITÉ

Carte blanche à l'Institut du Monde Arabe
Table ronde avec Myriam BENRAAD, docteure
affiliée au CERI – Sciences Po, chercheuse à
l'Iremam – CNRS, Laurent BONNEFOY, chargé
de recherche au CNRS, Pierre PUCHOT, reporter
à Mediapart, coordinateur de l'ouvrage *Les frères
musulmans et le pouvoir* (Éditions Galaade),
Haoues SENIGUER, docteur en sciences
politiques, chercheur associé au GREMMO, chargé
de cours à l'IEP de Lyon.

Égypte, Tunisie, Gaza, Yémen... Quel impact
des révolutions sur les organisations à référence
islamique? Stratégies différenciées et expériences
politiques contradictoires. Pour en finir avec
l'approche globalisante de l'Islam politique.

ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

Les Rendez-vous de l'histoire proposent dans le cadre d'un espace clairement identifié plusieurs événements destinés à éclairer l'actualité de la Recherche en histoire, tant dans ses nouveaux champs que ses nouvelles méthodes. Un accent particulier est mis sur l'usage des techniques numériques en histoire, notamment à travers le concept de *Digital humanities*. Cet espace est aussi un lieu d'accueil pour de jeunes chercheurs qui viennent exposer leurs travaux, et pour des journées d'études.

LA RECHERCHE EN DÉBAT

NUMÉRIQUE ET NOUVELLES MÉDIATIONS DE L'HISTOIRE

> VENDREDI 10 DE 11H30 À 13H
SALLE DES CONFÉRENCES,
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

TABLE RONDE avec **Philippe FLEURY**, directeur du CIREVE, **Pierre-Gilles GIRAULT**, conservateur adjoint du Château de Blois, **Charlotte LAPICHE**, directrice du château de Falaise, **Jean-Marie LEVESQUE**, conservateur du musée de Normandie, animée par **Anaïs KIEN** de la Fabrique de l'Histoire.

La révolution numérique permet aux historiens et aux acteurs du patrimoine de construire de nouveaux récits, fondés sur le croisement d'informations et sur leur visualisation, et d'apporter de nouvelles médiations, dans les musées ou les biens culturels : une illustration des *digital humanities*.

LES SOURCES HISTORIQUES NUMÉRISÉES ET L'ENSEIGNEMENT

> VENDREDI 10 DE 11H30 À 13H
AMPHI 1, SITE CHOCOLATERIE
DE L'IUT

Carte blanche au LabEx Ecrire une Nouvelle Histoire de l'Europe et aux Clionauts
TABLE-RONDE avec **Sabine BERGER**, maîtresse de conférences à l'université Paris-Sorbonne (centre André Chastel), **Frédéric CLAVERT**, ingénieur de recherche pour le LabEx, **Bruno MODICA**, président des Clionauts, chargé de cours en Histoire des relations internationales pour la préparation du concours de l'école militaire interarmes et professeur dans le secondaire.

Les historiens se sont emparés du web. La numérisation et la mise en ligne de sources ont engendré réflexion méthodologique et remise en cause des processus de la « fabrique » de l'histoire. Avec des exemples concrets, il sera montré comment ces corpus peuvent être utilisés en classe.

«ARCHIVES, RECHERCHE ET GRANDE GUERRE : UN BILAN TRÈS POSITIF»

> SAMEDI 11 DE 16H À 17H30
AMPHI 2, SITE CHOCOLATERIE
DE L'IUT

Proposé par les Archives de France
TABLE RONDE animée par **Emmanuel PENICAULT**, conservateur en chef aux Archives de France avec des universitaires et des archivistes.

Outil unique de synthèse sur l'historiographie de la Grande Guerre, le guide de recherche rédigé par une quarantaine de collaborateurs sous la direction des Archives de France dresse un état des lieux des problématiques contemporaines et des sources qui lui sont attachées.

Archives

JEUNES CHERCHEURS

Comme il est désormais de tradition, le festival offre un espace aux jeunes chercheurs, doctorants ou récents post doctorants pour exposer une synthèse de leurs recherches.

LA RÉBELLION DU 24 AVRIL 1916 DE DUBLIN ET LA MÉMOIRE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

> VENDREDI 10 DE 11H15 À 12H15
SALLE 004, UNIVERSITÉ

Par Emmanuel DESTENAY, doctorant à l'université Paris-Sorbonne.

MOUVEMENTS CONTESTATAIRES EN TOSCANE À LA FIN DU GRAND-DUCHÉ (1859)

> VENDREDI 10 DE 14H À 15H
SALLE 004, UNIVERSITÉ

Par Guillaume NICOLAS, Doctorant en Histoire Contemporaine, Université de Strasbourg, Università degli studio du Firenze, Université Franco-italienne

Dans le contexte de l'agitation nationaliste du Risorgimento, la population du Grand Duché de Toscane, mécontente du refus du Grand Duc de participer à la "Guerre d'Indépendance" qui va mener à l'unité italienne se soulève le 27 avril 1859 et le chasse. Quelles forces intellectuelles, politiques et sociales ont pu la pousser à entrer en rébellion?

DE L'INFLUENCE DES STÉRÉOTYPES DANS LES RELATIONS FRANCO-ESPAGNOLES

> VENDREDI 10 DE 15H30 À 16H30
SALLE 004, UNIVERSITÉ

Par Nicolas KLEIN, ancien élève de l'École normale supérieure de Lyon, agrégé d'espagnol et doctorant à l'université d'Aix-Marseille.

Au cours de l'invasion de la péninsule ibérique par Napoléon I^{er} et de la Première Guerre mondiale, les décisions prises par les autorités françaises à l'encontre de l'Espagne ont été marquées dans une grande mesure par des stéréotypes et des idées préconçues. Une attitude lourde de conséquences.

LE PROJET COTE 108

> SAMEDI 11 DE 12H À 13H – ÉCOLE DU PAYSAGE

Présentation par deux étudiants français et allemands et Fabien THEOFILAKIS, chercheur rattaché au Centre Marc Bloch, coordinateur d'un projet de recherche franco-allemand de micro-histoire sur ce lieu de la Grande Guerre, la Cote 108. La présentation se déroulera aussi dans le hall de l'École du Paysage devant les panneaux d'exposition installés. Le projet «Cote 108 à Berry-au-Bac» invite de jeunes historiens français et allemands à étudier, du travail en archives à la production d'un savoir, un lieu historique de la Première Guerre mondiale à l'est du Chemin des Dames dans une perspective binationale.

ACTUALITÉ DES REBELLES DANS LA COLLECTION ARCHIVES DU FÉMINISME : DEUX COMMUNICATIONS DE JEUNES DOCTEURS

> SAMEDI 11 DE 10H30 À 12H30
SALLE 004, UNIVERSITÉ

Deux communications introduites par Christine BARD, directrice de la collection, présentée sur le stand des PUR.

• CÉCILE BRUNSCHVICG (1877-1946) : FÉMINISTE, MINISTRE ET REBELLE

Par Cécile FORMAGLIO, archiviste-paléographe, docteure en histoire, conservatrice à la Bibliothèque nationale de France, auteure d'une thèse soutenue sous la direction de Christine BARD et publiée sous le titre «*Féministe d'abord*» : *Cécile Brunschvicg (1877-1946)* aux PUR, septembre 2014.

• RÉBELLION ARTISTIQUE : ÊTRE ARTISTES ET FÉMINISTES DANS LES ANNÉES 1970 EN FRANCE

Par Fabienne DUMONT, historienne de l'art, critique d'art et enseignante à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne, auteure d'une thèse soutenue sous la direction de Laurence BERTAND DORLÉAC et parue sous le titre *Des sorcières comme les autres – Artistes et féministes dans la France des années 1970* aux PUR en 2014.

ÈVE : FEMME SOUMISE OU REBELLE ?

> SAMEDI 11 DE 14H À 16H
SALLE 004, UNIVERSITÉ

Par Marine CHEVALIER et Anne-Elisabeth VEYRIERES, étudiantes du Master d'Histoire du CESR de Tours, sous la direction de Paul-Alexis MELETT, maître de conférences au CESR.

La place des femmes, héritière de préjugés anciens, est-elle encore marquée par les conceptions bibliques? Au travers de diverses représentations

symboliques et historiques issues de la Genèse, de la Renaissance et de l'époque contemporaine, apparaît la complexité du personnage d'Ève.

CHARISME DU CHE ET CHARISME NARRATIF : CE QUE LES PLANCHES NOUS DISENT

> SAMEDI 11 DE 15H30 À 16H30
SALLE 008, UNIVERSITÉ

Par Camille POUZOL, professeur d'espagnol dans le secondaire à Grenoble et doctorant à l'université Paris-Sorbonne.

Au travers de l'étude de la bande dessinée *Che Guevara la novela grafica* de Marco Rizzo et Lelio Bonaccorso, il s'agit de mettre en évidence comment un charisme narratif se dégage en symbiose avec le charisme héroïque de personnage, figure rebelle par excellence.

APPRENDRE A S'INSURGER POUR DÉFENDRE SES DROITS : UN DEVOIR POUR LE CITOYEN ?

> SAMEDI 11 DE 16H30 À 17H30
SALLE 004, UNIVERSITÉ

Par Jean-Charles BUTTIER, docteur en histoire contemporaine à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne, professeur au collège Michel Bégon de Blois La constitution de 1793 reconnaît le droit à l'insurrection face à un gouvernement oppresseur. Les auteurs de catéchismes politiques entre 1793 et 1848 ont été confrontés à la vulgarisation de ce droit. Comment ont-ils abordé cet apprentissage de la rébellion légale?

Public des RVH 2007 © Amélie Debray





Public des RVH 2007 © Amélie Debray

LES JOURNÉES D'ÉTUDES :

Les Rendez-vous de l'histoire permettent à des structures de recherche de tenir des assises, des mini-colloques, sous le terme « journées d'études », dans une des salles du festival. Retrouvez le programme complet des journées d'études sur notre site www.rdv-histoire.com

LES REBELLES, « OBSERVATOIRES » DE LA CONSTRUCTION DES NORMES CULTURELLES ET SOCIALES (XIX^e SIÈCLE À NOS JOURS)

Journée d'études proposée par le CETHIS (Centre tourangeau d'histoire et d'étude des sources. EA 6892. Université François Rabelais de Tours.)

> VENDREDI 10 OCTOBRE DE 10H À 19H
SALLE MANSART, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Il pourrait sembler aujourd'hui commun et valorisé de se rebeller et l'on pourrait multiplier les exemples. Un des « héros » (à moins que cela ne soit un anti-héros) du jeu vidéo *Assassin's creed* fait appel au rebelle virtuel qui sommeillerait en nous : « seuls les crétins obéissent... Mais si tu passes pour un diable... Tout le monde se soumet ! » (Barbe Noire).

Dans le même temps, certains intellectuels fustigent le conformisme et la couardise de nos sociétés (« mutins de Panurge » disait Philippe Murray) et en appellent à la civique insoumission (tel Stéphane Hessel dans son essai devenu rapidement best-seller *Indignez-vous*).

Liée à la révolte, à l'insubordination, à l'insoumission, à la résistance, la figure du rebelle est tour à tour valorisée et criminalisée - ce qui amène une réflexion sur le point de vue et sur la définition contemporaine de ce qu'est un ou une rebelle.

Que signifie « être rebelle » ? Est-on ainsi défini par l'autre comme rebelle ou par soi ? Cette définition - lorsqu'elle est imposée de l'extérieur - est-elle une menace (menace de la dénomination, de l'identification d'où le lien entre rebelle et masque) ? Peut-elle être une identité ?

Comment devient-on rebelle ? Quels sont les déclencheurs et les raisons « d'entrer en rébellion » ?

Peut-on être rebelle toute sa vie ? N'est-ce qu'une phase ? une affaire de jeunesse, de génération ? une question de classe ? une question de sexe/ de genre ? une construction de soi ? (dandysme)

Qu'est-ce que les figures de rebelles, d'insoumis, d'insubordonnés révèlent en creux ou en plein de notre société, de ses codes, de ses valeurs, de ses attentes ?

Stéphanie SAUGET,
maîtresse de conférences à l'université de Tours

MATINÉE : 10H-12H30

> 10h15 : Introduction de la journée d'études.
par Stéphanie SAUGET, maîtresse de conférences à l'université de Tours

Des rebelles insaisissables ?

> 10h30 : Les rebelles invisibles. Femmes et révolutions à la fin du XVIII^e siècle.

par Guillaume MAZEAU, maître de conférences IHMC/IHRF à l'université de Paris 1, chercheur associé à l'IHTP

> 11h : Les féministes : rebelles, forcément rebelles ?

par Christine BARD (Professeure des universités en histoire à l'université d'Angers.)

> 11h30 : « Être deux fois rebelle : le choix des armes en manifestations (1871-1939) »

par Éric FOURNIER (Maître de conférences en histoire à l'université Paris 1).

12h : Discussion.

APRÈS-MIDI : 14H30-18H30

> 14h30 : « Régicide et rébellion à l'âge romantique (premier XIX^e siècle) ».

par Gilles MALANDAIN (Maître de conférences en histoire à l'université de Poitiers) :

> 15h : « Écrevisses politiques », « torpilles sociales », « crétins d'académie » et nouveau monde sensuel : l'écart absolu de Charles Fourier

par Thomas BOUCHET (Maître de conférences en histoire à l'université de Dijon)

> 15h30 : La rébellion-révélation. 1968 comme dévoilement et critique de la domination

par Ludivine BANTIGNY, maîtresse de conférences à l'université de Rouen

> 16h : discussion.

> 16h30 : pause.

> 17h : Rebel Rebel : Transgressions de sexe et de genre dans la scène rock des années 70

par Florence TAMAGNE, maîtresse de conférences à l'université de Lille 3

> 17h30 : Les revenants, des rebelles ?

par Stéphanie SAUGET, maîtresse de conférences à l'université de Tours

> 18h : Discussion. Conclusion.

DU REBELLE À L'ACTION COLLECTIVE. LA CGT ET SA CULTURE CONTESTATRICE ET DE TRANSFORMATION

> VENDREDI, DE 9H30 À 17H30
SALLE 10, UNIVERSITÉ

Journée d'études proposée par l'Institut CGT d'histoire sociale

Les concepts de rebelle/rébellion génèrent de nombreuses ambiguïtés qu'il convient de lever en adoptant une démarche résolument critique. Pour cela, il apparaît essentiel, comme préalable à toute étude sur ce sujet, de les resituer dans une série de concepts proches : révolté/révolte, révolutionnaire/révolution, contestataire/contestation, indigné/indignation, etc. Ces repères sémantiques pourraient être apportés en introduction de la journée.

Le plus souvent, une vision romantique du rebelle domine. C'est celle du bandit social qui défie la loi et les riches mais dont l'action apparaît juste, légitime (on pense alors spontanément au personnage de Robin des bois). Si ce type de rébellion recouvre une certaine réalité, il correspond avant toute chose à un phénomène dit « primitif » ou « archaïque » d'agitation sociale (Eric J. Hobsbawm). Limité dans ses ambitions et dans son efficacité, ce type de rébellion n'a survécu qu'à la marge au développement des sociétés modernes industrielles. Dans un contexte de lutte des classes, la bataille idéologique et l'organisation collective sont devenues des enjeux majeurs. On a pu observer une



certaine métamorphose du rebelle en « révolutionnaires conscients et organisés ». C'est essentiellement cette forme moderne de la rébellion qui doit être travaillée lors de notre journée d'étude. Plusieurs questions traverseront donc notre journée d'étude : La dimension d'organisation n'apporte-t-elle pas une certaine maturité à la rébellion ? L'organisation de classe constitue-t-elle un stade supérieur de la rébellion, au risque de la bureaucratisation ?

Cette question de l'organisation donne au syndicalisme une place centrale. Celui-ci, lorsqu'il a pour finalité la lutte pour l'émancipation des travailleurs, est porteur d'un projet résolument subversif. C'est la subordination du salarié au capital qu'il conteste, et l'ordre défini par le patronat (« l'ordre usinier ») qu'il tente de bousculer, voire de transformer. Le syndicalisme porte en lui la contestation. La grève en est d'ailleurs une de ses expressions principales. La CGT dispose d'une culture contestatrice et de

transformation qui lui est propre, héritée de ses origines révolutionnaires. D'autres cultures sont venues enrichir la CGT et la complexifier mais cette culture d'origine n'a pas pour autant disparu. Elle est toujours vivante, avec une expression plus ou moins intense selon les circonstances politiques, économiques et sociales. C'est l'expression de cette culture contestatrice et de transformation sociale qui sera au cœur de notre journée d'études.

David CHAURAND, directeur de l'Institut CGT d'histoire sociale

Avec Achille BLONDEAU, syndicaliste IHSME, David CHAURAND, directeur de l'Institut CGT d'histoire sociale, Maryse DUMAS, syndicaliste, Patrick MORTAL, historien IFHS-TE (Institut d'histoire sociale de la fédération), Stéphane SIROT, historien à l'université de Cergy-Pontoise.

REBELLES ET ENVIRONNEMENT

> VENDREDI 10 OCTOBRE DE 14H À 18H – PETIT AMPHI, INSA

CONFÉRENCES

3 conférences d'une demi-heure suivies d'un quart d'heure d'échanges avec la salle.

Introduction : Rémi LUGLIA (historien, CRHQ-UMR 6583, Caen)

> 14h-14h45

Des archives rebelles aux chercheurs ? Introduction aux sources de l'histoire des luttes environnementales

par Marie CHOULEUR, conservatrice du patrimoine.

L'écriture de l'histoire exige le recours aux archives produites par les acteurs des événements. Les Archives nationales, qui conservent et communiquent des fonds publics et privés, recèlent ainsi des sources d'une infinie richesse, quoique méconnues.

> 14h45-15h30

Ces riverains qui contestent : deux siècles de résistance face aux débordements de l'industrie par Michel LETTE, historien des techniques et de l'environnement (CNAM – HT2S Paris).

Les riverains ont toujours résisté aux industriels peu soucieux des débordements qui génèrent leurs activités. Partant de l'histoire de leur contestation, on fera le bilan de 2 siècles de conflits entre industries et populations locales.

> 15h30-16h15

Au XIX^e siècle, des écrivains rebelles sèment les graines de l'écologie.

par Claire ROBERT, docteure en littérature et civilisation françaises, et journaliste territoriale.

Au XIX^e, George Sand, Jules Michelet, Elisée Reclus ou encore Albert Robida dénoncent l'exploitation des ressources naturelles, la dégradation des paysages, des villes et des hommes. Des voix rebelles qui interrogent la société moderne et industrielle.

Demi-journée d'études proposée par l'Association pour l'Histoire de la Protection de la Nature et de l'Environnement (AHPNE), le Réseau Universitaire de Chercheurs en Histoire Environnementale (RUCHE) et le Comité d'Histoire du MEDDE (ministère de l'Écologie, du Développement durable et de l'Énergie). Coordonnée par Rémi Luglia (historien, CRHQ-UMR 6583, Caen).

TABLE RONDE

> 16h15-18h Table ronde d'une heure suivie d'un échange avec la salle.

Introduction : Rémi LUGLIA (historien, CRHQ-UMR 6583, Caen)

Animateur : Dominique MARTIN-FERRARI (journaliste spécialisée)

Avec Pierre ATHANAZE, président de l'ASPAS (Association pour la Protection des Animaux Sauvages), Dominique MARTIN-FERRARI, journaliste, Brice LALONDE, conseiller spécial du Pacte mondial des Nations unies, Jean-Pierre RAFFIN, ancien président de France-Nature-Environnement, Alexis VRIGNON, doctorant.

Pour protéger la nature et l'environnement faut-il être rebelle, gestionnaire, idéaliste, ou tout cela à la fois ? Trois acteurs engagés depuis les années 1970 et un historien apportent chacun leur réponse en évoquant les luttes passées et à venir.





LES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE: UNE DIMENSION EUROPÉENNE

Le festival *Les Rendez-vous de l'histoire* se veut ouvert à l'historiographie européenne, et s'emploie à créer à Blois un véritable carrefour des historiens du continent. Il s'appuie pour cela sur des échanges avec d'autres festivals d'histoire : en tout premier lieu avec les *Weimarer, Rendez-vous mit der Geschichte (Les Rendez-vous de Weimar avec l'histoire)* qui ont pris leur essor il y a cinq ans et que la Ville de Blois soutient dans le cadre de son jumelage avec Weimar ; mais aussi avec deux festivals italiens, *la Storia in piazza* à Gênes et *èStoria* à Gorizia. Il nous faut aussi saluer la participation de grands centres de recherche européens comme le centre Marc Bloch de Berlin ou l'association des historiens allemands (*Historikerverband*), et les associations de jumelage et de coopération de Blois qui contribuent aussi à tisser ce réseau européen.

VENDREDI 10

DE LA CONFRONTATION À L'INTÉGRATION : DESTINS DU REBELLE DANS LA CITÉ

> DE 16H À 17H30 – AMPHI 2, SITE
CHOCOLATERIE DE L'IUT

Carte blanche au Centre d'histoire de l'art et des représentations (HAR) de l'université de Paris Ouest Nanterre.

TABLE RONDE avec Anne BERNOU, historienne de l'Art, Gabriel MARTINEZ-GROS, professeur d'histoire du Moyen Âge islamique, université Paris Ouest Nanterre, Frédéric REGENT, maître de conférences en histoire moderne, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, et Fabien THEOFILAKIS, professeur associé au Centre Marc Bloch de Berlin, et à l'université de Montréal, Centre canadien d'études allemandes et européennes.

À partir de 4 exemples, le chrétien dans la société islamique, le « marron » des sociétés esclavagistes,

le dadaïste dans la société berlinoise, le prisonnier de guerre allemand en France, comment ces rebelles ont-ils trouvé une place et laissé une trace dans la société qui les accueille ?

LES REBELLES DU REICH (1871-1918)

> DE 18H À 19H30 – AMPHI 2, SITE
CHOCOLATERIE DE L'IUT

TABLE RONDE avec Christiane KOHSER-SPOHN, professeure à l'université de Tübingen, Thomas SERRIER, maître de conférences associé à la Viadrina de Francfort-sur-Oder, et Jakob VOGEL, professeur au centre d'histoire de Sciences Po.

L'unité allemande s'est constituée en marginalisant les minorités nationales, notamment au travers la politique bismarkienne du Kulturkampf, et en introduisant un contrôle social très tatillon... Comment dès lors se sont structurés et exprimés les opposants au Reich ?

SAMEDI 11

TRADITION ET PROGRÈS, REBELLES INTELLECTUELS EN EUROPE ET EN ASIE AU XIX^e SIÈCLE

> DE 10H À 11H - AMPHI 3, UNIVERSITÉ

Carte blanche à *Storia in piazza*

CONFÉRENCE de Donald SASSOON, professeur émérite à l'université Queen Mary de Londres.

Les inquiétudes d'intellectuels en Asie face à l'apparent succès de la civilisation occidentale sont comparées aux inquiétudes d'intellectuels européens face à la domination du commerce et de l'argent au détriment des valeurs traditionnelles.



LES RENDEZ-VOUS BLOIS-WEIMAR



Avec le concours de la Ville de Blois, une table ronde et une conférence sont organisées à Blois sur le thème des Rebelles. Et du 7 au 9 novembre, Weimar accueillera deux tables rondes et une projection d'un film documentaire primé aux RVH, nous filmons le peuple d'Ania Szczepanska en lien avec son thème, *Umbrüche* (Ruptures).

STÉPHANE HESSEL, JORGE SEMPRUN: DES INTELLECTUELS EUROPÉENS REBELLES.

> DE 10H À 11H - AMPHI 1, SITE CHOCOLATERIE DE LIUT

CONFÉRENCE par Justus ULBRICHT, historien indépendant, membre du *Beirat des Rendez-vous de Weimar avec l'histoire*. Conférence en allemand avec traduction distribuée.

LA RÉBELLION POLITIQUE ALLEMANDE: L'OPPOSITION EXTRA-PARLEMENTAIRE (APO) DE 1967 À NOS JOURS



> DE 11H30 À 13H

SALLE KLÉBER-LOUSTAU, CONSEIL GÉNÉRAL

Carte blanche aux *Weimarer, Rendez-vous mit der Geschichte*

TABLE RONDE avec Johann CHAPOUTOT, professeur à l'université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, membre de l'Institut universitaire de France, Mathieu DUBOIS, université Paris-Sorbonne, Anne KWASCHIK, Freie Universität de Berlin, Hélène MIARD-DELACROIX, université Paris-Sorbonne et Arndt WEINRICH, Institut historique allemand de Paris.

Dans les années 67-68, face à une grande coalition CDU/SPD, une opposition se développe: mouvement étudiant, contestation de l'atome et de la guerre du Vietnam, lutte anticapitaliste... Elle laissera des traces profondes dans l'histoire politique, sociale et culturelle allemande.

TOTALITARISMES ET RÉSISTANCES

> DE 13H30 À 15H - AMPHI 1, SITE

CHOCOLATERIE DE LIUT

DÉBAT avec Bernard BRUNETEAU, professeur de sciences politiques à l'université de Rennes 1, Hélène CAMARADE, maître de conférences à l'université Bordeaux Montaigne, Marie-Anne MATARD BONUCCI, membre de l'Institut universitaire de France et professeure d'histoire contemporaine à l'université Paris-VIII, et Nicolas PATIN, chargé de recherche à l'Institut historique allemand, modéré par Agnès ARP, chargée de recherche à la Friedrich Universität de Iéna, membre du *Beirat des Rendez-vous de Weimar avec l'histoire*.

Les régimes totalitaires européens qui se sont imposés en Italie avec le fascisme, en Allemagne avec le nazisme et en Europe de l'Est avec le communisme avaient l'obsession de contrôler leurs populations. Quelles formes de résistance ont pu exister? Quels en ont été les acteurs? Quels en furent l'efficacité et le coût humain et moral? Que nous enseigne la comparaison entre ces différents régimes totalitaires?

L'IDÉE EUROPÉENNE, UNE IDÉE «REBELLE»?

> DE 15H30 À 17H - AMPHI 1,

SITE CHOCOLATERIE DE LIUT

Carte blanche aux associations Europe ensemble (de Blois) et Sauvons l'Europe



TABLE RONDE avec: Hélène MIARD-DE-LACROIX, historienne Paris-Sorbonne, Gérard BOSSUAT, et Jordan PLEVNES, ancien ambassadeur de Macédoine en France, conseiller culturel auprès de la présidence de la République.

Et si l'idée européenne était une idée rebelle? Face aux nationalismes qui avaient plongé l'Europe dans la guerre, les pionniers de la construction européenne, dès les années 20, ont pu faire figure de rebelles... Et aujourd'hui face aux tentations de repli xénophobe ou à une conception trop technocratique de l'UE, n'est-il pas urgent de se rebeller... Au nom de l'esprit européen?

LES BRIGANDS, DES REBELLES PARTICULIERS?

> DE 17H30 À 18H30 - AMPHI 2,

SITE CHOCOLATERIE DE LIUT

Carte blanche au festival *èStoria* de Gorizia



CONFÉRENCE par Anton BLOK, professeur émérite en anthropologie à l'université d'Amsterdam, spécialiste de l'histoire du banditisme et de la mafia italienne.

THOMAS PAINE, UN REBELLE INTERNATIONAL AU XVIII^e SIÈCLE.

> DE 17H30 À 18H30 - SALLE MANSART,

CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Carte blanche à l'association de jumelage Blois-Lewes

CONFÉRENCE par Paul MYLES, de l'université de Lewes, auteur de plusieurs ouvrages sur Thomas Paine

Connu pour son rôle de député de la Convention lors de la Révolution Française et son ouvrage fondamental *The Rights of Men* (1791), Thomas Paine, qui vécut dans la ville anglaise de Lewes, s'est illustré très tôt comme rebelle contre la couronne britannique. Son ouvrage *The Common sense* (Le Sens commun) de 1776 fut un des fondements de la Déclaration d'indépendance des États Unis... Paul Myles retracera la vie de Thomas Paine et de ses différents engagements de rebelle.

DIMANCHE 12



DISSIDENTS À L'EST ET L'OUEST: DES REBELLES AU SERVICE DE L'IDENTITÉ EUROPÉENNE

> DE 10H À 11H30 - AMPHI 2, SITE

CHOCOLATERIE DE LIUT

Carte blanche du Centre Marc Bloch de Berlin

TABLE RONDE avec Xavier BOUGAREL, Centre Marc Bloch, CNRS, Sonia COMBE, Institut des Sciences sociales du Politique, CNRS, Catherine GOUSSEFF, Centre d'études des mondes russe, caucasien et centre-européen, et Thomas LINDENBERGER, Zentrum für Zeithistorische Forschung, Potsdam.

Comment interpréter et comparer l'engagement des dissidents en Europe de l'Est et en Europe de l'Ouest au xx^e siècle? Une question qui sera débattue par des historiens français et allemands, spécialistes de l'Europe orientale et occidentale.

RÉFORME ET RÉBELLION

> DE 16H15 À 17H45 - AMPHI 2, ANTENNE

UNIVERSITAIRE

Carte blanche à l'*Historiskerverband*

TABLE RONDE avec Johann CHAPOUTOT, professeur à l'université de Sorbonne nouvelle - Paris 3, membre de l'Institut Universitaire de France, Olivier CHRISTIN, professeur à l'université de Neuchâtel, Naima GHERMANI, maître de conférences à l'université de Grenoble II, et Christine VOGEL, professeure à Vechta.

Le geste de Luther est une rébellion contre le Pape, puis contre l'Empereur. Mais l'excommunié Luther, mis au ban de l'Empire, sait ménager les princes, dont certains adoptent la foi réformée, et s'oppose à la rébellion sociale et politique d'un Thomas Münzer...



SALON DU LIVRE

RETROUVEZ TOUTE L'ACTUALITÉ DU LIVRE D'HISTOIRE

> DU VENDREDI 10 AU DIMANCHE 12 OCTOBRE,
LE SALON DU LIVRE ACCUEILLE PLUS DE 300 AUTEURS
ET QUELQUE 200 EXPOSANTS.

De l'essai au livre jeunesse, en passant par la biographie, les revues ou la bande dessinée, éditeurs, libraires, instituts de recherche et sociétés savantes viennent présenter leurs fonds et leurs nouveautés.

Liste exhaustive des exposants et programme des dédicaces sur le site www.rdv-histoire.com

Retrouvez également l'actualité du livre d'histoire déclinée sous forme de conférences, présentations d'ouvrages, discussions au Café littéraire et cartes blanches aux éditeurs.



© Amélie Debray

CAFÉS LITTÉRAIRES

animés par Philippe BERTRAND, de France Inter.
Présentations d'ouvrages menées par **Éric ALARY**,
Sandrine **BRUGOT-MAILLARD** et **Jean VASSORT**.

SALON DU LIVRE ANCIEN 7^e ÉDITION

Place Jean-Jaurès.

Les libraires anciens vous proposent beaux livres et ouvrages rares dans un village de chalets dédié.

UN SIÈCLE D'HISTORIENNES

> DE 14H À 15H30 / SALLE DES CONFÉRENCES,
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Carte blanche aux éditions Des femmes-Antoinette Fouque à l'occasion de la publication de l'ouvrage *Un siècle d'historiennes*, sous la direction d'André Burguière et Bernard Vincent.

Table ronde avec **André BURGUIÈRE**, directeur d'études à l'EHESS, **Catherine COQUERY-VIDROVITCH**, professeure émérite à l'université Paris Diderot, **Murielle GAUDE-FERRAGU**, maître de conférences à l'université Paris 13 Sorbonne-Paris Cité, membre junior de l'Institut universitaire de France, **Christine VILLENEUVE**, responsable de l'édition *Un siècle d'historiennes* et **Bernard VINCENT**, directeur d'études à l'EHESS.

L'arrivée des femmes dans le monde des historiens au XX^e siècle a-t-elle changé la manière d'écrire l'histoire (ou de «faire de l'histoire») ? Retour sur le parcours de 20 historiennes du monde entier qui ont particulièrement marqué la pensée historique.

PERCY ET MARY SHELLEY : POÈTES ANGLAIS REBELLES OU RÉVOLUTIONNAIRES ? LA NAISSANCE DE FRANKENSTEIN

> DE 16H À 17H - SALLE LAVOISIER, CONSEIL GÉNÉRAL

Carte blanche aux éditions Gallimard.

Présentation de l'ouvrage *Le cercle des tempêtes* par l'auteure **Judith BROUSTE**, poète et romancière. Comment et pourquoi, en 1816, Mary Shelley, jeune femme de 19 ans, écrit-elle l'histoire la plus horrible de tous les temps ? Judith Brouste redécouvre Frankenstein et la vie du poète anglais Shelley, son engagement poétique et révolutionnaire.



Spartacus © Swashbuckler films

> DE 16H30 À 18H - SALLE GASTON D'ORLÉANS,
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Carte blanche aux éditions Karthala.

Table ronde avec **Olivier LESERVOISIER**, professeur à l'université Lumière Lyon 2, et **Salah TRABELSI**, maître de conférences à l'université Lumière Lyon 2, co-auteurs de l'ouvrage *Esclavages et mémoire* (Karthala), **Myriam COTTIAS**, présidente du Comité National pour la Mémoire et l'Histoire de l'Esclavage, directrice de la collection *Esclavages* (Karthala), **Caroline OUDIN-BASTIDE**, docteure en histoire et civilisations de l'EHESS, auteure de *Leffroi et la terreur* (La Découverte) et **Dominique ROGERS**, maître de conférences à l'université des Antilles et de la Guyane.

Cette table ronde montre combien les rébellions d'esclaves ont été nombreuses à travers l'histoire, collectives et individuelles, présentes dans tous les systèmes esclavagistes et sous différentes formes (meurtres, suicides, refus de travailler...).



Philippe CHARLIER
© DR

PHILIPPE CHARLIER ARCHÉOLOGIE ET MÉDECINE LÉGALE : APPORTS MUTUELS

> DE 14H30 À 16H - SALLE
GASTON D'ORLÉANS,
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Carte blanche aux éditions Tallandier.

TABLE RONDE avec **David ALLIOT**, écrivain, **Philippe CHARLIER**, médecin légiste, anatomo-pathologiste, paléopathologiste, auteur de *Quand la science éclaire l'histoire* (Tallandier) et **Guillaume ZELLER**, rédacteur en chef de *Direct matin*.

A travers la description de cas pratiques et de quelques patients passés à la postérité (Richard Cœur de Lion, etc.), cette rencontre présentera l'intérêt de l'interdisciplinarité entre sciences fondamentales et humaines dans le domaine de l'histoire de maladies et de la médecine légale.

LOUIS BARTHAS, UNE MÉMOIRE REBELLE DE 14-18

> DE 15H À 16H - AMPHI VERT,
CAMPUS DE LA CCI

Carte blanche aux éditions La Découverte.

Communication de **Rémy CAZALS**, professeur émérite à l'université de Toulouse - Jean Jaurès. Les nombreux lecteurs des *Carnets de guerre* de Louis Barthas seront heureux d'en apprendre davantage sur le tonnelier caporal, son manuscrit et son livre qui fut lors de sa parution une parole rebelle à la rhétorique héroïque de la guerre de 14-18.

FEMMES SUR LE PIED DE GUERRE

> DE 16H30 À 17H30
SALLE MANSART, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Présentation de l'ouvrage *Femmes sur le pied de guerre. Chroniques épistolaires d'une famille bourgeoise, patriote et républicaine en 1914-1918* (Presses universitaires du Septentrion), par l'auteur **Pierre ALLORANT**, vice-président de l'université d'Orléans, responsable du projet de recherche régional «Lieux de mémoires en Centre-Val de Loire». Alors que les hommes mobilisés sont loin des

leurs, le lien de la correspondance devient essentiel, maintenant le contact, pendant toute la Grande Guerre, entre les membres de cette famille d'ingénieurs proche de Clemenceau. Ces écrits intimes livrent la chronique de la vie d'une famille de la bourgeoisie républicaine et l'écho de la vie nationale. Ils présentent un tableau très éloigné du lieu commun de femmes qui seraient par nature explorées et pacifistes.

LES HISTORIENS ET L'ESPACE

> DE 17H30 À 19H – SALLE LAVOISIER, CONSEIL GÉNÉRAL

Carte blanche à la revue Les Annales.

Table ronde avec **Etienne ANHEIM**, maître de conférences à l'université de Versailles, directeur de la revue *Les Annales*, **Nicolas BARREYRE**, maître de conférences à l'EHESS, auteur de *L'or et la liberté* (Éditions de l'EHESS) et **Steve SAWYER**, professeur à l'American University de Paris. La revue *Annales* éclaire l'actualité du rapport entre histoire et espace. Ce couple disciplinaire constitue l'une des singularités de l'historiographie et du système éducatif en France. Qu'en est-il aujourd'hui ici et ailleurs ?

VENDREDI 10 OCTOBRE

SHOUX, KANAKS, INTOUCHABLES : GRANDS HOMMES ET REBELLES

> DE 9H30 À 11H – AMPHI 3, UNIVERSITÉ

Carte blanche aux éditions de l'EHESS.

Table ronde avec **Alban BENSA**, anthropologue, directeur d'études à l'EHESS, directeur adjoint de l'IRIS, **Thomas GRILLOT**, chargé de recherche au CNRS et **Nicolas JAOLU**, chercheur en anthropologie au CNRS, membre de l'IRIS (EHESS).

Comment les peuples colonisés et les minorités opprimées écrivent-ils l'histoire de leurs rébellions ? Quel rôle, en particulier, pour les grands hommes ? Avec la décolonisation, qu'advient-il du rebelle ?

L'OPEN ACCESS ET LES PUBLICATIONS EN HISTOIRE

> DE 9H30 À 11H – SALLE LAVOISIER, CONSEIL GÉNÉRAL

Carte blanche à Cairn.info.

Table ronde avec **Ivan JAFFRIN**, secrétaire de rédaction, **Philippe MINARD**, professeur des universités, secrétaire de rédaction de la *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine* (Belin), **Marc MINON**, directeur de la plateforme *Cairn.info*, **Pierre MOUNIER**, ingénieur d'études à l'EHESS, directeur associé du Cléo (porteur de la plateforme OpenEdition) et **Valérie TESNIÈRE**, conservateur général des bibliothèques, directrice de la BDIC.

De vifs débats ont récemment agité la communauté scientifique, en France et à l'étranger, à propos du libre accès aux publications scientifiques. Cette table ronde sera l'occasion de revenir en détail sur ce débat, et sur ses implications dans le domaine de la publication en histoire.

LES INTERNATIONALISTES CONTRE LA GRANDE GUERRE : TRAJECTOIRES CROISÉES DE ROSA LUXEMBURG ET DE KARL RADEK

> DE 9H30 À 11H – PETIT AMPHI, INSA

Carte blanche aux éditions Smolny.

Table ronde avec **Julien CHUZEVILLE**, historien, **Jean-François FAYET**, docteur ès lettres, chercheur senior (FNS-UNIL) et **Éric SEVAULT**, membre du collectif Smolny.

La parution du 4^e tome des *Ceuvres* de Rosa Luxemburg (1871-1919) consacré à la Guerre et l'Internationale ainsi que la réédition de la biographie de *Karl Radek (1885-1939)* sont l'occasion de confronter les trajectoires politiques de ces deux militants internationalistes hors du commun.

LE VOTE N'EST PAS NÉ AVEC LES RÉVOLUTIONS DÉMOCRATIQUES

> DE 10H À 10H45 – CAFÉ LITTÉRAIRE, HALLE AUX GRAINS

Présentation de l'ouvrage *Vox populi. Une histoire du vote avant le suffrage universel* (Le Seuil) par l'auteur **Olivier CHRISTIN**, professeur à l'université de Neuchâtel.

Un travail qui révèle que le vote a été dans le passé beaucoup plus pratiqué qu'on ne le dit souvent, mais qu'il est loin d'avoir toujours été pensé de la manière dont on le fait aujourd'hui.



Olivier CHRISTIN
© Glenn Michel

Gérard CHALIAND
© Sophie Mousset

VOYAGES ÉPIQUES AU PAYS DES HÉROS

> DE 11H À 12H – CAFÉ LITTÉRAIRE, HALLE AUX GRAINS

Café littéraire avec **Gérard CHALIAND**, géostratège et aventurier, auteur de l'ouvrage *Le Temps des héros. Récits épiques de l'humanité* (Robert Laffont) et **Patrice FRANCESCHI**, écrivain, aventurier (sous réserve).

Des épopées perses, chinoises ou japonaises, en passant par Gilgamesh, L'Illiade et l'Odyssee, le Mahâbhârata ou la chanson de Roland, deux arpenteurs du monde se penchent sur le genre épique, à la source de la plupart des grandes littératures universelles, et restituent tout un pan de l'histoire humaine.



LES REBELLES À LA CONSTRUCTION DE L'ÉTAT

> DE 11H À 12H30 – AMPHI 1,
UNIVERSITÉ

Carte blanche aux éditions Belin.

Table ronde avec **Sylvie APRILE**, professeure à l'université Lille 3, **Michel BIARD**, professeur à l'université de Rouen, **Geneviève BÜHRER-THIERRY**, professeure à l'université Paris-Est Marne la Vallée, **Joël CORNETTE**, professeur à l'université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis, **Nicolas LEROUX**, professeur à l'université Lyon 2 et **Michelle ZANCARINI-FOURNEL**, professeure à l'université Lyon 1.

Au travers des 13 volumes de la collection *Histoire de France (de 481 à 2005)* des Éditions Belin, sous la direction de **Joël Cornette** avec **Jean-Louis Biget** et **Henry Rouso**, les différents auteurs des volumes concernés s'interrogent sur « Les Rebelles à la construction de l'État ».



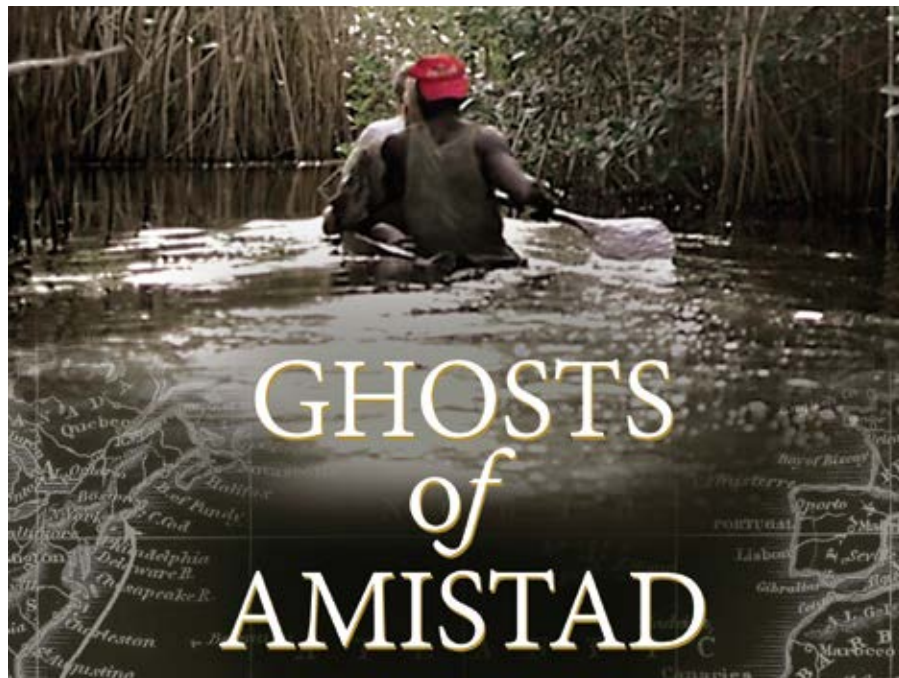
FAUX ET USAGE DE FAUX, UNE ENQUÊTE PHILOLOGIQUE DE LUCIANO CANFORA

> DE 11H30 À 12H30
SALLE LAVOISIER, CONSEIL GÉNÉRAL

Carte blanche aux éditions Anacharsis.

Dialogue entre **Laurent CALVIÉ**, docteur en littérature ancienne, directeur de la série *Philologie* (Ed. Anacharsis) et **Luciano CANFORA**, professeur de philologie grecque et latine à l'université de Bari, directeur scientifique de l'École supérieure d'études historiques de l'université de Saint-Marin (sous réserve).

2004, une banque de Turin acquiert, pour 2 750 000 euros, un papyrus contenant un fragment inédit de l'œuvre d'Artémidore d'Éphèse, célèbre géographe de l'Antiquité. Pourtant c'est un faux. L'enquête de Luciano Canfora, essentiellement philologique, démontre la supercherie et restitue sa gloire au faussaire. Il affirme surtout, contre le mensonge de l'argent, l'impératif de vérité qui oblige la science.



© Ghosts of Amistad

RÉVOLTE D'ESCLAVES EN MER: LES REBELLES DE L'AMISTAD EN 1839

> DE 11H30 À 12H30 – SALLE GASTON D'ORLÉANS,
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS



Avec le soutien de l'Ambassade des États-Unis.

Conférence de **Marcus REDIKER**, historien américain spécialiste des aspects sociaux de l'histoire maritime atlantique, professeur émérite à l'université de Pittsburgh.

Conférence proposée en anglais, sous-titrée.

Cette conférence explore l'histoire de la rébellion victorieuse de *l'Amistad* en 1839, rébellion durant laquelle un petit groupe d'Africains originaires de Sierra Leone se révoltèrent et prirent possession de leur navire. Ils naviguèrent de Cuba jusqu'au Nord Est des États-Unis où ils remportèrent une victoire juridique majeure devant la Cour Suprême. Le contexte africain de la rébellion fut crucial dans la grande victoire sur le système de la traite atlantique.



LES PIONNIERS DU REFUS. L'ENGAGEMENT DES COMPAGNONS DE LA LIBÉRATION DANS LA 2^{NDE} GUERRE MONDIALE

> DE 11H45 À 13H15 – AMPHI 2, UNIVERSITÉ

Carte blanche aux éditions Textuel à l'occasion de la publication de l'ouvrage *Les Compagnons de l'Aube*, coédité avec la DMPA, Ministère de la Défense.

Table ronde avec **Guillaume PIKETTY**, professeur à Science Po Paris et **Vladimir TROUPLIN**, historien, conservateur du musée de l'Ordre de la Libération.

Débats et extraits de film donneront à voir la diversité et l'intensité des itinéraires de ces grands rebelles que furent les Compagnons de la Libération, héros de la Résistance.

LA CIVILISATION CELTIQUE REVISITÉE

> DE 14H À 14H45 – CAFÉ LITTÉRAIRE, HALLE AUX GRAINS

Carte blanche aux éditions Flammarion.

Présentation de l'ouvrage *Sur les sentiers ignorés du monde celtique* (Flammarion) par l'auteur **Graham ROBB**, historien, écrivain britannique.

Une enquête qui, en sollicitant et en croisant les sources les plus diverses, éclaire d'un jour nouveau le monde des Celtes.

DESSINS ET DESTINS D'HISTOIRE

> DE 14H À 15H30
SALLE LAVOISIER, CONSEIL GÉNÉRAL

À l'occasion du lancement de la collection de bandes dessinées *Ils ont fait l'histoire* (coédition Glénat-Fayard).

Table ronde avec **Hervé BOURIT**, chroniqueur culturel, **Vincent DUCLERT**, professeur agrégé à l'EHESS, inspecteur général de l'Éducation nationale, **Mathieu GABELLA**, scénariste de bandes dessinées et **Gwendal LEMERCIER**, dessinateur.

La collection imaginée par Glénat et Fayard survole les siècles en célébrant de grandes figures de notre mémoire collective. Une réussite qui, en associant historiens spécialistes renommés, scénaristes et dessinateurs de talents, sublime l'Histoire à travers de passionnants portraits (Jean Jaurès, Philippe Le Bel, Charlemagne...).

Jean-Claude CARRIÈRE
© DRFP



Dominique ROUSSET
© C. Abramowitz

GRAND ENTRETIEN

L'ARGENT, SA VIE, SA MORT

Jean-Claude CARRIÈRE, écrivain, scénariste et metteur en scène, auteur de l'ouvrage *L'argent, sa vie, sa mort* (Odile Jacob) - **Dominique ROUSSET**, journaliste, productrice à France Culture.

> DE 14H À 15H – SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Toujours là où on ne l'attend pas, Jean-Claude Carrière est un auteur-conteur aux multiples facettes. Tour à tour écrivain, dramaturge, scénariste, acteur et dessinateur, son œuvre imposante est à l'image de la curiosité de cet homme de culture et d'esprit. Avec son dernier ouvrage, saisi par les dérives de la finance, il signe un pamphlet contre « l'argent Dieu ». Avec exigence, beaucoup de finesse et d'humour, il nous conte son histoire de l'argent et éclaire du même coup les rapports insidieux que notre société entretient avec lui.

Andrei GRATCHEV
© DR



Jean-Maurice de MONTRÉMY
© DR



GRAND ENTRETIEN

ANDREÏ GRATCHEV ET JEAN-MAURICE DE MONTRÉMY

> DE 14H30 À 15H30 – SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Docteur en sciences historiques, **Andrei Gratchev** débute sa carrière professionnelle dans les années 1960 en tant que journaliste à Moscou et Budapest, avant de devenir, en 1990-1991, conseiller du président de l'URSS Mikhaïl Gorbatchev, vivant ainsi de l'intérieur la perestroïka et la fin de l'Urss. Il mène ensuite une carrière d'expert et de journaliste, particulièrement en France. Dans son nouvel essai *Le passé de la Russie est imprévisible. Journal de bord d'un homo soviéticus* (Editions Alma), il revient sur sa jeunesse, sa formation et sa longue expérience de la diplomatie soviétique puis russe. Vivant une partie de l'année en Russie et l'autre en France, c'est à la fois du dehors et du dedans qu'il observe l'évolution de son pays aux ambitions impériales jamais éteintes.

Entretien avec Jean-Maurice de Montrémy, éditeur.



CEUX QUI ONT DIT NON À LA GUERRE D'ALGÉRIE

> DE 14H30 À 16H – SALLE GASTON D'ORLÉANS, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Rencontre proposée par le Centre national du Livre.

Table ronde avec **Didier DAENINCKX**, écrivain, **Mohammed HARBI**, historien, universitaire algérien, spécialiste de la vie politique et de l'histoire de l'Algérie (sous réserve), **Alexis LACROIX**, journaliste, et **Benjamin STORA**, historien, spécialiste de l'histoire du Maghreb et de la décolonisation, professeur à l'université Paris 13, président du conseil d'orientation du Musée de l'histoire de l'Immigration

Dans une situation exceptionnellement dramatique, ils ont fait le choix de la désobéissance, par fidélité à leurs convictions humanistes et pacifistes. Qui étaient-ils ? Quels étaient leurs idéaux ? Comment évoquer, près de six décennies plus tard, leur refus d'une guerre totale, fratricide et sanglante ? Quel message actuel recèle leur engagement ?

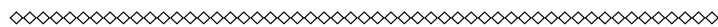


RÉVOLTES ARABES : OÙ EN EST-ON ?

> DE 15H À 16H – CAFÉ LITTÉRAIRE, HALLE AUX GRAINS

Café littéraire avec **Alaa EL ASWANY**, écrivain, auteur de *L'Immeuble Yacoubian* et *Automobile Club d'Égypte* (Actes Sud), **Gilles GAUTHIER**, traducteur, conseiller diplomatique du président de l'IMA et **Farouk MARDAM-BEY**, éditeur, directeur de la collection *Sindbad*.

Plus de trois ans après les révoltes de la place Tahrir, l'avenir reste incertain et les menaces réelles. *Automobile Club d'Égypte*, le nouvel ouvrage d'Alaa El Aswany qui dresse un portrait de l'Égypte des années 40, met en lumière des questions qui agitent le monde arabe encore aujourd'hui. L'occasion de faire le point sur les « révoltes arabes », de s'interroger sur l'avenir de la révolution, les choix qui se posent entre une interprétation de l'islam fermée, ou ouverte et démocratique...

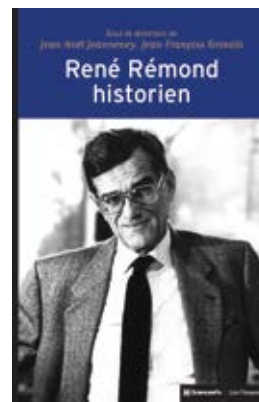


REBELLES, RENCONTRE DU TROISIÈME TYPE

> DE 15H30 À 16H30 – AUDITORIUM DE LA BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE

Rencontre avec **Pierre BORDAGE**, auteur de science-fiction et **Jean-Clément MARTIN**, professeur émérite à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Quand *fantasy* et histoire se rencontrent : Pierre Bordage parlera de *L'enjomineur* (L'Atalante), sa trilogie réussie qui se passe entre Paris et la Vendée de 1792 à 1794. Il y place des rebelles imaginaires et connus dans un univers à la fois merveilleux et historiquement correct.



RENÉ RÉMOND, HISTORIEN

> DE 15H30 À 17H – SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Carte blanche aux Presses de Sciences Po.

Table ronde avec **Jean-Noël JEANNENEY**, président du Conseil scientifique des *Rendez-vous de l'histoire*, **Michelle PERROT**, professeur émérite à l'université Paris 7 (sous réserve) et **Jean-François SIRINELLI**, professeur à l'Institut d'études politiques de Paris.

Un hommage pour mieux comprendre l'itinéraire, le rayonnement multiforme de René Rémond et pour questionner son actualité en 2014, 60^e anniversaire des Droites en France.



Pierre BORDAGE © DR

Danièle SALLENAVE
© Ferrante Ferranti.

AU FIL DE LA LOIRE

> DE 16H15 À 17H – CAFÉ LITTÉRAIRE, HALLE AUX GRAINS

Café littéraire avec **Danièle SALLENAVE**, écrivain, membre de l'Académie française, à l'occasion de la publication de son ouvrage *Dictionnaire amoureux de la Loire* (Plon). Mille kilomètres de parcours et deux mille ans d'histoire : la Loire est plus qu'un fleuve, c'est une civilisation. Danièle Sallenave nous propose un portrait haut en couleurs de ce creuset de notre langue et de notre histoire, véritable passion française et composante majeure de notre identité.

LA CENSURE ET LA CÉLÉBRITÉ. TENSIONS DANS LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES AU TEMPS DES LUMIÈRES

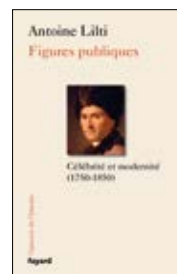
> DE 16H30 À 18H – SALLE GASTON D'ORLÉANS, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS



Avec le soutien de l'Ambassade des États-Unis.

Table ronde avec **Antoine de BAECQUE**, professeur à l'université Paris Ouest Nanterre La Défense, **Robert DARNTON**, professeur et directeur de la bibliothèque universitaire d'Harvard, auteur de *L'Affaire des Quatorze* et *De la censure* (Gallimard) et **Antoine LILTI**, directeur d'études à l'EHESS, auteur de *Figures publiques : célébrité et modernité 1750-1850* (Fayard).

Les hommes de lettres sont à la fois les gloires et les victimes de la fin de l'Ancien Régime. Rien ne rend plus célèbre, et admiré, que d'écrire. Mais rien non plus n'expose davantage à la censure, à la vindicte, parfois à la prison et la Bastille. Robert Darnton, le grand spécialiste américain de la culture des Lumières, et Antoine Lilti, qui travaille sur la célébrité entre XVIII^e et XIX^e siècle, dialoguent sur ces aventures et mésaventures de la République des lettres.



© X.Crettiez/P.Piazza/P.Pragnière Murs Rebelles, Karthala, 2014



ÉDITER L'HISTOIRE: SERVIR OU TRAHIR



> DE 17H À 18H30 – AUDITORIUM DE LA BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE

Rencontre proposée par le Centre national du Livre.

Table ronde avec **François DOSSE**, professeur des universités, **Sophie HOGG**, éditrice (Fayard), **Alexis LACROIX**, journaliste et **Jean-Yves MOLLIER**, professeur à l'université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines.

Éditer, c'est faire des choix. Mais quelle histoire choisit-on ? L'officielle, qui réécrit le roman national pour le montrer sous ses meilleurs atours ? Ou bien celle des chercheurs et des historiens, souvent complexe, parfois polémique ? L'éditeur sert-il l'Histoire ou la trahit-il ? Et, surtout, comment choisit-il ?



Vincent AZOULAY
© Jérôme Panconi

DEUX STATUES POUR UNE HISTOIRE DES CITÉS GRECQUES

> DE 17H15 À 18H
CAFÉ LITTÉRAIRE, HALLE AUX GRAINS

Présentation de l'ouvrage *Les Tyrannicides d'Athènes. Vie et mort de deux statues* (Le Seuil) par l'auteur **Vincent AZOULAY**, maître de conférences à l'université Paris-Est Marne-la-Vallée, membre junior de l'Institut universitaire de France.

L'auteur réussit le pari de dresser la biographie de deux statues, les Tyrannicides, un projet surprenant à première vue. Pourtant, leur parcours est mouvementé, car elles influencent la construction de l'histoire des cités grecques et notamment d'Athènes à l'apogée de la démocratie antique.



Mona OZOUF
© C. Hélie

LA SINGULARITÉ DE JULES FERRY

> DE 17H30 À 18H30 – SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Présentation de l'ouvrage *Jules Ferry. La liberté et la tradition* (Gallimard) par l'auteure **Mona OZOUF**, directrice de recherche au CNRS.

Comment Jules Ferry, à la fois fondateur de l'école républicaine et responsable politique le plus haï de France, n'a eu de cesse de faire tenir ensemble les différentes sensibilités du pays et d'inscrire cette fragile synthèse dans la durée.

JUGER LA CRUAUTÉ HUMAINE

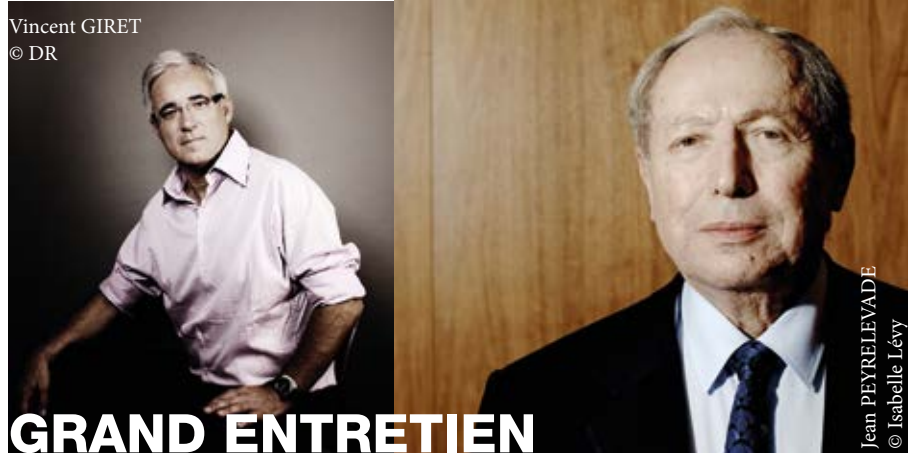
> DE 17H15 À 18H15
SALLE 008, UNIVERSITÉ

Carte blanche aux éditions Infimes à l'occasion de la publication de l'ouvrage *Oradour, le roman d'un procès*.

Communication de l'auteur **François GUÉROULT**, journaliste, rédacteur en chef adjoint à France Bleu Orléans.

Dans ce roman historique consacré au procès d'Oradour, François Guéroult s'interroge sur les notions d'obéissance, de responsabilité individuelle et collective. Cette réflexion apporte une lumière nouvelle sur ce terrible massacre commis le 10 juin 1944.

Vincent GIRET
© DR



GRAND ENTRETIEN

JEAN PEYRELEVADE – VINCENT GIRET, journaliste au journal *Le Monde*.

> DE 17H30 À 19H – SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Economiste, ancien conseiller de Pierre Mauroy, ancien dirigeant de grandes entreprises - Suez, UAP, Crédit Lyonnais - Jean Peyrelevalde est depuis longtemps un observateur privilégié de l'économie française. Dans *Histoire d'une névrose, la France et son économie* (Albin Michel), Jean Peyrelevalde se fonde sur ses diverses expériences, politiques et économiques, ainsi que sur une approche historique, pour expliquer la singularité du modèle français et découvrir les racines profondes de notre archaïsme économique. Il met en avant la nécessité d'une réflexion de fond et décrit les conditions nécessaires à la guérison collective d'un pays plongé dans une morosité dépressive.

«LE PARLEMENT DES INVISIBLES». LA DÉMOCRATIE EN QUESTION

> DE 18H15 À 19H15 – CAFÉ LITTÉRAIRE, HALLE AUX GRAINS



Café littéraire avec **Maylis de KERANGAL**, écrivain, auteure de l'ouvrage *Réparer les vivants* (Verticales), **Pauline PERETZ**, maître de conférences à l'université de Nantes, auteure de l'ouvrage *Au Prêt sur gage* (Le Seuil) et **Pierre ROSANVALLON**, professeur au Collège de France, auteur du *Parlement des Invisibles* (Le Seuil).

Restaurer une vie démocratique capable de résister à la rupture entre gouvernants et gouvernés, à un repli sur soi, rendre visibles les anonymes en leur donnant la parole afin de recréer du lien social, telle est l'ambition du projet « Raconter la vie ». Pierre Rosanvallon et Pauline Peretz, directeurs de la collection, et Maylis de Kerangal, auteure, viendront présenter cette entreprise, intellectuelle et citoyenne à la fois.

AU VOLEUR! IMAGES ET REPRÉSENTATIONS DU VOL DANS LA FRANCE CONTEMPORAINE

> DE 18H15 À 19H45 – AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCI

Carte blanche aux Publications de la Sorbonne.
Table ronde avec Frédéric CHAUVAUD, professeur à l'université de Poitiers, Quentin DELUERMOZ, maître de conférences à l'université Paris 13, Arnaud-Dominique HOUTE, maître de conférences à l'université Paris-4 Sorbonne et Vincent MILLIOT, professeur à l'université de Caen.

Cette table ronde s'intéresse au vol, à ses représentations depuis les années 1800 en France. Les participants entendront très certainement élargir à l'époque contemporaine des questionnements soulevés pour d'autres périodes à propos des figures et des stéréotypes de voleurs comme des imaginaires construits autour de leurs méfaits.

SECRETS D'ÉTAT : LES GRANDS DOSSIERS DU MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR / 1870-1945

> DE 18H15 À 19H15 – AMPHI 2, UNIVERSITÉ

Carte blanche aux éditions Les Arènes/L'Iconoclaste.

Communication de **Bruno FULIGNI**, maître de conférences à Sciences-Po.

Rebelles de gauche ou de droite, tous rêvent de faire tomber le régime. La police les surveille et les infiltre. À l'occasion de la parution de *Secrets d'État*, projection en avant-première des dossiers sensibles du ministère de l'Intérieur par Bruno Fuligni.

SAMEDI 11 OCTOBRE

BD : TOUS REBELLES ?

> DE 10H À 11H – CAFÉ LITTÉRAIRE, HALLE AUX GRAINS

Café littéraire avec **Laurent GALANDON**, scénariste, auteur de *Vivre à en mourir* (Le Lombard), **Wilfrid LUPANO**, scénariste, auteur du *Singe de Hartlepool* (Delcourt), **Pascal ORY**, professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et **Damien VIDAL**, dessinateur de l'album *Lip, des héros ordinaires* (Dargaud).

Les auteurs de bd : tous rebelles ? Prétention souvent usurpée. Mais ils aiment mettre en images la rébellion. Rebelles spectaculaires comme Che Guevara, rebelles ordinaires comme les salariés de Lip : la gamme est large. Et puis, il arrive quand même qu'ils puissent accompagner un mouvement d'émancipation

Café littéraire en hommage à Philippe DELABY, dessinateur de bandes dessinées, Prix Château de Cheverny de la bande dessinée historique 2011 pour l'album *Murena* (Dargaud).



Leïla SEBBAR
© Josette Vial

DANS L'EXIL DES FEMMES ET DES FILLES EN RÉVOLTE

> DE 10H À 11H – SALLE LAVOISIER, CONSEIL GÉNÉRAL

Carte blanche aux éditions Bleu Autour.

Rencontre avec **Leïla SEBBAR**, romancière et nouvelliste et **Patrice RÔTIG**, éditeur.

Née en Algérie d'un père algérien et d'une mère « française de France », Leïla Sebbar parlera des femmes et des filles en révolte entre France et Outremer en se référant aux héroïnes de plusieurs de ses œuvres de fiction.



© Le Singe de Hartlepool. Éd. Delcourt

LES TSGANES SONT-ILS DES REBELLES ?

> DE 10H À 11H
SALLE 008, UNIVERSITÉ

Carte blanche aux éditions Wallada.

Communication de **Françoise MINGOT-TAURAN**, docteure en littérature comparée et **Jeannine VALIGNAT**, écrivain, metteuse en scène, comédienne et conteuse.

Les Tsiganes sont-ils des rebelles ? Issus de groupes aux parcours différents, Roms, Gitans, Manouches, Sinté, les Tsiganes se reconnaissent tous en une forme de rébellion dont nous essaierons de cerner les contours à travers leur littérature émergente.

TROIS SIÈCLES DE LUTTES SOCIALES : FRANCE ET ANGLETERRE EN MIROIR, XVIII^E-XX^E SIÈCLE

> DE 11H15 À 12H45
AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCI

Carte blanche aux éditions La Découverte.

Table ronde avec **François JARRIGE**, maître de conférences à l'université de Bourgogne, **Philippe MINARD**, directeur d'études à l'EHESS, **Michel PIGENET**, professeur à l'université Paris 1 et **Sezin TOPÇU**, chargée de recherche au CNRS.

À partir de la publication du livre *La guerre des forêts* d'Edward P. Thompson, Philippe Minard, directeur de la collection *Futurs antérieurs* et les éditions La Découverte proposent une rencontre autour de l'histoire des luttes sociales en France et Angleterre depuis 300 ans.

JACQUES LEBAUDY (1868-1919), UN REBELLE DE LA HAUTE FINANCE ?

> DE 11H30 À 12H30
SALLE 008, UNIVERSITÉ

Carte blanche aux éditions Galaade.

Présentation de l'ouvrage *L'Empereur du Sahara* par l'auteur **Philippe DI FOLCO**, romancier et essayiste et **Philippe-Jean CATINCHI**, journaliste. En rupture avec ces industriels qui firent fortune au XIX^e siècle, Jacques Lebaudy se rêva un destin d'aventurier. Il jeta son dévolu sur le Sahara occidental dont il se voulut «l'empereur». Millionnaire excentrique, il est plus qu'un rebelle aux codes de la Belle Époque : un Don Quichotte égaré dans ceux du feuilleton populaire.



TABLEAUX D'HISTOIRES INTRIGANTES

> DE 11H15 À 12H15 – CAFÉ LITTÉRAIRE, HALLE AUX GRAINS

Café littéraire avec **Didier DAENINCKX**, écrivain, auteur du *Tableau papou de Port-Vila* (Le Cherche-Midi) et **Adrien GOETZ**, écrivain, enseignant-chercheur en histoire de l'art et auteur de l'ouvrage *Intrigue à Giverny* (Grasset).

Didier Daeninckx part sur les traces d'un peintre expressionniste allemand ; Adrien Goetz et son héroïne Pénélope Breuil, conservatrice-enquêteuse, découvrent un aspect méconnu de la vie du peintre Monet. Quand l'intrigue se noue autour d'un artiste, quand une œuvre d'art invite à une plongée dans l'histoire...



GRAND ENTRETIEN

AUTOMOBILE CLUB D'ÉGYPTE

Alaa El Aswany, écrivain, auteur de *L'Immeuble Yacoubian* et *Automobile Club d'Égypte* (Actes Sud) - **Yasmine Youssi**, journaliste au magazine *Télérama*.

> DE 11H30 À 12H30 – SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Avec son nouveau roman, l'auteur de *L'Immeuble Yacoubian*, observateur au regard aiguisé sur la société égyptienne, nous plonge dans l'histoire récente de l'Égypte et investit tout son talent de conteur pour explorer en profondeur les relations complexes entre dominants et dominés.

À travers l'histoire mouvementée d'un club huppé, dont l'accès est strictement réservé aux étrangers et à quelques aristocrates locaux, un ancien valet de chambre du roi Farouk assure la fonction de majordome avec une sadique cruauté. « Sous-couvert de raconter l'Égypte coloniale des années 40, *Automobile Club d'Égypte* embrasse avec une rare justesse les problèmes qui agitent l'Égypte aujourd'hui » (Yasmine Youssi).



RÉSISTER À AUSCHWITZ ?

> DE 11H30 À 13H – SALLE LAVOISIER, CONSEIL GÉNÉRAL

Carte blanche aux éditions Champ Vallon.

Table ronde avec **Joël CORNETTE**, professeur à l'université Paris 8, **Isabelle DAVION**, maître de conférences à l'université Paris-Sorbonne et **Annette WIEVIORKA**, directrice de recherche émérite au CNRS.

A l'occasion de la publication, inédite en France, de l'extraordinaire témoignage d'un officier polonais interné volontairement à Auschwitz pour monter un réseau de résistance au sein du camp. Witold Pilecki, rebelle dans l'enfer concentrationnaire.

LÉON BLOY DEVANT LES CANONS, POUR UNE LECTURE APOCALYPTIQUE DE LA 1^{ÈRE} GUERRE MONDIALE

> DE 11H45 À 12H45 – SALLE MANSART, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Conférence de **François ANGELIER**, producteur à France-Culture, chroniqueur au *Monde*.

Ancien corps-franc de la guerre de 70, expérience dont il tira son recueil de nouvelles *Sueur de sang*, Léon Bloy (1846-1917), catholique radical et rebelle de toujours, dont la vie n'a été qu'une longue attente insatisfaite du Jugement dernier et du règne de l'Esprit, accueille la 1^{ère} Guerre mondiale comme un prélude à l'Apocalypse. Analyser le regard mystique et millénariste de Bloy sur le déroulement du conflit, tel sera le but de cette conférence.

QU'EST-CE QU'ÊTRE CULTIVÉ AUJOURD'HUI ?

> DE 11H45 À 13H15 – AMPHI 2, UNIVERSITÉ

Carte blanche aux Presses Universitaires de France.

Table ronde avec **Florence BRAUNSTEIN**, docteure ès lettres et **Jean-François PÉPIN**, professeur en classes préparatoires.

La culture se mesure-t-elle au poids de notre bibliothèque ou se juge-t-elle à notre capacité à raisonner ? Est-ce qu'un multi-diplômé peut prétendre avoir une meilleure culture qu'un autodidacte ? Qu'est-ce qu'être cultivé ? Venez en débattre avec les auteurs du gargantuesque *1 kilo de culture générale*, référence en la matière.

ÉCRIRE UNE HISTOIRE TOTALE DU PASSÉ : UN DÉFI

> DE 12H30 À 13H15 – CAFÉ LITTÉRAIRE, HALLE AUX GRAINS

Présentation de l'ouvrage *Le Monde, l'Histoire. Essai sur les histoires universelles* (PUF) par l'auteur **Hervé INGLEBERT**, professeur à l'université Paris Ouest Nanterre-La Défense et membre senior de l'Institut universitaire de France.

Comment les hommes ont-ils pensé la totalité du passé entre l'Antiquité et nos jours ? Cette question historiographique majeure trouve des réponses d'une grande rigueur dans l'ouvrage d'Hervé Inglebert. Écrire une histoire universelle reste un défi permanent à toutes les époques pour comprendre l'humain.

OCCUPY GEZI À ISTANBUL, JUIN 2013 : UN MOUVEMENT DÉMOCRATIQUE EN TURQUIE

> DE 13H15 À 14H15 – SALLE MANSART, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Conférence de **Vincent DUCLERT**, historien, chercheur à l'EHESS, auteur de l'ouvrage *Occupy Gezi. Un récit de résistance à Istanbul* (Demopolis) et *L'Europe a-t-elle besoin des intellectuels turcs ?* (Armand Colin).

Dans les derniers jours du mois de mai 2013 à Istanbul, la défense d'un jardin public en plein coeur de la ville, mitoyen de la grande place politique et populaire de Taksim, par un groupe d'écologistes, d'intellectuels, de militants associatifs et d'habitants du quartier a déclenché un vaste engagement civil contre le régime policier et corrompu de l'AKP. Les occupants de Gezi ont multiplié les actes de protestation civique et de rebellion pacifique, jusqu'à l'assaut très violent de la police le soir du 15 juin. L'impact du mouvement en Turquie et dans le monde a été considérable. Comment parler, un an après, d'un tel acte de résistance et quel récit en proposer ?

14-18 INÉDIT ET INSOLITE

> DE 13H30 À 15H – SALLE LAVOISIER, CONSEIL GÉNÉRAL

Carte blanche à Nouveau Monde éditions et à la DMPA (ministère de la Défense) à l'occasion de la publication de l'ouvrage *14-18 insolite. Photos de soldats au repos*.

Table ronde avec **Joëlle BEURIER**, agrégée et docteure en histoire, **Yannick DEHÉE**, PDG de Nouveau Monde éditions et **André LOEZ**, docteur en histoire, professeur agrégé.

On a longtemps pensé, parce que c'était interdit, que les soldats ne photographiaient pas la guerre. Des milliers de photos amateurs inédites existaient pourtant, enfin dévoilées dans un ouvrage qui met au jour des pans méconnus de la vie des soldats de 14-18. Comment appréhender ce continent méconnu pour l'historien ? Que nous apprend-il de neuf sur 14-18 ?

LOUISE MICHEL, REBELLE ET ROMANCIÈRE

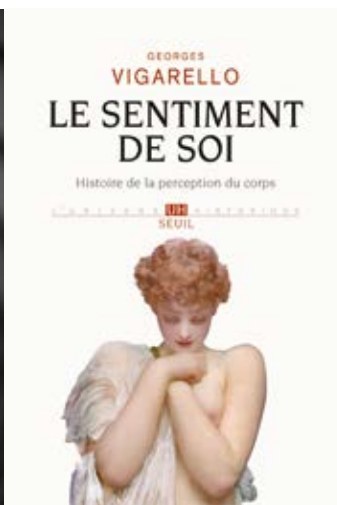
> DE 14H À 15H – SALLE 008,
UNIVERSITÉ

Carte blanche aux Presses universitaires de Lyon. Communication de Sarah AL-MATARY, directrice de la collection *Louise Michel: Œuvres* (P.U. Lyon), maître de conférences à l'université Lumière Lyon 2 et Stéphane ZÉKIAN, éditeur scientifique des *Trois romans* de Louise Michel (P.U. Lyon), chargé de recherche au CNRS.

Présentation d'une trilogie romanesque de Louise Michel, échafaudée pendant ses séjours au bagne puis en prison: des romans qui inventent la « légende nouvelle » de la révolution et sculptent dans la fiction pour préparer l'insurrection.



Georges VIGARELLO
© EJZrome Panc



LE SENTIMENT DE SOI. HISTOIRE D'UNE DÉCOUVERTE

> DE 14H À 14H45 – CAFÉ LITTÉRAIRE, HALLE AUX GRAINS

Carte blanche aux éditions du Seuil.

Présentation de l'ouvrage *Le Sentiment de soi. Histoire d'une découverte* (Le Seuil) par l'auteur **Georges VIGARELLO**, directeur d'études à l'EHESS.

Le moi est aujourd'hui solidement ancré dans un corps auquel est portée la plus grande attention. Cette perception « physique » intérieure n'a pas toujours existé. Elle est née de lentes transformations engageant la manière même dont le sujet se perçoit. Les discours médicaux, la littérature comme les expériences concrètes, pratiques sportives ou de loisir, les révèlent. Un parcours fascinant à travers l'histoire des représentations de l'intime.



«L'IRLANDAIS DE BONAPARTE», ESPION PARRAIN DE LA RÉBELLION IRLANDAISE

> DE 14H30 À 15H30 – SALLE
MANSART, CHÂTEAU ROYAL
DE BLOIS

Carte blanche aux éditions Plon.

Présentation de l'ouvrage *L'Irlandais de Bonaparte* par l'auteur **Roger FALIGOT**, romancier et historien d'investigation.

Charlie Kilmaine n'a toujours eu qu'une idée en tête : libérer son pays d'origine, l'Irlande. Hussard de la guerre d'indépendance américaine, général de la Révolution française, adjoint de Bonaparte en Italie pour lequel il crée les services secrets pour prendre Venise, il devient en 1798 l'organisateur de la grande insurrection irlandaise contre les Anglais. Rencontre autour du destin époustouffant d'un rebelle romantique.

© X.Crettiez/P.Piazza/P.Pragnière Murs Rebelles, Karthala, 2014



DES VOIX REBELLES: LEUR FORCE ET LEUR TRACE

> DE 14H30 À 16H - HÉMICYCLE DE LA HALLE AUX GRAINS

Carte blanche à CNRS éditions.

Table ronde avec **Jean BIRNBAUM**, rédacteur en chef du *Monde des Livres*, **Jean-Noël JEANNENEY**, président du Conseil scientifique des *Rendez-vous de l'histoire*, **Jean-François KAHN**, journaliste, écrivain, **Grégoire KAUFFMANN**, éditeur, historien et **Catherine MILLET**, critique d'art, écrivain, directrice de la rédaction de la revue *ART Press*.

À l'occasion de la publication du livre *Rebelles: une anthologie* (Le Monde/CNRS Editions), dirigé par Jean-Noël Jeanneney et Grégoire Kauffmann, cette table ronde aura pour objet les hommes d'action et femmes en lutte qui, un jour, ont rompu avec les préjugés de leur temps pour faire de leur vie un combat.



Jean Baubérot
© Carole Lozano Editions de l'Atelier

DE L'INDIGNATION À L'ACTION

> DE 15H À 16H – CAFÉ LITTÉRAIRE, HALLE AUX GRAINS

Café littéraire avec **Jean BAUBÉROT**, président d'honneur et professeur émérite de l'EPHE, auteur d'*Une si vive révolte* (Éditions de l'Atelier).

Après le temps de l'indignation, le temps de l'action ? Le temps d'un « non » pour inventer des « oui » qui ne seraient pas d'autorité ou d'obéissance mais de liberté et d'adhésion ? Jean Baubérot, en retraçant l'itinéraire d'une vie engagée, nous invite à la révolte.

JACQUES HESSE, ÉDITEUR DE CALAFERTE, AUTEUR REBELLE ET INDOMPTABLE

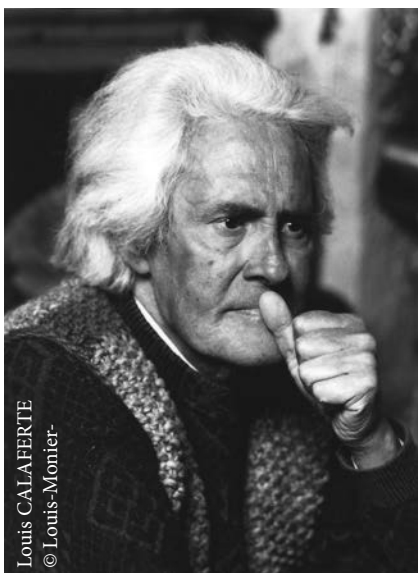
> DE 15H À 16H – FONDATION DU DOUË

En partenariat avec Ciclic.



Rencontre avec **Jacques HESSE**, éditeur, dans le cadre d'une discussion avec **Isabelle MATON**, responsable pôle livre de Ciclic.

Jacques Hesse, compagnon de route de Louis Calaferte, édite entre 1993 et 1999 l'intégralité de l'œuvre théâtrale de l'écrivain qui désespérait de la voir publiée de son vivant. Lors de cette présentation, il évoquera sa rencontre avec cet auteur rebelle et l'œuvre qu'il considère comme le « chef-d'œuvre » de son catalogue.



Louis CALAFERTE
© Louis-Monier

Robert DARNTON
© C. Hélié Gallimard



Hélène DELAVault
© Jean Tholance

CHANSONS DE RUE ET CONTESTATION POLITIQUE VERS 1750

> DE 16H À 17H – MAISON DE LA MAGIE

Avec le soutien de l'Ambassade des États-Unis.

Conférence-Cabaret avec **Robert DARNTON**, professeur et directeur de la bibliothèque universitaire de Harvard et **Hélène DELAVault**, chanteuse lyrique.

1749: dans les rues de Paris, poèmes et chansons véhiculent une vue désabusée de la monarchie. Louis XV, ses ministres et ses maîtresses sont trainés dans la boue. En écoutant Hélène Delavault interpréter les chansons d'après l'annotation musicale de l'époque, on peut apprécier l'esprit frondeur qui faisait trembler la Cour.



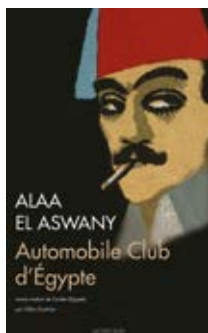
LA PLUS GRANDE HÉROÏNE DE L'HISTOIRE AFRICAINE : LE FASCINANT DESTIN DE NJINGA, REINE D'ANGOLA

> DE 16H À 17H – SALLE MANSART, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Carte blanche aux éditions Chandaigne.

Communication de **Michel CHANDEIGNE**, éditeur, spécialiste de l'histoire des voyages.

La reine Njinga d'Angola (1582-1663), femme la plus fascinante de l'histoire africaine, résista à la tête de ses troupes trente ans durant aux Portugais, avant de conclure la paix et de se convertir, malgré ses crimes aussi nombreux que terrifiants.



CNL
Centre national du livre



DIRE NON AUJOURD'HUI

> DE 16H À 17H30 – SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Rencontre proposée par le Centre national du Livre. Table ronde avec **Alaa EL ASWANY**, écrivain, auteur de *L'Immeuble Yacoubian* et *Automobile Club d'Égypte* (Actes Sud) et **Nedim GÜRSEL**, écrivain, auteur de l'ouvrage *Les filles d'Allah* (Le Seuil) et **Alexis LACROIX**, journaliste.

Dans un contexte mondial d'affaiblissement du politique et de regain des identitarismes et des obscurantismes, comment les écrivains peuvent-ils faire droit au désir de justice ? Comment leurs œuvres peuvent-elles prendre en charge la colère des hommes et l'aspiration à rallumer les Lumières ?

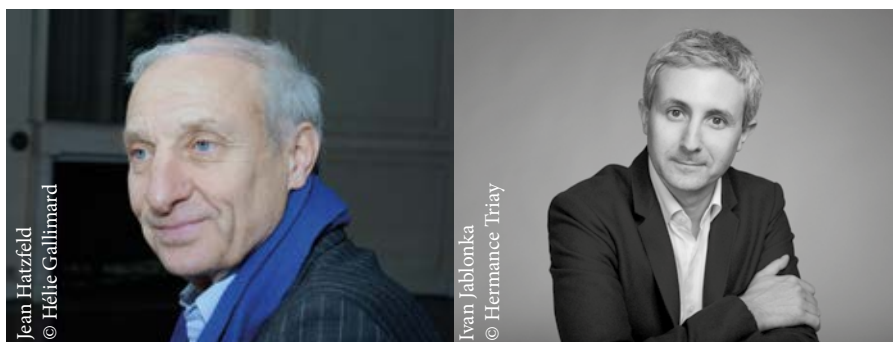
LÉO FRANKEL ET ELISABETH DMITRIEFF, UN COUPLE DE COMMUNISTES AU CENTRE DE LA COMMUNE

> DE 16H15 À 17H – CAFÉ LITTÉRAIRE, HALLE AUX GRAINS

Café littéraire avec **Catherine CLÉMENT**, écrivain, à l'occasion de la publication de son ouvrage *Aimons-nous les uns les autres* (Le Seuil). Représentante de Marx auprès de la Commune de Paris, Elisabeth Dmitrieff – en vérité la riche comtesse russe Lisa Tomanovskaïa –, travailla avec le Hongrois Léo Frankel, ministre du Travail de la Commune. Il l'aimait, elle pas. Il faillit mourir, elle le sauva. Elisabeth avait vingt ans.



Catherine CLÉMENT
© Hermance Triay



Jean Hatzfeld
© Hélie Gallimard

Ivan Jablonka
© Hermance Triay

CARTE BLANCHE À IVAN JABLONKA : DIALOGUE AVEC JEAN HATZFELD

> DE 16H30 À 18H – AMPHI 1, UNIVERSITÉ

Proposée par les éditions du Seuil.

Table ronde avec **Jean HATZFELD**, écrivain, journaliste, auteur de *Englebert des collines* (Gallimard) et **Ivan JABLONKA**, professeur à l'université Paris 13, écrivain, auteur de *L'histoire est une littérature contemporaine* (Le Seuil).

Ivan Jablonka et Jean Hatzfeld confrontent leurs expériences d'écriture. Qu'est-ce que la littérature peut nous dire du monde ? Aide-t-elle à penser le génocide ? Récit, enquête, journalisme et histoire sont les éléments d'une « littérature du réel ».



FASCISME FRANÇAIS ? LA CONTROVERSE

> DE 16H30 À 18H – SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Table ronde avec **Grégoire KAUFFMANN**, éditeur, historien, **Emmanuel LAURENTIN**, journaliste, producteur de *La Fabrique de l'Histoire* (France Culture), **Alain-Gérard SLAMA**, historien, essayiste, journaliste, **Zeev STERNHELL**, historien, penseur politique et **Benjamin STORA**, professeur à l'université Paris 13, inspecteur général de l'Éducation nationale président du conseil d'orientation du Musée de l'histoire de l'Immigration.

Trente ans après la polémique suscitée par l'ouvrage de Zeev Sternhell *Ni droite ni gauche*, le débat est loin d'être épuisé sur la question des origines françaises du fascisme. Une controverse passionnante qui continue d'irriguer l'historiographie en France à l'étranger.

ÉPOUSES ET MAÎTRESSES : DE L'ACCEPTATION À LA RÉBELLION

> DE 17H À 18H – SALLE 008, UNIVERSITÉ

Carte blanche au Livre de Poche.

Communication d'Evelyne BLOCH-DANO, écrivain, auteure de *Madame Zola* et *Le dernier amour de George Sand* (Livre de Poche).

Flora Tristan, George Sand, Alexandrine Zola : trois épouses, trois attitudes face à l'institution du mariage dans une société qui donne tous les droits à l'homme. De la soumission à l'indépendance, du couple à l'union libre, de la révolte au drame, comment ces femmes exceptionnelles vivent-elles le mariage ?

Valentine ZUBER
© C. Hélié Gallimard

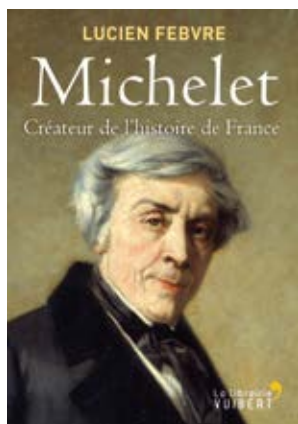


LES DROITS DE L'HOMME, UN TEXTE AU DESTIN EXCEPTIONNEL

> DE 18H15 À 19H – CAFÉ LITTÉRAIRE, HALLE AUX GRAINS

Présentation de l'ouvrage *Le Culte des droits de l'homme* (Gallimard) par l'auteure **Valentine ZUBER**, maître de conférences à l'EPHE.

La Révolution française a enfanté la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen en août 1789. Ce fut l'un des grands symboles révolutionnaires avant que d'être le cœur de la religion républicaine, voie d'accès incontournable à la démocratie. L'auteur montre le destin singulier de ce texte connu mondialement.



LA BONNE CONSCIENCE DES CRIMINELS : PENSER ET AGIR EN NAZI

> DE 17H15 À 18H
CAFÉ LITTÉRAIRE, HALLE AUX GRAINS

Présentation de l'ouvrage *La Loi du sang. Penser et agir en nazi*, (Gallimard) par l'auteur **Johann CHAPOUTOT**, professeur à l'université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, dans le cadre d'une discussion avec Christian INGRAO, directeur de l'Institut d'Histoire du Temps Présent.

Les crimes des nazis dépassent l'entendement, mais leurs auteurs ne se considéraient pas comme criminels. Alors qu'ils violaient toutes les lois de l'humanité occidentale, ils répudiaient ces normes pour en promouvoir d'autres. La morale de l'amour et de la pitié, la loi de l'égalité, le concert des nations et de la paix étaient considérées, sous le III^e Reich, comme un complot contre la race germanique qui devait, bien au contraire, s'émanciper des lois héritées pour procréer, combattre et régner.



Johann CHAPOUTOT
© Scuil



FRANÇOIS D'ASSISE, UNE JOIE RENVERSANTE

> DE 18H15 À 19H15
SALLE KLÉBER LOUSTAU, CONSEIL GÉNÉRAL

Carte blanche à Alma éditeur.

Présentation de l'ouvrage *Le Cantique de frère Soleil* par l'auteur **Jacques DALARUN**, membre de l'Institut dans le cadre d'un échange avec **Jean-Maurice de MONTREMY**, éditeur.

Presque aveugle, malade, solitaire, François d'Assise – retiré dans un ermitage – compose haut et fort son *Cantique de frère Soleil*. Jacques Dalarun fait redécouvrir sa fraîcheur révolutionnaire et ce renversement des valeurs par la faiblesse et la joie.

MICHELET - FEBVRE, LA RENCONTRE DE DEUX GÉANTS

> DE 18H30 À 20H – SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Carte blanche à la Librairie Vuibert.

Table ronde avec **Jean-Pierre AZÉMA**, professeur émérite à l'IEP de Paris (sous réserve), **Patrick BOUCHERON**, professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, éditeur, **Philippe-Jean CATINCHI**, journaliste au *Monde*, **Yann POTIN**, archiviste, paléographe, chargé d'études documentaires aux Archives nationales et **Laurent THEIS**, historien, éditeur.

Voici la rencontre entre deux géants. Lucien Febvre, l'un des plus grands historiens du XX^e siècle, le fondateur de l'école des Annales, évoque dans un texte inédit l'œuvre de son aîné Jules Michelet (1798-1874), le père du « roman national ».

DIMANCHE 12 OCTOBRE

LES ANIMAUX, DES REBELLES COMME LES AUTRES? LA FERME DES ANIMAUX EN RÉVOLUTION

> DE 9H30 À 11H – AMPHI 3, UNIVERSITÉ

Carte blanche aux éditions Armand Colin.

Table ronde avec **Déborah COHEN**, maître de conférences à l'université de Provence, **Annie DUPRAT**, professeure émérite des universités, **Hervé LEUWERS**, professeur à l'université Lille 3, directeur des *Annales historiques de la Révolution française*, **Malik MELLAH**, doctorant à l'IHRF (Paris 1) et **Pierre SERNA**, professeur à l'université Paris 1, directeur de l'IHRF.

La Révolution française n'a pas seulement réinventé la politique, la culture et la société ; elle a bouleversé jusqu'aux écuries, aux étables et aux regards sur les animaux... Un numéro des *Annales historiques de la Révolution française* pose la question jusque-là inédite de l'animal en Révolution.



Eric FOURNIER © Yann Lévy

Robert TOMBS © DR

LA COMMUNE DE 1871 : UNE INSURRECTION SOUVERAINE

> DE 9H30 À 11H – SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Conférence à deux voix par **Éric FOURNIER**, maître de conférences à Paris 1 et **Robert TOMBS**, professor of French History, fellow of Saint John's college, Cambridge.

Rébellion imprévue de citoyens combattants devenue la seule révolution parisienne élue de ce siècle, la Commune porte l'idéal de la république sociale : la rébellion contre les autorités est une vertu, parfois même contre ses propres représentants.



HÉRÉTIQUES AU MOYEN AGE : SUPPÔTS DE SATAN OU CHRÉTIENS DISSIDENTS?

> DE 9H30 À 11H – AUDITORIUM DE LA BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE

Carte blanche à CNRS éditions à l'occasion de la publication de l'ouvrage *Hérétiques au Moyen Age*, d'André Vauchez.

Table ronde avec **Philippe-Jean CATINCHI**, journaliste, **Yann POTIN**, chargé d'études documentaires aux Archives nationales, **Julien THERY**, professeur à l'université de Montpellier et **André VAUCHEZ**, ancien directeur de l'École française de Rome.

Comment comprendre l'histoire des mouvements hérétiques dans la chrétienté occidentale entre l'An Mille et la fin du Moyen Age ? Les hérétiques furent-ils tous des rebelles ? Que nous disent ces foyers de dissidence sur la vie de l'Eglise et les mentalités médiévales ?



Michel WINOCK © E. Marchadour

1913-1914, UN APOGÉE CULTUREL AVANT LA GRANDE CATASTROPHE

> DE 10H À 10H45 – CAFÉ LITTÉRAIRE, HALLE AUX GRAINS

Présentation de l'ouvrage *Les derniers feux de la Belle Epoque* (Le Seuil) par l'auteur **Michel WINOCK**, professeur émérite des universités à Sciences Po.

L'histoire culturelle de la France est très riche dans les deux années qui précèdent la Grande Guerre. La fin de la Belle Epoque ne manque pas de surprendre par sa créativité et ses activités culturelles, ce que montre l'auteur à travers des portraits étonnants.



FAUT-IL BRÛLER LE MARQUIS DE SADE?

> DE 10H À 11H – MAISON DE LA MAGIE

Carte blanche aux éditions Télémaque.

Conférence de **Gonzague SAINT BRIS**, écrivain, journaliste, historien, auteur du *Marquis de Sade. Lange de l'ombre* (Télémaque) et de *Sade : Marquis de l'ombre et Prince des Lumières* (Flammarion / le Musée des Lettres et Manuscrits).

Pervers sexuel enragé et engagé, explorateur d'une sensualité sans limite, libertin et libertaire, théoricien politique visionnaire, Sade est aussi un défricheur de l'inconscient et homme de théâtre d'avant-garde. Gonzague Saint Bris en dresse un portrait aussi saisissant qu'étrouant.



Gonzague SAINT BRIS © Frédéric Myss

Jean-François KAHN
© DRGilles HEURÉ
© DR

GRAND ENTRETIEN

L'INVENTION DES FRANÇAIS

Jean-François KAHN, journaliste et écrivain, et Gilles HEURÉ, journaliste et grand reporter au magazine *Télérama*.



> DE 10H À 11H – SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Avec son nouvel essai *L'invention des Français. Comment nos ancêtres découvrent le christianisme, le nationalisme, le socialisme, la bureaucratie et la pression fiscale* publié aux éditions Fayard, Jean-François Kahn s'empare d'une période méconnue de notre histoire, pourtant décisive et riche en rebondissements : celle qui s'étend de la fin du 1^{er} siècle de notre ère au début du V^e siècle, avec la conquête de Rome par les Wisigoths.

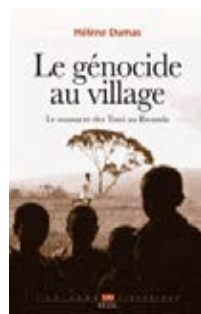
Dans ce nouveau ferment du roman national, l'auteur montre comment les Français ont su se réinventer pour échapper, déjà, à la crise. Une leçon de nos lointains ancêtres pour résister à la morosité ambiante...

RWANDA, 20 ANS PLUS TARD

> DE 11H À 12H – CAFÉ LITTÉRAIRE, HALLE AUX GRAINS

Café littéraire avec **Hélène DUMAS**, docteure en histoire de l'EHESS, auteure du *Génocide au village. Le massacre des Tutsi au Rwanda* (Le Seuil), **Jean HATZFELD**, journaliste et écrivain, auteur d'*Englebert des collines* (Gallimard) (sous réserve), et **Patrick de SAINT-EXUPÉRY**, cofondateur et rédacteur en chef de la revue XXI, auteur, avec Hippolyte, de l'album *La fantaisie des Dieux. Rwanda 1994* (Les Arènes).

La raison s'accommode mal de l'horreur. Comment comprendre, 20 ans après, le génocide des Tutsi ? Chercheurs, journalistes et écrivains mettent en lumière les mécanismes du dernier génocide du XX^e siècle et invitent à une réflexion sur les manières d'écrire l'histoire d'un événement à la violence extrême.



Le Singe de Hartlepool © Delcourt

LE SINGE DE HARTLEPOOL

> DE 11H15 À 12H15 – SALLE 004, UNIVERSITÉ

Rencontre avec Sylvain GACHE, commissaire de l'exposition, Wilfrid LUPANO, scénariste de la bande dessinée *Le Singe de Hartlepool* (Delcourt) et Pierre SERNA, professeur à l'université Paris 1, directeur de l'IHRF.

Contrairement aux apparences *Le Singe de Hartlepool* – primé par le Prix Château de Cheverny de la BD historique en 2013 – n'est pas une histoire drôle. Il serait aussi trop facile d'imaginer que cela n'arrive qu'aux autres et que seuls les Anglais peuvent faire cela, prendre un singe pour un Français détesté et le pendre haut et court. L'histoire est une légende mais elle est probable car la place du singe au début du XIX^e siècle est centrale dans les sciences. Les interrogations sur les rapports entre l'homme et le singe et leur proximité vont bon train et alimentent de nombreux fantasmes sombres...



Le Singe de Hartlepool © Delcourt

NOAH KLIEGER, LE REBELLE SURVIVANT D'AUSCHWITZ À L'EXODUS

> DE 11H30 À 12H30 – SALLE MANSART, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Carte blanche aux éditions Elkana.

Communication de Noah KLIEGER, membre de la rédaction du quotidien israélien *Yedioth Aharonot* et Alain MICHEL, historien, directeur des éditions Elkana.

Se battre, affirmer son refus de la déshumanisation nazie ou bien du colonialisme britannique, et rester cependant un humaniste dans l'âme, tels sont les messages du témoignage de Noah Klieger, témoin exceptionnel tant de la planète Auschwitz que de l'héroïsme des passagers du bateau Exodus.

L'HISTORIEN FACE AUX CORRESPONDANCES

> DE 11H30 À 13H
AUDITORIUM DE LA BIBLIOTHÈQUE
ABBÉ GRÉGOIRE

Carte blanche aux éditions Perrin.

Table ronde avec Cécile BERLY, historienne, auteure des *Lettres de Madame de Pompadour. Portrait d'une favorite royale* (Perrin), Nicolas GRASPAYEN, directeur des éditions Perrin et Marie MOUTIER, historienne, chargée de recherche à Yahad-In Unum, co-auteure des *Lettres de la Wehrmacht* (Perrin).

Les correspondances sont au cœur du travail de l'historien. Mais comment les retrouver, les utiliser et les critiquer ? Réponses à travers les publications des lettres de Madame de Pompadour et de celles des soldats de la Wehrmacht.

PÉTAÏN LA GUERRE MONDIALE : LE MANUSCRIT INÉDIT

> DE 11H45 À 12H45 – SALLE
LAVOISIER, CONSEIL GÉNÉRAL

Carte blanche aux éditions Privat.

Conférence de Jean-Jacques DUMUR, auteur. À l'heure de la commémoration du centenaire de la 1^{ère} Guerre mondiale, un événement exceptionnel traverse le monde de la réflexion historique. Un passionné, Jean Jacques Dumur, ancien militaire de carrière et chercheur opiniâtre, dévoile un manuscrit inédit de Philippe Pétain.

FEMMES: 40 SIÈCLES DE CRÉATION DANS LE MONDE

> DE 11H30 À 13H – MAISON DE LA MAGIE

Carte blanche aux éditions Des Femmes-Antoinette Fouque à l'occasion de la publication du *Dictionnaire universel des créatrices*.

Table ronde avec Edith CRESSON, ancienne Première Ministre, Barbara GLOWCZEWSKI, anthropologue, Jean-Joseph GOUX, philosophe, Michèle IDELS, co-directrice des éditions Des femmes-Antoinette Fouque et Alain TOURAINE, sociologue.

A la croisée de l'histoire des femmes et de celles des civilisations, des cultures, des idées, le *Dictionnaire universel des créatrices* retrace 40 siècles de création des femmes, à travers le monde et dans tous les champs de l'activité humaine.

UN FANTASME MASCULIN : LES FILLES DE RÊVE



> DE 12H15 À 13H – CAFÉ LITTÉRAIRE,
HALLE AUX GRAINS

Présentation de l'ouvrage *Les filles de rêve* (Fayard) par l'auteur Alain CORBIN, professeur émérite à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Un livre qui décrit le modèle séculaire, dans l'imaginaire occidental, des « filles de rêve », ces jeunes filles tout juste entrevues et jamais oubliées, et qui analyse sa récente disparition.

LES HISTORIENS DANS L'ESPACE PUBLIC : AU CŒUR D'UNE « GUERRE CULTURELLE »



> DE 14H À 14H45 – CAFÉ LITTÉRAIRE,
HALLE AUX GRAINS

Présentation de l'ouvrage *L'Histoire, un combat au présent* (Textuel) par l'auteur Nicolas OFFENSTADT, maître de conférences à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Nicolas Offenstadt offre une réflexion stimulante autour de l'écriture actuelle de l'histoire, au cœur d'une véritable « guerre culturelle ». L'histoire est instrumentalisée par certaines familles politiques, dont l'extrême droite. Ce qui pose la question du rôle politique de l'historien et de sa place dans l'espace public.

« LETTRES D'UNE VIE » DE LUCRÈCE BORGIA (1480-1519)

> DE 14H À 15H – AMPHI 3, UNIVERSITÉ

Carte blanche aux éditions Payot.

Rencontre avec Patrick BOUCHERON, professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et Guy LE THIEC, professeur à l'université Aix-Marseille 1, à l'occasion de la publication de l'ouvrage *Lucrece Borgia. Lettres d'une vie*.

Guy Le Thiec présente une exceptionnelle anthologie de lettres de la mythique Lucrece Borgia, pour la plupart inédites et exhumées des archives italiennes, qui nous révèlent un portrait à contre-courant de la sulfureuse et manipulatrice bâtarde du pape.

SAINT LOUIS, UN ROI POLITIQUEMENT INCORRECT

> DE 14H À 15H – AUDITORIUM DE LA BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE

Carte blanche aux éditions Robert Laffont.

Conférence de **Louis BÉRIOT**, journaliste et historien, à l'occasion de la publication de l'ouvrage *Saint Louis. Laigle aux yeux de colombe*.

Louis Bériot dessine le portrait tout en nuances d'un monarque moderne, héraut de la chrétienté et serviteur de la justice, dont le destin embrasse celui d'une nation toute entière.

LE SORTILÈGE DE LOUISBOURG : POINT PIVOT DE LA CHUTE DE L'ACADIE ET DE LA NOUVELLE- FRANCE

> DE 14H30 À 15H30 – SALLE MANSART, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Carte blanche aux éditions David.

Communication de **Daniel MARCHILDON**, écrivain.

L'imposante ville forteresse isolée de Louisbourg a connu un destin singulier qui a scellé le sort de la Nouvelle-France en 1758. Armé de faits et d'anecdotes, le romancier Daniel Marchildon racontera les enjeux cruciaux ayant marqué ce lieu historique national canadien.

DESCENDRE DANS LA RUE ? UNE TRADITION TOUJOURS D'ACTUALITÉ

> DE 14H30 À 15H30 – SALLE 004, UNIVERSITÉ

Carte blanche aux éditions du Sextant à l'occasion de la publication de l'ouvrage *Villes rebelles*, par un collectif d'auteurs en majorité brésiliens. Communication de **Jean-Pierre GARNIER**, sociologue.

Juin 2013, une vague de manifestations déferle dans les rues du Brésil, à la grande surprise du monde occidental. Quels points communs y a-t-il entre ce mouvement et d'autres dans le monde, comme le Printemps Écarlate, Occupy Wall Street, les Indignés d'Espagne, ou encore les manifestants de la place Taksim en Turquie ?



© X. Crettiez/P.Piazza/P.Pragnière Murs Rebelles, Karthala, 2014



> DE 15H À 16H – CAFÉ LITTÉRAIRE, HALLE AUX GRAINS

Café littéraire avec **Antoine de BAECQUE**, professeur à l'université Paris Ouest Nanterre, auteur de *La traversée des Alpes. Essai d'histoire marchée* (Gallimard) et **Alain CORBIN**, professeur émérite à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Antoine de Baecque a tiré d'une randonnée solitaire à travers les Alpes un exercice d'histoire expérimentale mêlant études savantes et recherche personnelle. Il en résulte une forme originale d'écriture de l'histoire, un essai d'histoire marchée. Rencontre avec deux historiens randonneurs.



LA GRANDE GRÈVE DES MINEURS DE 1948

> DE 15H30 À 16H30
AUDITORIUM DE LA BIBLIOTHÈQUE
ABBÉ GRÉGOIRE

Carte blanche aux éditions Calmann-Lévy.

Présentation de l'ouvrage *Plus noir dans la nuit* par l'auteure **Dominique SIMONNOT**, journaliste au *Canard Enchaîné* et **Pierre OUTTERYCK**, auteur. Retour sur la grande grève de 1948 à travers les parcours de vies de ces quelques mineurs et de leurs femmes qui se battent depuis plus de 30 ans pour obtenir réparation. Cet échange autour d'une injustice énorme fera revivre le quotidien de cette France ouvrière qui n'existe plus.

QUAND LES REBELLES DEVIENNENT DES DESPOTES...

> DE 15H30 À 17H – AMPHI 3, UNIVERSITÉ

Carte blanche aux éditions Vendémiaire.

Table ronde avec **François FOURN**, professeur agrégé d'histoire, **Fabrice GRENARD**, chargé de conférences à l'IEP de Paris, **Thierry NOËL**, chargé de recherche à l'INSERM et **Véronique SALES**, fondatrice et PDG des éditions Vendémiaire.

À travers trois figures de rebelles – Étienne Cabet implantant son Icarie au Texas, Georges Guingouin luttant contre l'occupant dans le maquis du Limousin, Ernesto Che Guevara tentant d'implanter une révolution marxiste en Bolivie – la mise en place d'un système ou d'une structure combattante parallèle, est mise en question. Y aurait-il alors en tout rebelle un dictateur qui sommeille ?



1914-2014: UN SIÈCLE DE TERRORISME ?

> DE 16H À 17H30 – SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Carte blanche à la Documentation Française.

Table ronde avec **Gilles ANDRÉANI**, professeur associé à l'université Panthéon-Assas, ancien directeur du Centre d'analyse et de prévision du ministère des Affaires étrangères, **Yves BOYER**, professeur à l'École polytechnique, directeur adjoint de la Fondation pour la recherche stratégique (FRS), **Serge SUR**, professeur à l'université Panthéon-Assas, rédacteur en chef de la revue *Questions internationales* et **Pierre VERLUISE**, directeur du site internet diplomweb.com.

Des attentats anarchistes de la fin du XIX^e siècle aux attaques islamistes aujourd'hui, le terrorisme est au cœur des relations internationales. Face à une menace toujours plus efficace, la réponse sécuritaire des États est-elle bien adaptée ?



Ernest Ferroul haranguant la foule à Nîmes, 2 juin 1907. AD Aude, 013 Dv 001/071

DEUX SIÈCLES DE RÉBELLIONS FRANÇAISES ?

> DE 16H À 17H30 – SALLE KLÉBER LOUSTAU, CONSEIL GÉNÉRAL

Carte blanche aux éditions du Seuil.

Table ronde avec **Ludivine BANTIGNY**, maître de conférences à l'université de Rouen, **Quentin DELUERMOZ**, maître de conférences à l'université Paris 13, **Jean-Michel GUIEU**, maître de conférences à l'université Paris 1, **Arnaud-Dominique HOUTE**, maître de conférences à l'université Paris 4, **Aurélien LIGNEREUX**, maître de conférences à l'IEP de Grenoble, **Pierre SINGARAVÉLOU**, maître de conférences à l'université Paris 1 et **Jean VIGREUX**, professeur à l'université de Dijon.

Les auteur-e-s de la collection *Histoire de la France contemporaine* (Le Seuil) souligneront ici combien les moments de rébellions, insubordinations, révoltes et séditions montrent en creux et mettent en lumière l'ordre politique et social de la France aux XIX^e et XX^e siècles.



REBELLE À SON MILIEU

> DE 16H15 À 17H15 – CAFÉ LITTÉRAIRE, HALLE AUX GRAINS

Café littéraire avec **Pascal BRUCKNER**, romancier et essayiste, auteur de l'ouvrage *Un bon fils* (Grasset) et **Daniel CORDIER** Compagnon de la Libération, historien de la Résistance, auteur du récit *Les Feux de Saint-Elme* (Gallimard).

Quand Pascal Bruckner nous livre son histoire, celle d'un père, mari violent et pervers, obsessionnel antisémite et raciste, dont il va tout faire pour devenir le «contre-modèle», Daniel Cordier fait le récit d'une adolescence dans les années trente, écartelée entre sa passion pour un camarade et les préceptes moraux que lui dicte son éducation chrétienne. Deux histoires personnelles et l'aveu d'amours impossibles.





Remise du Prix du roman historique 2013

LES PRIX

LE PRIX DU ROMAN HISTORIQUE

CE PRIX RÉCOMPENSE L'AUTEUR D'UN ROMAN HISTORIQUE DESTINÉ AUX ADULTES.

> CÉRÉMONIE DE REMISE DU PRIX LE VENDREDI 10 OCTOBRE À 18H30, SALLE LAVOISIER DU CONSEIL GÉNÉRAL, SUIVIE D'UN COCKTAIL.

OUVRAGES PRÉSÉLECTIONNÉS

Patrick ANIDJAR, *Le trompettiste de Staline* (Plon), Raphaël CONFIANT, *Le bataillon créole* (Mercure de France), Didier DAENINCKX, *Le Tableau papou de Port-Vila* (Le Cherche-Midi), Léonor DE RÉCONDO, *Pietra viva* (Sabine Wespieser), Dominique FERNANDEZ, *On a sauvé le monde* (Grasset), Valentine GOBY, *Kinderzimmer* (Actes Sud), Raphaël JERUSALMY, *La Confrérie des chasseurs de livres* (Actes Sud), Alain LE NINÈZE, *Libica* (Actes Sud), Denis LABAYLE, *À Hambourg, peut-être...* (Éditions Dialogues), Jean MAUDUIT, *L'ombre de Bonaparte* (Flammarion).



LE PARRAIN DU PRIX DU ROMAN HISTORIQUE

Depuis leur création, CIC Ouest soutient les *Rendez-vous de l'histoire* en parrainant chaque année le Prix du roman historique décerné à l'ouverture de la manifestation. Manifestant dans la durée son engagement au sein d'une région où elle a une part importante de son histoire, la Banque appuie un événement qui participe au rayonnement culturel de Blois et contribue largement à la diffusion du patrimoine littéraire

et à la création. Confirmant son attachement aux initiatives culturelles qui animent son territoire et son action d'entreprise citoyenne, CIC Ouest a créé en 2007 le Prix «Coup de Cœur des Lecteurs de la Banque» pour associer plus activement ses collaborateurs à l'événement (Cérémonie de remise du 8^{ème} prix, précédée de la présentation de l'ouvrage lauréat, vendredi 10 octobre à 12h15, au Café littéraire - Halle aux Grains).

LE GRAND PRIX

DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DE BLOIS

Ce prix est destiné à récompenser un ouvrage en langue française ayant contribué de façon remarquable au progrès de la recherche historique et/ou à sa diffusion toutes périodes confondues.

> CÉRÉMONIE DE REMISE DU PRIX PAR MAURICE SARTRE, LE SAMEDI 11 OCTOBRE À 18H30, HÉMICYCLE DE LA HALLE AUX GRAINS, SUIVIE DU DÉBAT PROPOSÉ PAR LA REVUE L'HISTOIRE.

LES OUVRAGES EN COMPÉTITION

Stéphane AUDOIN-ROUZEAU, *Quelle histoire. Un récit de filiations (1914-2014)* (EHSS/Gallimard/Seuil), Vincent AZOULAY, *Les Tyrannicides d'Athènes. Vie et mort de deux statues* (Le Seuil), Nicolas BARREYRE, *L'or et la liberté. Une histoire spatiale des Etats-Unis après la guerre de Sécession* (EHSS), Raphaëlle BRANCHE, *Prisonniers du FLN* (Payot), Gilles CANDAR et Vincent DUCLERT, *Jean Jaurès* (Fayard), Olivier CHRISTIN, *Vox populi. Une histoire du vote avant le suffrage universel* (Seuil), Marie DEJOUX, *Les enquêtes de Saint Louis. Gouverner et sauver son âme* (PUF), Olivier DELORME, *La Grèce et les Balkans* (Gallimard), Andrew DIAMOND et Pap NDIAYE, *Histoire de Chicago* (Fayard), Hélène DUMAS, *Le génocide au village. Le massacre des*

Tutsi au Rwanda (Le Seuil), Patrice GUENIFFEY, *Bonaparte* (Gallimard), Paulin ISMARD, *L'événement Socrate* (Flammarion), Karl JACOBY, *Des ombres à l'aube. Un massacre d'apaches et la violence de l'histoire* (Anacharsis), Nicolas MARIOT, *Tous unis dans la tranchée ? 1914-1918, les intellectuels rencontrent le peuple* (Le Seuil), Natalia MUCHNIK, *De paroles et de gestes. Constructions marranes en terres d'Inquisition* (EHSS), Nicolas OFFENSTADT, *En place publique. Jean de Gascogne, crieur du XV^e siècle* (Stock), Nicolas PATIN, *La catastrophe allemande, 1914-1945* (Fayard), Barbara STOLLBERG-RILINGER, *Les vieux habits de l'empereur. Une histoire culturelle des institutions du Saint-Empire à l'époque moderne* (Maison des Sciences de l'Homme).

LE PRIX DU ROMAN HISTORIQUE JEUNESSE

Trois sélections, cinq livres en compétition par niveau, et le vote de plus de 1500 élèves – de la 6^e à la 2^{nde} – qui récompense :

- **Christian GRENIER**, *Pour l'amour de Vanille*, Bayard jeunesse (sélection CM/6^e)
- **Sylvie BAUSSIER**, *Le sourire de la guerre*, Oskar éditeur (sélection 5^e/4^e)
- **Christophe LAMBERT**, *Swing à Berlin*, Bayard jeunesse Gallimard (sélection 3^e/2^{nde})

Remise de prix le **samedi 11 octobre à 15h** pour discuter, partager et échanger avec les auteurs.
Espace jeunesse du Salon du livre d'histoire.



Antoine de Baecque

© C. Hélié Gallimard

LE PRIX AUGUSTIN THIERRY

Ce prix récompense un ouvrage d'histoire contemporaine. Il sera décerné à **Antoine de BAECQUE** pour son ouvrage *La traversée des Alpes. Essai d'histoire marchée* (Gallimard).



© Amélie Debray

Remise du Prix Château de Cheverny de la bande dessinée historique 2013

LE PRIX CHÂTEAU DE CHEVERNY DE LA BANDE DESSINÉE HISTORIQUE

Ce prix récompense le ou les auteur(s) d'une bande dessinée dont la qualité du scénario, la valeur du dessin ainsi que le sérieux de la reconstitution historique auront été appréciés.

Cérémonie de remise du prix le samedi 11 octobre à 11h30, bibliothèque Abbé Grégoire.

EN LICE POUR CETTE 11^e ÉDITION, une soixantaine d'albums proposés par 21 maisons d'édition :

Actes Sud, Artège, Bamboo, Casterman, Dargaud, Delcourt, Dupuis, Éditions Akileos, Éditions Daniel Maghen, Éditions Des bulles dans l'océan, Éditions flblb, Éditions Marabout, Éditions Soleil, Futuropolis, Le Lombard, Gallimard Jeunesse, Glénat, Glénat 13 étrange, Kana, Vents d'Ouest Éditions, Zéphyr Éditions.



© X. Crettiez/P.Piazza/P.Pragnière
Murs Rebelles, Karthala, 2014

OBSERVATOIRE DE LA BIOGRAPHIE HISTORIQUE

SOUS LE PARRAINAGE DES ÉDITIONS FAYARD **fayard**

DÉBAT

LES ANARCHISTES, DE LA BIOGRAPHIE INDIVIDUELLE À LA BIOGRAPHIE COLLECTIVE. Y A-T-IL EU UNE BELLE ÉPOQUE DE L'ANARCHISME ? REGARDS SUR LES ITINÉRAIRES DES LIBERTAIRES

> SAMEDI 11 OCTOBRE, DE 18H15 À 19H45 - AMPHI 2, UNIVERSITÉ

Carte blanche aux éditions de l'Atelier.

Table ronde avec **Michel CORDILLOT**, professeur émérite à l'université de Paris-8, **Guillaume DAVRANCHE**, correspondant de la revue *Alternative libertaire*, **Véronique FAU-VINCENTI**, chercheuse associée au CNRS Lyon 2, **Hugues LENOIR**, animateur radio libertaire, **Claude PENNETIER**, chercheur au CNRS, directeur du *Maitron*.

Rebelles, contestataires, créatifs, la publication d'un Maitron des anarchistes donne l'occasion d'évoquer la diversité des itinéraires libertaires, leur évolution selon les périodes. Tous rebelles certes, mais avec des positionnements différents aux grandes heures du syndicalisme révolutionnaire, au temps de la guerre d'Espagne, dans un mouvement ouvrier des années 40 et 50 dominé par le communisme, en 1968 et ses suites.

CONFÉRENCES



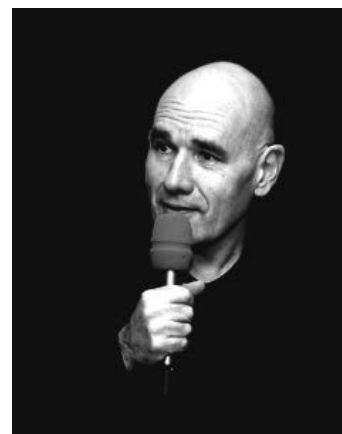
Portrait de Marie-Olympe de Gouges, pastel sur parchemin attribué à Alexandre Kucharski, vers 1789. Collection particulière. Droits réservés.

OLYMPE DE GOUGES, DES DROITS DE LA FEMME À LA GUILLOTINE

> VENDREDI 10 OCTOBRE, DE 10H À 11H - SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Conférence de **Olivier BLANC**, historien, auteur d'*Olympe de Gouges: des droits de la femme à la guillotine* [Éditions Tallandier]

Olympe de Gouges est surtout connue comme l'auteure, sous la Révolution française, de la *Déclaration des Droits de la femme et de la citoyenne*, un texte capital dans l'histoire des idées. Elle fut plus qu'une féministe, une humaniste qui consacra sa vie à la lutte contre l'exclusion et le racisme, jusqu'à son exécution sous la Terreur.



Jean LEBRUN © Radio France C. Abramowitz

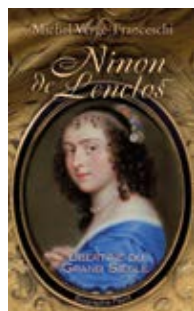
NOTRE CHANEL

> VENDREDI 10 OCTOBRE, DE 16H À 17H - SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

En partenariat avec les Amis du Château et des Musées de Blois

Conférence de **Jean LEBRUN**, journaliste, agrégé d'histoire, auteur de *Notre Chanel* [Éditions Bleu Autour]

Le livre pionnier sur Chanel, il y a deux générations maintenant, était titré «L'irrégulière». Dans la Troisième République conservatrice, soutenait Edmonde Charles-Roux, Marianne elle-même devait être conservatrice et les «belles»... opportunistes: la fortune ne venait pas en dormant seule. Et si on tentait une autre hypothèse? Chanel, c'est aussi celle qui habille les femmes du monde d'une petite robe noire, appliquant à la lettre la recommandation des Psaumes: exaltons les humbles, rabaissons les grands. C'est celle qui conduit sa maison et sa tribu familiale comme une mère supérieure ses ouailles. Il y a quelque chose de la nonne en elle. Rue Cambon, nul ne songeait à l'appeler Coco, elle se nommait Mademoiselle. La rébellion peut passer par la Règle quand c'est celle de Mademoiselle.



UNE REBELLE AU XVII^e SIÈCLE: NINON DE L'ENCLOS (1623-1705)

> VENDREDI 10 OCTOBRE, DE 10H À 11H - SALLE GASTON D'ORLÉANS, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Conférence de **Michel VERGÉ-FRANCESCHI**, professeur à l'université François-Rabelais de Tours, auteur de *Ninon de Lenclos. Libertine du Grand Siècle* [Éditions Payot]

Ninon de L'Enclos est une femme d'exception. Rebelle en tout, du point de vue social, religieux et sexuel elle sut pendant près de 70 ans s'imposer au tout Paris intellectuel, littéraire, scientifique, musical, mondain. Femme libre, mère célibataire, est-elle la fondatrice du Féminisme contemporain?

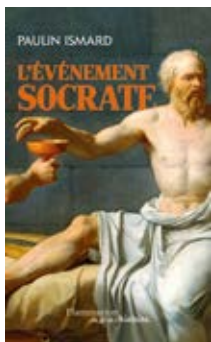


Michel VERGÉ-FRANCESCHI © DR



ÉCRIRE LA VIE ET L'ŒUVRE DE FREUD

> VENDREDI 10 OCTOBRE DE 18H30 À 19H30 –
SALLE GASTON D'ORLÉANS, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS
Conférence d'**Elisabeth ROUDINESCO**,
historienne, directrice de recherches à l'université
de Paris VII-Diderot. Chargée d'un séminaire
d'histoire de la psychanalyse au département
d'histoire de l'ENS, auteure de *Sigmund Freud, en
son temps et dans le nôtre* [Éditions du Seuil].
Cette conférence portera sur la manière d'aborder
l'œuvre et la vie de Freud, penseur rebelle et
conservateur éclairé, à partir des archives et des
sources disponibles et dans une perspective à la
fois historique et historiographique.



MARTIN LUTHER, REBELLE DANS UN TEMPS DE RUPTURES?

> SAMEDI 11 OCTOBRE DE 10H15 À 11H15- SALLE
KLÉBER-LOUSTAU, CONSEIL GÉNÉRAL

Conférence de **Gérald CHAIX**, professeur émérite
à l'université François-Rabelais de Tours
Inspiré du titre d'un livre de Heinz Schilling, on
retracera la vie de Luther et ses affrontements avec
l'empereur, le pape et les autorités ecclésiastiques.
On contribuera ainsi à la réflexion sur la notion de
« rebelle » au temps des Réformes.

SOCRATE LE REBELLE, UN DÉFI POUR L'HISTORIEN

> SAMEDI 11 OCTOBRE, DE 10H À 11H – SALLE
DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS
Conférence de **Paulin ISMARD**, maître de confé-
rences à l'université de Paris 1 Panthéon Sor-
bonne, auteur de *L'événement Socrate* [Éditions
Flammarion, 2013]

Face à Socrate, toute entreprise biographique
semble à première vue promise à l'échec. La diffi-
culté tient bien sûr à la contradiction des sources
anciennes au sujet du philosophe, mais aussi (et
surtout) à l'acte de rébellion, ou peut-être plus
exactement de dissidence, qui fut celui de Socrate
face au régime démocratique athénien, et qui est à
l'origine de sa légende.

ZÉNOBIE, DE PALMYRE À ROME

> DIMANCHE 12 OCTOBRE, DE 11H30 À 12H30 –
SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE
BLOIS

Conférence à deux voix de **Annie SARTRE**, pro-
fesseur émérite à l'université de Tours et **Annie
SARTRE**, professeure émérite à l'université d'Artois.
Zénobie de Palmyre reste pour l'historien une
figure évanescence, tant sont rares les sources
fiabiles. Ni « reine de Palmyre », ni championne de la
lutte contre Rome, elle fut bien plus que cela, une
femme énergique. Son aventure fournit une bonne
occasion de revenir sur la place de Palmyre dans
l'Empire romain.



FOUCHÉ : LES SILENCES DE LA PIEUVRE

> DIMANCHE 12 OCTOBRE, DE 14H À 15H – SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

En partenariat avec le Club Histoire

En partenariat avec les Amis du Château et des Musées de Blois

Conférence d'**Emmanuel DE WARESQUIEL**, ingénieur de recherche à l'EPHE, auteur de *Fouché : les
silences de la pieuvre* [Éditions Tallandier]

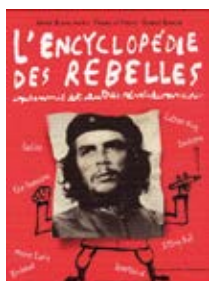
Tour-à-tour religieux, girondin, montagnard, « mitrailleur de Lyon », ministre de la police durant le consu-
lat et l'empire, président du conseil après Waterloo, ministre de Louis XVIII, duc d'Otrante : Fouché, dit
« La Pieuvre » (1759-1820) fascine et répulse.

ESPACE JEUNESSE

> RENCONTRES SUR L'ESPACE JEUNESSE DU
SALON DU LIVRE (SAUF INDICATION CONTRAIRE*)
EN PARTENARIAT AVEC HISTOIRE JUNIOR,
LE MAGAZINE D'HISTOIRE POUR LES 10-15 ANS.



VENDREDI 10 OCTOBRE



REBELLES, MODE D'EMPLOI: ENFANCE, JEUNESSE ET HAUTS FAITS DE CES FIGURES QUI FONT L'HISTOIRE

> DE 17H À 18H (À PARTIR DE 9 ANS)

par **Anne BLANCHARD**, auteure de *L'Encyclopédie des Rebelles* (Gallimard) et de *Rosa Luxemburg : Non aux frontières!* (Actes Sud Junior).
Échange sur des parcours de rebelles – enfance, initiation, valeurs, qualités et défauts de ces grandes figures – illustrés par des anecdotes.

LE MYSTÈRE DE LA TOMBE DE TOUTÂNKHAMON

> DE 18H15 À 19H15 (À PARTIR DE 9 ANS)

par **Aude GROS DE BELER**, auteure de l'ouvrage *Meryptah et le mystère de la tombe de Toutânkhamon* (Actes Sud Junior).

De l'histoire avec un grand «H» au roman pour la jeunesse... le mystère de la tombe de Toutânkhamon existe-t-il encore aujourd'hui?

L'UNIVERS DE SHERLOCK HOLMES

> DE 10H À 11H (DE 12 ANS À 15 ANS)

par **Béatrice NICODÈME**, auteure de *Wiggins et la nuit de l'éclipse* (Gulf Stream Éditeur) et *Défi à Sherlock Holmes* (Hachette).

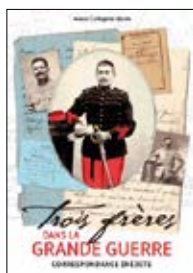
Échange libre autour de Sherlock Homes et de son univers, avec une passionnée du grand détective et re-créatrice de Wiggins, le chef des Irréguliers de Baker Street.

CINÉ JEUNESSE: LUCIE RACONTE LE MOYEN ÂGE

> DE 12H À 12H45 (À PARTIR DE 7 ANS)

Projection (26mn) suivie d'une discussion avec **Cécile TAILLANDIER**, auteure réalisatrice de la série documentaire *Lucie raconte l'Histoire* (produite par *Chromatiques*) et **Lucie HOORNAERT**, rédactrice en chef du magazine *Histoire Junior*.

A l'occasion d'une fête médiévale, enquête sur la disparition des chevaliers au Moyen Âge. Un livret jeu sera distribué à chaque enfant.



DÉCOUVRIR LA 1ÈRE GUERRE MONDIALE

> DE 11H15 À 11H45 (À PARTIR DE 11 ANS)

par **Annie COLLOGNAT**, auteure de *Trois frères dans la Grande Guerre. Correspondance inédite* (Hachette Romans).

A travers les lettres de trois frères, modestes paysans, et de leur famille, se découvre la réalité d'un conflit vécu au quotidien, mais aussi les difficultés des familles privées de leurs hommes.



LE SOURIRE DE LA GUERRE, DE L'HISTOIRE FAMILIALE À LA FABLE HISTORIQUE

> DE 14H À 14H45 (TOUT PUBLIC)

par **Sylvie BAUSSIER**, auteure de l'ouvrage *Le Sourire de la guerre* (Oskar Éditeur), Prix du roman historique Jeunesse 2014. Inspirée de la vie du grand-père de l'auteure, cette histoire se passe pendant la guerre russo-polonaise. Comment échapper à l'enrôlement quand on est un jeune juif dans un village coupé en deux?

LES REBELLES: QU'EST-CE QU'ÊTRE UN REBELLE? QUAND EN SUIS-JE VRAIMENT UN?

> TROIS RENCONTRES PHILO :

Animées par **Brigitte LABBÉ**, auteure des 42 titres de la collection *Les Goûters philo*, chez Milan, dont : *Ce qu'on sait et ce qu'on ne sait pas*, et *Libre et pas libre*.

« Nous pouvons refuser les contraintes, les obligations, nous pouvons être obsédés par la liberté, ne penser qu'à garder notre liberté, à en avoir le plus possible. Mais nous pouvons aussi l'utiliser pour faire des choix responsables... »

* Espace jeunesse de la Bibliothèque Abbé Grégoire

DESSERT PHILO - DE 14H À 15H (DE 9 À 12 ANS)

Limité à 15 places, sur inscription au 02.54.56.27.51.

GOÛTER PHILO - DE 15H30 À 16H30 (DE 11 À 14 ANS)

Limité à 15 places, sur inscription au 02.54.56.27.51.

APÉRO PHILO - DE 17H À 18H

(pour les adultes, enseignants, bibliothécaires, parents, éducateurs...)





© La guerre et la Commune, 1870-1871 / dessins par les principaux artistes de la France et de l'étranger par A. Darlet



WEB TV

VIVEZ LE FESTIVAL EN DIRECT SUR LA WEB TV!

Diffusion en direct de débats
et de conférences, interviews
d'historiens, extraits...

Retrouvez la Web Tv des
Rendez-vous de l'histoire :
www.rdv-histoire.com

En partenariat
avec le Conseil général de
Loir et Cher, l'université de
Tours, les Clionautes
et la librairie Mollat

RENCONTRES AVEC LUCAS BELVAUX

LA RAISON DU PLUS FAIBLE

Lucas BELVAUX (fiction, France-Belgique, 2006, 116 min, Diaphana films) avec Éric Caravacca, Natacha Régner, Lucas Belvaux, Gilbert Melki... Liège et ses usines qui ferment. Des ouvriers licenciés décident de monter un casse sous la conduite d'un ancien braqueur en liberté conditionnelle... Thriller réaliste social, à la mise en scène d'un classicisme melvillien, le film s'attache à des perdants magnifiques, à la recherche d'une dignité qui leur est refusée, rebelles par nécessité éthique.

> SAMEDI 11 À 21H ET MARDI 14 À 13H45
CINÉMA LES LOBIS

Présenté par le réalisateur **Lucas BELVAUX**, **Michel CADÉ**, directeur de l'institut Jean Vigo de Perpignan et **Antoine de BAECQUE**, historien et critique, professeur à l'ENS rue d'Ulm.

CAVALE

Lucas BELVAUX (fiction, France-Belgique, 2001, 111 min, Magnolia Pictures, Prix Louis Delluc 2003) avec Lucas Belvaux, Catherine Frot, Gilbert Melki, Ornella Mutti.

Après quinze ans derrière les barreaux, Bruno Le Roux s'évade enfin. Bras armé de la révolution prolétarienne, il renoue avec la vie clandestine et lutte pour tenter de sortir ses camarades de prison. Mais Jeanne, son ancienne compagne, encore sous étroite surveillance judiciaire, n'y croit plus... Le deuxième volet de la célèbre trilogie (avec *Un Couple épatant* et *Après la vie*) que Lucas Belvaux a réalisée en croisant ses personnages dans trois histoires aux points de vue différents.

> DIMANCHE 12 À 9H30 - CINÉMA LES LOBIS
Présenté par réalisateur le **Lucas BELVAUX**

QUATRE AVANT-PREMIÈRES

PROTEST! **G**

Jérôme FRANCE (documentaire, France, 2014, 120 min, VOSTF)

Depuis 2008 et la crise, de nouvelles formes de contestations se sont développées en Europe, se baptisant souvent «Les Indignés». Dénonciation du nucléaire et du gaz de schiste, de la dictature des marchés sur l'Europe libérale, etc., ils réinventent la protestation directe et un certain sens du collectif. Jérôme France s'est immergé dans ces mouvements, en France, en Espagne, en Belgique et en Grèce et leur donne la parole.

> VENDREDI 10 À 18H - AMPHI ÉCOLE DU PAYSAGE

> SAMEDI 11 À 21H30, AUDITORIUM DE LA BAG

Présenté par le réalisateur **Jérôme FRANCE**.

LE SEL DE LA TERRE

Wim WENDERS et Juliano Ribeiro SALGADO (documentaire, France, 2014, 105 min, VOSTF) Prix spécial du jury Un Certain Regard Cannes 2014, Le Pacte, sortie nationale le 15 octobre) avec Sebastião Salgado.

Pendant plus de 40 ans Sebastião Salgado a parcouru le monde pour capter avec son appareil photo la vie des hommes confrontés à l'exploitation, la misère, la famine, la guerre. Son fils et Wim Wenders, revenu à sa veine documentaire, tracent un portrait saisissant de beauté et d'intelligence d'un homme dont l'œuvre humaniste et engagée, voire rebelle, ne cesse de nous interpeler.

> VENDREDI 10 À 21H - CINÉMA LES LOBIS

Présenté par **Juliano RIBEIRO SALGADO**, coréalisateur et **David ROZIER**, auteur et producteur.

ELLES ÉTAIENT EN GUERRE **G**

Fabien BÉZIAT et Hugues NANCY (documentaire, 2014, 90 min, Programme 33, avec le soutien de France 3, version couleur* et version noir et blanc**)

La Grande Guerre vue du côté des femmes: quelques destins d'exception comme Marie Cutrie, Edith Warton ou Rosa Luxemburg, mais aussi ces mères et épouses qui durent remplacer les hommes au travail et soutenir moralement les combattants. Un récit tout en archives, dit par la voix vibrante de Nathalie Baye, qui révèle avec précision et sensibilité le rôle décisif qu'elles ont joué et leur contribution à l'éveil féministe.

> *SAMEDI 11 À 11H - CINÉMA LES LOBIS

> **DIMANCHE 12 À 18H45 - AUDITORIUM DE LA BAG.

Présenté par le réalisateur **Fabien BÉZIAT** et la productrice **Christine DOUBLET**.

Program33



L'HOMME DU PEUPLE

Andrzej WAJDA (fiction, 2013, 127 min, VOSTF, sélectionné au festival international du Film d'histoire de Pessac en 2013 et à la Mostra de Venise 2013, Hugo d'argent pour le meilleur acteur à Robert Wieckiewicz au Festival international du Film de Chicago 2013) avec Robert Wieckiewicz, Agnieszka Grochowska, Iwona Bielska.

De la révolte ouvrière des années 70 aux grandes grèves de Gdansk et à la naissance de Solidarnosc, jusqu'à la fin des années 80, une évocation de la vie du leader syndical Lech Walesa, Prix Nobel de la paix, et légende vivante du mouvement qui a contribué à l'effondrement du bloc soviétique.

> DIMANCHE 12 À 19H - CINÉMA LES LOBIS

ZOOM SUR RENÉ ALLIO

LES CAMISARDS



René ALLIO (fiction, France, 1970, 100 min, couleur, restauré par les Archives Françaises du Film du CNC, Shellac) avec Philippe Clévenot, Jacques Debary, Gérard Desarthe, Dominique Labourier, François Marthouret, Rufus, Jean Bouise...

Film suivi d'un débat* avec **François AMY DE LA BRETÈQUE**, responsable des publications et de la recherche à l'Institut Jean Vigo de Perpignan, **Nicolas PHILIBERT** (sous réserve), réalisateur, **Jean-Paul CHABROL** et **Philippe JOUTARD**, historiens, **Marguerite VAPPÉREAU** docteure en étude cinématographique.

La fameuse révolte des Protestants cévenols suite à la révocation de l'Édit de Nantes par Louis XIV reconstituée avec minutie et distanciation. Maestria de la direction d'acteurs, beauté de la photographie dans des paysages grandioses et tout l'art d'Allio, ce rebelle du cinéma, pour magnifier l'engagement de ces hommes et produire une réflexion politique en écho aux révoltes des années 70...et celles de nos jours.

«René Allio, cinéaste rebelle» sera évoqué lors d'une conférence par **Marguerite VAPPÉREAU**.

> JEUDI 8 À 14H - CINÉMA LES LOBIS

> *SAMEDI 11 À 16H - CINÉMA LES LOBI

> DIMANCHE À 21H - CINÉMA LES LOBIS

LE PROJET ABU NADDARA

SYRIE, INSTANTANÉS D'UNE HISTOIRE EN COURS **G**

(documentaire, 2014, 52 min, ARTE France)

arte

Un montage de courts métrages réalisés clandestinement en Syrie, conçu par le collectif de réalisateurs syriens Abou Naddara (littéralement «L'Homme aux lunettes» par référence à *L'Homme à la caméra* de Dziga Vertov), et diffusé par ARTE en mars 2014.

Ces courts nous plongent dans l'intimité d'une société au bord du gouffre, alternant témoignages personnels et images poétiques, offrant les fragments d'une histoire inachevée dont les acteurs sont des Syriens ordinaires, visages et voix oubliés de la guerre.

> SAMEDI 11 À 11H30 - CINÉMA LES LOBIS

Présenté par **Charif KIWAN** coordinateur du projet et l'historienne **Leyla DAKHLI**.



FILMS « REBELLES » D'EX-RDA

Le cinéma est-allemand a toujours connu des hauts et des bas, en termes de liberté politique et artistique, avec parfois des décisions de censure, mais seule l'année 1965/1966 vit la quasi entière production de l'année bannie. *Les Rendez-vous de l'histoire* présentent cette année trois de ces films interdits de 1965/1966, qui révèlent l'étonnant esprit de liberté et de critique de cette période de dégel, vite refermée.

SPUR DER STEINE

Frank BEYER (fiction, RDA, 1966, 139 min, N&B, VOSTF) avec Manfred Krug, Krystyna Stypulkowska...

Dans une entreprise d'État de Schkona, trois personnages: Hannes Balla, grand buveur et travailleur de force peu soucieux de socialisme, Werner Horrath, le nouveau et pragmatique secrétaire du parti et Kati Klee, une jeune technicienne idéaliste. Unis face à la bureaucratie du parti et à sa gestion inefficace et dépassée, les deux hommes deviennent rivaux face à Kati dont ils tombent amoureux... Le plus populaire des films des années 60 malgré son interdiction pendant 25 ans.

> VENDREDI 10 À 9H15

> SAMEDI 11 À 16H - CINÉMA LES LOBIS

JARHGANG 45

Jürgen BÖTTCHER (fiction, RDA, 1966, 94 min, N&B, VOSTF) avec Monika Hildebrand, Rolf Römer...

Dans son seul film de fiction, le peintre et documentariste Jürgen BÖTTCHER a développé un style sensible caractérisé par un sens aigu de l'observation sociale et un rythme poétique. Inspiré par les néoréalistes italiens, et filmant dans le quartier, aujourd'hui à la mode, de Prenzlauer Berg, le film raconte l'histoire de Al et Li, un couple jeune marié. Al craint de perdre son indépendance et sa liberté et entend divorcer. Sans idée claire de son avenir, il erre dans les rues, à la recherche de son style de vie.

> VENDREDI 10 À 11H30 ET 18H45 - CINÉMA LES LOBIS

KARLA

Hermann de ZSCHOCHE (fiction, RDA, 1965, 128 min, N&B, VOSTF) avec Jutta Hoffmann, Jürgen Hentsch...

Karla, jeune professeure qui rejette la routine et l'opportunisme de son entourage hypocrite et médiocre, découvre que ses étudiants cachent leurs vraies pensées et sentiments et ne disent que ce que l'on attend d'eux. Elle tente d'encourager de libres discussions sur des sujets tabous. Sa hiérarchie s'en inquiète et s'emploie à discipliner Karla, peu à peu ébranlée dans ses convictions.

> SAMEDI 11 À 13H30 - CINÉMA LES LOBIS

Présentés par **Ralf DITTRICH** et **Caroline MOINE**, et projetés avec le concours de la Deutsche Kinemathek et de la DEFA Stiftung, en sous-titrage électronique avec LVT, en partenariat avec le festival *Les Rendez-vous de Weimar avec l'Histoire*.



LES CARTES BLANCHES DES PARTENAIRES

CARTE BLANCHE À L'INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL

Première ressource mondiale de contenus audiovisuels numérisés, l'INA collecte et conserve les images, les sons et les photos de la télévision et de la radio qui fondent notre mémoire collective.

Mais l'Institut n'est pas seulement un conservatoire, aussi riche soit-il de contenus exceptionnels et de compétences hors-pair.

Observatoire et laboratoire des médias, des contenus, des usages et des métiers de l'audiovisuel à l'ère du numérique, il doit aussi rendre accessible au plus grand nombre une information intelligente et intelligible.

Les Rendez-vous de l'Histoire de Blois, dont l'Ina, depuis 2002, est l'heureux compagnon de route, en apportent une magnifique illustration. Les fonds de l'INA, mis aux services des chercheurs, des historiens, des étudiants et du grand public, enrichissent l'analyse d'événements passés pour mieux appréhender le temps présent et éclairer nos lendemains.

Agnès SAAL, Présidente-directrice générale de l'Ina.



© DR

PANCHO VILLA **G**

Serge VIALLET (*Mystères d'archives*, 2014, 26 min.)

Entre 1914 et 1916, le chef révolutionnaire mexicain Pancho Villa tient en haleine l'opinion américaine, grâce à une couverture médiatique particulière du cinéma. Mais de favorable en 1914, les reportages se font hostiles à partir de l'attaque en 1916 de la petite ville de Columbus par Pancho Villa où une quinzaine d'Américains sont tués. Ils relaient complaisamment l'engagement des États-Unis traquant Pancho Villa. En décortiquant les images avec son œil aiguisé, Serge Viallet démontre que le cinéma est très tôt un enjeu pour la propagande!

> VENDREDI 10 À 14 H - AMPHI, ÉCOLE DU PAYSAGE

> SAMEDI 11 À 20H15 - CINÉMA LES LOBIS (EN CONCLUSION DU DÉBAT)

LE COMBAT DES NOIRS AUX ÉTATS-UNIS **G**

Deux reportages de la télévision font revivre le combat des noirs pour les droits civiques en 1966-1968.

LA MARCHÉ DES NOIRS DU MISSISSIPPI

(*Cinq colonnes à la une*, 01/07/1966, 18 min, N&B. Journaliste: Jacques Sallebert)

Une plongée au cœur de la « marche contre la peur » à travers l'État du Mississippi, où des militants revendiquent en marchant l'égalité entre les noirs et les blancs, avec la présence de Sammy Davis Jr et de Marlon Brando. Dans la ville de Jackson, point d'arrivée du cortège, Martin Luther King, James Meredith et Stokely Carmichael tiennent des discours enflammés.

BLACK PANTHERS

(01/05/1968, 13 min, N&B)

Ce document fut programmé par *Cinq colonnes à la une* mais non diffusé par l'ORTF. De ce fait, les images ne sont pas commentées par un journaliste. Elles témoignent de la vie quotidienne dans les quartiers noirs aux États-Unis ainsi que des meetings organisés par les Black Panthers. Interviews de militants qui affirment la notion de « black is beautiful » et entretien avec Huey Newton, leader politique emprisonné.

> VENDREDI 10 À 9H30 - AMPHI, ÉCOLE DU PAYSAGE

> DIMANCHE 12 OCTOBRE À 13H15 - AUDITORIUM DE LA BAG

> LUNDI 13 OCTOBRE À 14H - AUDITORIUM DE LA BAG

Présenté par **PAP NDIAYE** professeur à Sciences Po Paris (sous réserve) et **Joëlle OLIVIER** (INA).



Pancho Villa © Serge Viallet

RÉGIS DEBRAY, UN REBELLE EN CAPTIVITÉ **G**

Militant à l'Union des étudiants communistes, Régis Debray quitte la France en 1965 après l'obtention de son agrégation de philosophie, pour rejoindre Cuba et poursuivre son engagement politique auprès de Fidel Castro et de Che Guevara, en Bolivie. Il y est capturé en 1967 par les forces gouvernementales.

RÉGIS ET LA RÉVOLUTION

(Zoom, magazine de André Harris et Alain de Sédouy. 13/06/1967, 15 min, N&B. Journaliste: Josseline Barellis)

L'arrestation de Régis Debray provoque une émotion dans l'opinion publique et les milieux intellectuels de gauche comme en témoigne ce reportage de Zoom, dans lequel s'expriment Jean-Paul Sartre et des amis.

POTTECHER À CAMIRI

(Panorama, 22/09/1967, 20 min, N&B) suivi de

VERDICT À CAMIRI

(Panorama, 17/11/1967, 11 min, N&B)

Dans ces deux documents poignants, le journaliste Frédéric Pottecher suit au plus près le quotidien des parents de Régis Debray, venus soutenir leur fils dans l'attente de son procès à Camiri, et interviewe Régis Debray peu confiant sur son sort... En effet il sera condamné à 30 ans de prison ferme par le tribunal militaire.

> VENDREDI 10 OCTOBRE À 11H30 – CINÉMA LES LOBIS

> LUNDI 13 À 18H – AUDITORIUM DE LA BAG
Présenté par François ROBINET*, maître de conférences à l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines et Joëlle OLIVIER (INA).

LA GRANDE GUERRE DES NATIONS

Éric DEROO (France, 2014, série documentaire de 7 épisodes de 60 min, INA/ECPAD)

Afin de rendre compte des avancées historiographiques les plus récentes qui éclairent la complexité de cet événement majeur qui inaugure le xx^e siècle cette série entrecroise les points de vue de 36 historiens de 12 nationalités différentes pour relire ce grand conflit sous des angles trop souvent délaissés dans la plupart des documentaires télévisuels au-delà de la puissance d'émotion portée par les images d'archives.

ÉPISODE N°5: LE NERF DE LA GUERRE **G**

L'éclatement du conflit a bouleversé un ordre économique qui semblait conduire à une ère de prospérité sans précédent. Mais sa prolongation et sa généralisation ont créé un choc d'une ampleur jusque-là inconnue, mettant en contact des peuples qui s'ignoraient, renversant des hiérarchies qui semblaient immuables.

> VENDREDI 10 À 17H30 – CINÉMA LES LOBIS

Présenté par Éric DEROO, historien et cinéaste, et Gérald COLLAS, producteur à l'INA.

JEUNES REBELLES DES ANNÉES 60

Trois documents à l'écoute de différentes expressions de la rébellion sociétale des années 60. **G**

LES JEUNES DU SQUARE SAINT-LAMBERT

(L'avenir est à vous, 10/12/1962, 28 min, N&B.

Réalisation: Jean-Pierre Chartier. Journaliste: Georges Paumier)

Rencontre avec «les jeunes du square Saint Lambert» (XV^e arrondissement de Paris), dont certains ont été qualifiés par la presse de «blousons noirs», de «tricheurs». Ils évoquent leurs problèmes quotidiens, familiaux, professionnels et expriment leur plaisir à se retrouver pour rire, échanger, et s'extraire souvent d'un environnement social difficile.

LA SAISON DES BEATNIKS

(Panorama, 20/05/1966, 24 min, N&B. Réalisation: Gilbert Larriaga. Journaliste: Yves Guy Berges)

Entre New York et Paris, le reportage s'intéresse aux beatniks, de jeunes idéalistes engagés qui refusent les conventions sociales et la société bourgeoise de consommation et qui aux États-Unis en particulier refusent la guerre du Vietnam.

«PAROLES D'UN JEUNE REBELLE: DANIEL COHN-BENDIT EN MAI 1968»

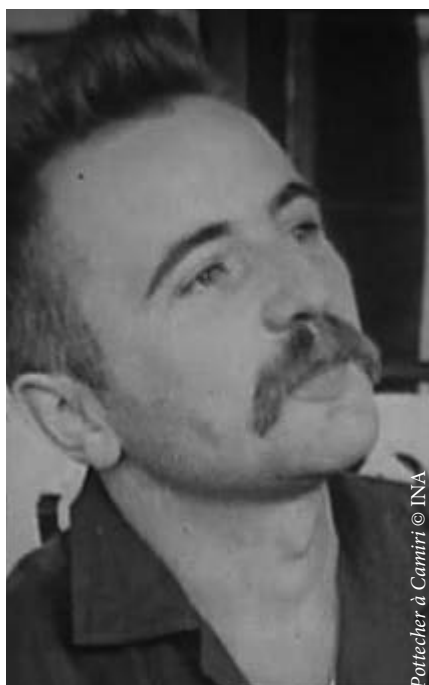
extrait de 7 minutes de *La révolte des étudiants*, (Zoom, 14/05/1968. Réalisation: Jean Paul Thomas)

Dans ce reportage fameux, la télévision donne pour la première fois largement la parole aux étudiants et à leurs leaders. Daniel Cohn-Bendit, filmé dans sa chambre de Nanterre y explique les buts du mouvement.

> SAMEDI 11 À 9H30 – CINÉMA LES LOBIS

> LUNDI 13 À 15H – AUDITORIUM DE LA BAG

Présenté par Ludivine BANTIGNY maîtresse de conférences à l'université de Rouen et Joëlle OLIVIER (INA).



Pottecher à Camiri © INA

PRÉSENTATION D'UNE NOUVEAUTÉ INA: LE SITE INDÉPENDANCES

Un site de 300 vidéos sur la décolonisation et les indépendances produit par l'INA en partenariat avec la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives du ministère de la Défense.

À travers des vidéos issues des fonds de l'INA et de l'ECPAD, – dont certaines présentées pour la première fois – et contextualisées par des historiens spécialistes le site *Indépendances* offre une expérience inédite à travers des regards croisés, «civils» et militaires, sur les processus d'indépendance des pays de l'ancien Empire colonial français.

> SAMEDI 11 DE 17H30 À 18H30 – SALLE CAPTULAIRE, CONSEIL GÉNÉRAL

Présenté par Agnès SAAL, PDG de l'INA, et sous réserve des historiens Sébastien DENIS, Bénédicte BRUNET-LA RUCHE, Delphine ROBIC DIAZ

DÉBAT

LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES ET LES DOCUMENTAIRES: STATUTS, PRATIQUES ET ENJEUX

Avec Agnès SAAL, PDG de l'INA, Sylvie LINDEPERG, professeure d'histoire du cinéma à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Christine DOUBLET, productrice à Programme 33, Fabien BÉZIAT, réalisateur, Dominique BRIAND, formateur ESPE à Saint-Lô et Caen, Jean-Noël JEANNENEY, historien (sous réserve), débat animé par Anaïs KIEN, productrice déléguée de «La Fabrique de l'histoire» sur France Culture.

Les images d'archive font l'objet d'un engouement croissant. Leur attrait se manifeste dans les domaines de la recherche, de l'enseignement, de la création. Elles sont également exploitées par les industries culturelles qui les portent à la connaissance d'un large public, parfois «relookées» par les techniques numériques. Ces usages multiples mettent en jeu de nombreuses questions scientifiques, juridiques, commerciales, archivistiques, éthiques.

> SAMEDI 11 OCTOBRE DE 19H À 20H15 – CINÉMA LES LOBIS

Le débat sera suivi à 20h15 de la projection du *Mystères d'Archives* consacré à *Pancho Villa* (26 min, cf. p. 66).

NB: le reportage *Square des Batignolles* de *Cinq colonnes à la une* (04/11/1960, 16 min, Réalisation: Paul Seban) sera diffusé en complément du film documentaire de Valérie MANNIS, *Les Enfants perdus. Histoire d'une jeunesse délinquante* (cf. p. 73).

Un atelier jalons consacré aux Rébellions dans le monde arabe est aussi programmé dans le cadre des Rencontres pédagogiques – parcours Pro (cf. p. 88).

CARTE BLANCHE AUX ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM DU CNC

REGARDS SUR UNE RÉVOLUTION: COMMENT YUKONG DÉPLAÇA LES MONTAGNES

Joris IVENS et Marceline LORIDAN IVENS (1972, 73 min, VOSTF)



Ensemble de 4 courts métrages, restaurés numériquement par les Archives Françaises du Film du CNC, issus de l'œuvre d'une douzaine de courts métrages intitulée *Comment Yukong déplaça les montagnes* et réalisée à l'issue d'un long voyage dans la Chine de Mao Zedong par ce fameux couple de cinéma que formaient Joris Ivens et Marceline Loridan-Ivens. Revoir ces films, c'est découvrir un document historique exceptionnel et un regard singulier et poétique sur une Chine qui commençait à s'ouvrir au monde.

HISTOIRE D'UN BALLON, LE LYCÉE N°31 À PÉKIN

(1975, 18 min, César du court métrage en 1977)

ENTRAÎNEMENT AU CIRQUE DE PÉKIN

(1976, 18 min)

LE PROFESSEUR TSIEN

(1976, 12 min)

LES ARTISANS

(1976, 15 min)

> DIMANCHE 12 OCTOBRE À 11H30 / LUNDI À 16H45 – CINÉMA LES LOBIS

Présenté par la réalisatrice **Marceline LORIDAN-IVENS** et **Béatrice de PASTRE**, directrice des collections aux AFF du CNC.

CARTE BLANCHE À LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

HISTOIRES D'A



Charles BELMONT et Marielle ISSARTEL (1973, 1h29)

Documentaire militant sur l'interruption volontaire de grossesse, *Histoires d'A* a eu à endurer plusieurs interdictions officielles. Il fut diffusé illégalement partout en France et contribua beaucoup au mouvement de désobéissance civile qui s'organisa pour dépenaliser l'IVG. La loi Veil fut votée peu après.

> JEUDI 9 OCTOBRE À 16H – CINÉMA LES LOBIS

Présenté par **Hélène FLECKINGER**, maître de conférences à l'université de Paris Vincennes-Saint-Denis et **Alain CAROU** département de l'audiovisuel de la BnF.

UNE CAMÉRA POUR DES FEMMES EN LUTTE: VIDÉOS FÉMINISTES MILITANTES DES ANNÉES 1970



Dans la foulée de mai 68, les féministes créent des groupes vidéo autonomes, informels et non mixtes, à l'image du MLF. Aux côtés des tracts, affiches, chansons, etc., la vidéo devient un outil de contre-pouvoir et d'intervention, mais aussi de réflexion et de création. Projection commentée d'extraits de *Ya qu'à pas baiser* (1971-1973), *Les Prostituées de Lyon parlent* (1975), *Maso et Miso vont en bateau* (1976).

> VENDREDI 10 À 9H30 – CINÉMA LES LOBIS

> SAMEDI 11 À 17H – SALLE DE FÊTES DE VINEUIL

Présenté par **Hélène FLECKINGER**, maître de conférences à l'université de Paris Vincennes-Saint-Denis et **Alain CAROU** département de l'audiovisuel de la BnF.

CARTE BLANCHE AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE DE PESSAC

LA ROSE BLANCHE

Michael VERHOEVEN (fiction, RFA, 1982, 123 min, N&B, VOSTF, copie Goethe Institut de Lille) avec Lena Stolze, Wulf Kessler, Martin Benrath.

La première mise en scène au cinéma de la tragédie destinée de Hans et Sophie Scholl, membres du groupe anti nazi La Rose blanche. Paul Verhoven offre une vision d'une grande finesse intellectuelle de ce que fut une rébellion humaniste face à la barbarie et à la terreur.

> SAMEDI 11 À 18H45 – CINÉMA LES LOBIS

Présenté par **François AYMÉ**, délégué général du festival de Pessac

CARTE BLANCHE A L'INSTITUT JEAN VIGO DE PERPIGNAN

IF...

Lindsay ANDERSON (Angleterre, 1968, 111 min, N&B et couleur, VOSTF, Solaris Distribution) avec Malcolm McDowell, David Wood. Palme d'Or Festival de Cannes 1969.

Précédé de:

ZÉRO DE CONDUITE

Jean VIGO (France, 1933, 41 min, N&B) avec Louis De Gonzague, Raphaël Diligent.

Dans un collège anglais, discipline rigide et brimades sont le lot des élèves. Suite à une punition brutale, trois d'entre eux organisent la révolte... Un film resté culte pour beaucoup, réalisé dans le sillage de mai 1968 par un des maîtres du cinéma engagé anglais. En quelques scènes d'anthologie et grâce à la force subversive d'un Malcolm Mac Dowell au charisme inquiétant, le film réussit à passer du pamphlet satirique à la fable onirique. En première partie revoir le *Zéro de conduite* de Jean Vigo permettra de constater l'hommage que Lindsay Anderson souhaitait rendre à ce film emblématique de toutes les rébellions...

> JEUDI 9 À 9H15 / DIMANCHE 12 À 14H*

CINÉMA LES LOBIS

*Présenté par **Michel CADÉ**, directeur de l'Institut Jean Vigo de Perpignan.



© Zéro de conduite, Jean VIGO

NI DIEU NI MAÎTRE, HISTOIRE DE L'ANARCHISME **G**

Tancrède RAMONET et Philippe SAADA (France, 2014, 52 min, 1^{re} partie)

Un documentaire pour accompagner la sortie du livre *Une histoire mondiale de l'anarchie* de Gaetano Manfredonia (sur une idée de Tancrède Ramonet) à paraître le 24 septembre 2014 en coédition Arte Édition/Textuel.

> SAMEDI 11 À 18H30 – AUDITORIUM DE LA BAG
Présenté par Tancrède RAMONET

LES REBELLES DU FOOT **G**

Gilles ROF et Gilles PEREZ (France, 2012, 52 min, 13 Productions)

Avec Éric Cantona pour guide, l'histoire de cinq footballeurs (Mekloufi, Socrates, Pasic, Caszely, Droghba) qui surent dire non, par-delà les enjeux sportifs et mercantiles, pour défendre leur dignité et des valeurs humaines face à des pouvoirs d'oppression.

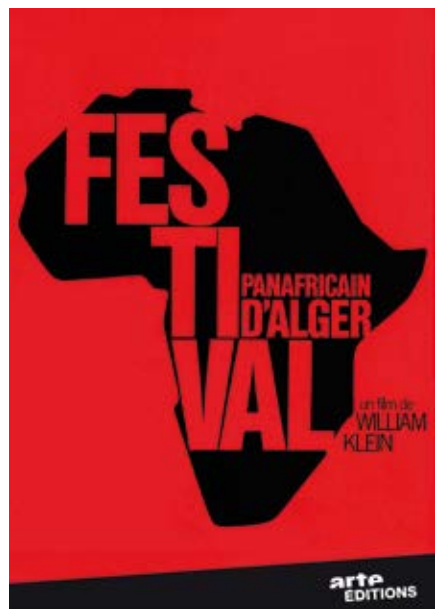
> DIMANCHE 12 À 17H30
> MARDI 14 À 15H – AUDITORIUM DE LA BAG

LE FESTIVAL PANAFRICAIN D'ALGER **G**

William KLEIN (Algérie / France / Allemagne, 1969, 112 min, N&B et couleur, VOSTF)

Ce moment euphorique d'espoir pour le continent africain que vinrent partager des artistes tels que Miriam Makéba, Nina Simone ou Archie Shepp a été immortalisé par William Klein et reste un témoignage irremplaçable de l'utopie que portaient les mouvements de libération africains et afro-américains.

> VENDREDI 10 À 15H – GRAND AMPHI, ÉCOLE DU PAYSAGE (EN PROLONGEMENT DE LA COMMUNICATION SUR GUY HENNEBELLE, CF. P. 74
> DIMANCHE 12 À 19H30 – AUDITORIUM DE LA BAG



LIBRES COURTS

« ILS SONT VOTRE ÉPOUVANTE ET VOUS ÊTES LEUR CRAINTE » VICTOR HUGO

Sélection de courts métrages en partenariat avec Ciclic, l'association Cinéfil et le cinéma Les Lobis. Durée du programme : 103 min, VF et VOSTF. Qui sont les barbares, qui sont les civilisés ? Où est l'humanité ? La réponse, forcément complexe, au travers de huit courts métrages contemporains.

MATTI KE LAL, FILS DE LA TERRE

Elisabeth LEUVREY (1998, documentaire, 18 min) En Inde, rencontre avec Guru Hanuman Ji, 98 ans, né avec le siècle et nourri du sentiment de libération pour l'indépendance : une légende vivante de la lutte dans son pays.

YA BASTA !

Gustave KERVEN et Sébastien ROST (2010, Fiction, 11 min) Deux handicapés mentaux, aidés par leurs éducateurs, réalisent le hold-up du siècle.

SOUS LA LAME DE L'ÉPÉE

Héliel CISTERNE (2011, fiction, 12 min 30) Tom a seize ans. Effacé et secret, il a fait de son invisibilité un refuge, une ligne de fuite.

TUSSILAGO

Jonas ODELL (2010, animation, 15 min) L'histoire du terroriste ouest-berlinois Norbert Kröcher, arrêté à Stockholm le 31 mars 1977...

LES BARBARES

Jean-Gabriel PÉRIOT (2010, documentaire, 5 min) Nous, plèbe, nous, barbares.

KILLING THE CHICKENS TO SCARE THE MONKEYS

Jens ASSUR (2011, fiction, 23 min) En Chine, les conséquences imprévues de la politique nationale sur la vie d'une jeune femme.

THE DEVIL

Jean-Gabriel PÉRIOT (2012, documentaire, 8 min) Vous ne savez pas qui nous sommes...

THE REVOLUTION HUNTER

Margarida RÊGO (2014, documentaire, 11 min, VOSTA) Tout commence avec une photo prise en 1974 juste après la révolution portugaise à Lisbonne...

> SAMEDI 11 À 14H / DIMANCHE 12 À 11H30 – CINÉMA LES LOBIS

Présenté par Marie-Laure BOUKREDINE (Ciclic) et la réalisatrice portugaise Margarida RÊGO.



Lucas Belvaux dans La Raison du plus faible © Diaphana

LE CINÉ-CLUB DES ÉTABLISSEMENTS CADOUX (1950-1990) **G**

Une mémoire filmée de l'émancipation ouvrière et de la lutte militante en Touraine.

Présenté et commenté par Dominique MAUGARS (ancien cheminot des établissements Cadoux, membre du ciné-club, et réalisateur), Maxime GREMBER (Ciné-Archives, fonds audiovisuel du Parti communiste français – Mouvement ouvrier & démocratique) et Jean-Benoît PECHBERTY (Ciclic – pôle patrimonial).

> DIMANCHE 12 OCTOBRE À 14H – CINÉMA LES LOBIS
© Fonds cadoux Ciclic / Ciné Archives



BONNIE AND CLYDE

Arthur PENN (États-Unis, 1967, 112 min, VOSTF) avec Mabel Cavitt, Warren Beatty...

Un film présenté dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma coordonné par Ciclic.

Tout le monde connaît leur nom. Bonnie et Clyde : deux hors-la-loi ayant sévi durant la Grande Dépression des années 30 aux États-Unis... De braquages en embuscades, ils deviendront célèbres, inspirant admiration et dégoût. Thriller prenant, le film d'Arthur Penn retrace leur histoire.

> DIMANCHE 12 À 16H – CINÉMA LES LOBIS
Présenté par Adrien HEUDIER (Ciclic).

CARTE BLANCHE À L'ASSOCIATION CINÉFIL DE BLOIS ET À CINÉ DIMANCHE

cinéfil
cinéfil

MAÏDAN

Sergueï LOZNITSA (Ukraine / Pays-Bas, 2014, 127 min, VOSTF, ARP Sélection) présenté hors compétition au Festival de Cannes 2014.

Maïdan, c'est la place centrale de Kiev, capitale de l'Ukraine. Dès novembre 2013, c'est là que des citoyens de tous âges se sont rassemblés pour protester contre le régime du président Ianoukovitch. De novembre à mars, jusqu'à la démission de Ianoukovitch, Sergueï Loznitsa a filmé Maïdan, sa foule, sa ferveur, son courage, laissant parler les images et les sons. Une fascinante plongée au cœur d'une révolution.

- > MERCREDI 8 À 18H - CINÉMA LES LOBIS
- > SAMEDI 11 À 16H15 - CINÉMA LES LOBIS
- > MARDI 14 À 21H - CINÉMA LES LOBIS
- > VENDREDI 17 À 18H - CINÉMA LES LOBIS

ON A GRÈVÉ

Denis GHEERBRANDT (France, 2013, 70 min, Zeugma Films).

Elles s'appellent Oulimata, Mariam, Géraldine, Fatoumata... elles sont une quinzaine de femmes de chambres et pendant un mois elles vont affronter le deuxième groupe hôtelier d'Europe. Elles n'acceptent plus le salaire à la chambre, les heures données au patron, le mal de dos qui les casse et le mépris dans lequel elles sont tenues.

«On a grèvé», c'est la rencontre entre leur force et une stratégie syndicale pertinente

- > JEUDI 9 À 18H - CINÉMA LES LOBIS
- > SAMEDI 11 À 18H30* - CINÉMA LES LOBIS
- > LUNDI 13 À 18H - CINÉMA LES LOBIS

* Présenté par le réalisateur Denis GHEERBRANDT (sous réserve).



On a grèvé © Zeugma films



© Quadrophenia, Solaris Distribution

QUADROPHENIA

Franck RODDAM (Fiction, Royaume-Uni, 1979, 1h57, VOSTF, Solaris Distribution) avec Phil Daniels, Mark Wingett,...

Londres, 1964. Pour Jimmy, être membre des Mods ne se limite pas à sa façon de s'habiller, de se gaver d'amphétamines ou encore de rouler en scooter. C'est avant tout un mode de vie. Libre adaptation de l'opéra rock des Who, ce film est une œuvre puissante sur l'aliénation d'une génération et son impasse existentielle. Un naturalisme mélancolique porté par l'étrange beauté de la musique.

- > DIMANCHE 12 À 17H - CINÉMA LES LOBIS
- > LUNDI 13 À 14H - CINÉMA LES LOBIS
- > MARDI 14 À 18H15 - CINÉMA LES LOBIS

SACCO ET VANZETTI

Giuliano MONTALDO (fiction, États-Unis, Italie, 1971, 2h, VOSTF, Carlotta films) avec Gian Maria Volonte, Riccardo Cucciola, Cyril Cusack... New York, 1920. Deux Italiens, Nicolas Sacco, cordonnier, et Bartolomeo Vanzetti, marchand de poissons anarchistes, sont arrêtés et accusés du meurtre de deux hommes. Fred Moore, leur avocat, démontre leur innocence mais le procureur et le juge développent une argumentation imprégnée de xénophobie et de paranoïa antibolchevique. Le jury condamne à mort les deux Italiens. Un film qui marqua toute une génération et dont on fredonne toujours la balade écrite par Joan Baez...

- > MERCREDI 8 À 21H - CINÉMA LES LOBIS
- > VENDREDI 10 À 9H30 - CINÉMA LES LOBIS
- > DIMANCHE 12 À 9H30 - CINÉMA LES LOBIS
- > LUNDI 13 À 16H - CINÉMA LES LOBIS

LE REBELLE

KING VIDOR (Fiction, États-Unis, 1949, 1h54, VOSTF, Swashbuckler Films) avec Gary Cooper, Raymond Massey, Patricia Neal...

Howard Roark, jeune architecte visionnaire et individualiste, est renvoyé de son université pour cause de divergences avec la norme architecturale environnante. Sa carrière est sauvée in extremis quand il est embauché par Henry Cameron, architecte aux mêmes vues que lui... Mais quelques années plus tard Cameron a sombré dans l'alcoolisme. Roark acceptera-t-il de renoncer à ses idéaux et à son intégrité pour complaire aux commanditaires ? Une œuvre fulgurante inspirée de la biographie de Frank Lloyd Wright.

- > VENDREDI 10 À 14H* - CINÉMA LES LOBIS
- > DIMANCHE 12 À 17H30 - CINÉMA LES LOBIS
- > MARDI 14 À 9H45 - CINÉMA LES LOBIS

*Présenté par Annie FOURCAUT, professeure à l'Université de Paris I.

LES BRIGANDS

Hayo FREITAG (Animation, Allemagne, 2007, d'après l'album de Tomi UNGERER) Trois méchants brigands détournent les voyageurs et amassent leur fortune dans une caverne... Mais le jour où ils dévalisent une diligence dans laquelle se trouve une petite orpheline, leur destin va changer...Proposé dans le cadre de la programmation de Ciné Dimanche des Lobis.

- > MERCREDI 8 À 9H45 - CINÉMA LES LOBIS
- > DIMANCHE 12 À 16H - CINÉMA LES LOBIS



Le Rebelle © Swashbuckler films

D'AUTRES FILMS DE FICTIONS...

LES SŒURS QUISPÉ

Sebastian SEPULVEDA (Chili/France/Argentine, 2013, 80 min, VOSTF, Nour Films) avec Dina Quispe, Catalina Saavedra...

1974, Chili, trois sœurs vivent retirées sur l'altiplano andin occupées à leur élevage ovin. Quand la dictature de Pinochet bannit le métier de berger, les voilà qui deviennent des exclues et des rebelles malgré elles... Filmé avec sobriété dans d'immenses paysages sauvages, la menace hors champ et la solidarité ancestrale de la fratrie donnent à ce drame silencieux une dimension poétique et authentique.

- > MERCREDI 8 À 16H – CINÉMA LES LOBIS
- > VENDREDI 10 À 17H30 – CINÉMA LES LOBIS
- > MARDI 14 À 18H30 – CINÉMA LES LOBIS

MICHAEL KOHLHAAS

Arnaud Des PALLIÈRES (France/Allemagne, 2013, 122 min, VOSTF, adapté librement du roman de Kleist, Les Films du Losange) avec Mads Mikkelsen, Mélusine Mayance...

Au xv^e siècle, Michaël Kohlhaas, prospère marchand de chevaux, mari aimant et père attentif est victime d'un seigneur inique. Demandant en vain réparation, il opte pour une rébellion violente, animé par une soif de justice et une volonté de vengeance... Transposée dans les Cévennes protestantes, cette sobre adaptation de Kleist est d'une âpre beauté, portée par un acteur puissant, Mads Mikkelsen.

- > JEUDI 9 À 9H30 – CINÉMA LES LOBIS
- > LUNDI 13 À 18H – CINÉMA LES LOBIS
- > MARDI 14 À 14H – CINÉMA LES LOBIS

ZABANA!

Saïd OULD-KHELIFA (Algérie, 2012, 107 min, VOSTF), sélectionné au Festival international de Toronto 2012, Prix du public au Festival du Buenos-Aires 2012 avec Imad Bencheni, Nicolas Pignon, Anne Richard, Khaled Benaïssa.

Alors que François Mitterrand est ministre de la Justice, Ahmed Zabana, nationaliste algérien de 30 ans est exécuté le 19 juin 1956 : il est le 1^{er} guillotiné de la Guerre d'Algérie... Semblable à *La Bataille d'Alger* de Pontecorvo par son sujet et son style, *Zabana !* est une puissante critique du système de justice français ainsi qu'un aperçu de la vie d'une icône algérienne oubliée.

- > JEUDI 9 À 16H CINÉMA LES LOBIS
 - > ET VENDREDI 10 À 13H30 – CINÉMA LES LOBIS
- Présenté par le réalisateur Saïd OULD-KHELIFA, et par Raphaëlle BRANCHE, professeure à l'université de Rouen, spécialiste de la Guerre d'Algérie.

Spartacus © Swashbuckler films



Le Tambour © Tamasa Distribution

LES CHANTS DE MANDRIN

Rabah AMEUR-ZAIMECHE (France, 2011, 97 min, MK2 Diffusion) avec Jacques Nolot, Christian Milia-Darmezin...

Après l'exécution du célèbre Louis Mandrin, hors la loi et héros populaire du milieu du xviii^e siècle, ses compagnons risquent l'aventure d'une nouvelle campagne de contrebande dans les provinces de France. Ils écrivent aussi des chants en l'honneur de Mandrin, les impriment et les distribuent aux paysans... Un cinéma historique d'une grande beauté qui s'inscrit dans le sillage esthétique et politique des *Camisards* de René Allio.

- > MERCREDI 8 À 18H – CINÉMA LES LOBIS
- > DIMANCHE 4 À 12H15 – CINÉMA LES LOBIS

LE REBELLE

Gérard BLAIN (France, 1980, 105 min, scénario André de Baecque, musique Catherine Lara) avec Patrick Norbert, Michel Subor, Isabelle Rosais. Pierre, jeune révolté désœuvré qui refuse toute idéologie, se voit contraint pour protéger sa jeune sœur après la mort de leur mère de rechercher un travail. Un jeune promoteur lui propose son aide en échange de faveurs homosexuelles qu'il refuse... « Révolte contre la misère et contre le pouvoir, un film douloureux d'une grande tendresse » (Guide des films Tulard).

- > MERCREDI 8 À 16H – CINÉMA LES LOBIS
- > JEUDI 9 À 14H – CINÉMA LES LOBIS
- > SAMEDI 11 À 11H* – CINÉMA LES LOBIS

*Présenté par Antoine de BAECQUE, historien et critique, professeur à l'École Normale supérieure de la Rue d'Ulm.

LE TAMBOUR

Volker SCHLÖNDORFF (Pologne/RFA/France, 1979, 162 min, couleur, VOSTF, Tamasa Distribution) d'après le roman éponyme de Günter Grass avec David Bennent, Mario Adorf. Couronné par la Palme d'Or à Cannes en 1979.

Dantzig, années 20. Oskar, 3 ans, fait preuve d'une clairvoyance précoce et décide de ne plus grandir, en signe de rébellion contre le monde des adultes. Son tambour est l'instrument de sa révolte, tout au long d'une traversée des années sombres de l'Allemagne nazie...

- > MERCREDI 8 À 9H – CINÉMA LES LOBIS
- > DIMANCHE 12 À 9H15* – CINÉMA LES LOBIS
- > LUNDI 13 À 14H – CINÉMA LES LOBIS

*Présenté par Thomas SERRIER, maître de conférences invité à la Viadrina de Francfort sur Oder, spécialiste de l'œuvre de Günter Grass.

JEREMIAH JOHNSON

Sydney POLLACK (États-Unis, 1972, 110 min, VOSTF, Warner) avec Robert Redford, Will Geer... Jeremiah Johnson s'enfonce dans les Rocheuses, fuyant la civilisation. Il rencontre des Indiens, avec qui il noue un lien de confiance et de partage. L'entente est de courte durée, et il doit faire face à la révolte et à la violence... Redford marque ce western renouvelé de la force de son interprétation.

- > MERCREDI 8 À 18H – CINÉMA LES LOBIS
- > JEUDI 9 À 9H30 – CINÉMA LES LOBIS
- > SAMEDI 11 À 9H15* – CINÉMA LES LOBIS

*Présenté par Xavier DAVERAT, spécialiste du western et de la littérature populaire, auteur de *Jeremiah Johnson, le mangeur de foie* (2014, éditions Anacharsis).

SPARTACUS

Stanley KUBRICK (États-Unis, 1960, 198 min, couleur, VOSTF, Swashbuckler Films) avec Kirk Douglas, Jean Simmons...

73 av. J.-C., Italie. Venu de Libye, Spartacus est esclave. Entraîné à se battre, sa fierté et sa ténacité l'amènent à briser ses chaînes, entraînant dans sa rébellion des milliers d'esclaves. Initiée par Anthony Mann, cette grande production fut achevée par Kubrick, et marqua l'histoire du cinéma épique.

- > MERCREDI 8 À 14H – CINÉMA LES LOBIS
- > JEUDI 9 À 16H – CINÉMA LES LOBIS
- > LUNDI 13 À 19H30 – CINÉMA LES LOBIS

LES QUATRE CENTS COUPS

François TRUFFAUT (France, 1959, 93 min, N&B, MK2 Diffusion) avec Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier...

Paris, années 50. La vie d'Antoine, 12 ans, se partage entre l'appartement dans lequel il vit avec une mère peu aimante, et l'école qui l'ennuie. Un carcan trop rigide pour cet enfant épris de liberté, dont l'esprit rebelle va s'affirmer... Premier film de Truffaut, il marqua les débuts de la *Nouvelle Vague*.

- > MERCREDI 8 À 9H30 – CINÉMA LES LOBIS
- > SAMEDI 11 À 20H30* – CINÉMA LES LOBIS
- > MARDI 14 À 10H30 – CINÉMA LES LOBIS

*Présenté par Antoine de BAECQUE, professeur de cinéma à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm.

... ET D'AUTRES FILMS DOCUMENTAIRES

RÉSISTANCE NATURELLE

Jonathan NOSSITER (France/Italie, 2014, 83 min, VOSTF, Rezo Films)

Elena, Giovanna, Stefano et Corrado sont des vignerons rebelles qui, en Italie, luttent contre la vinification standardisée et les lois du marché, par souci patrimonial et écologique. Une approche qui prolonge le précédent documentaire de Jonathan Nossiter, *Mondovino*, et qui s'ouvre aussi sur un intéressant parallèle avec le cinéma !

> VENDREDI 10 À 16H* – CINÉMA LES LOBIS

> LUNDI 13 À 9H45 – CINÉMA LES LOBIS

> MARDI 14 À 16H30 – CINÉMA LES LOBIS

*Présenté par **Thibaut BOULAY**, maître de conférences à l'université de Tours.

LES PONTS DE SARAJEVO

(2013, 114 min, VOSTF, Rézo Films/Cinétévé, avec le soutien de la Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale)

Courts métrages réalisés par Kamen KALEV, Vladimir PERISIC, Leonardo Di COSTANZO, Angela SCHANELEC, Cristi PUIU, Jean-Luc GODARD, Sergei LOZNITSA, Marc RECHA, Aida BEGIC, Teresa VILLAVERDE, Vincenzo MARRA, Isild Le BESCO, Ursula MEIER. Animations réalisées par François SCHUITEN et Luis de MATTA ALMEIDA. Direction artistique: Jean-Michel FRODON.

De l'attentat du 28 juin 1914 contre l'archiduc François Ferdinand au siège des années 1992-1995, c'est l'histoire tragique de l'Europe qui s'est incarnée dans le destin de la ville de Sarajevo. Dans une grande diversité d'écriture, treize réalisateurs européens livrent leurs visions singulières de cette histoire.

> VENDREDI 10 À 16H15* – CINÉMA LES LOBIS

> LUNDI 13 À 9H30 – CINÉMA LES LOBIS

*Présenté par la productrice **Fabienne SERVAN SCHREIBER** (sous réserve).



© Cinétévé / Rezo films

LES FANTÔMES D'AMISTAD : DANS LES PAS DES REBELLES (GHOSTS OF AMISTAD : IN THE FOOTSTEPS OF THE REBELS) G

Marcus REDIKER et Tony BUBA (États-Unis, 2014, 58 min, VO en anglais non sous-titrée)

Chroniques d'un voyage au Sierra Leone en 2013, à la recherche de la mémoire locale de la rébellion de l'*Amistad* (1839) et des ruines enfouies du comptoir esclavagiste Lomboko pour faire resurgir une histoire oubliée de la lutte contre l'esclavage.

> VENDREDI 10 À 16H – CINÉMA LES LOBIS

Présenté par **Markus REDICKER**, dans le prolongement de sa conférence du **Vendredi 11 à 11h30, au Château**.

1725-1755, LES ANNÉES MANDRIN G

Jean-Max PETEAU et Michèle LAURENCE (France, 2014, 52 min, proposé par les Archives de France et les Archives départementales de l'Ain en appui de l'exposition « Mandrin et la contrebande » à l'École du Paysage)

Contrebandidier et rebelle, tel est resté dans l'imaginaire collectif Mandrin, qui marqua la vie de la Savoie et du Dauphiné, au temps du règne de Louis XV, alors que montaient en puissance les fermiers généraux. Ce documentaire restitué à l'aide d'archives la vérité du personnage.

> SAMEDI 11 À 10H45* – AMPHI, ÉCOLE DU PAYSAGE

> MARDI 14 À 17H – AUDITORIUM DE LA BAG

*Présenté par le réalisateur **Jean-Max PETEAU** et le conservateur des Archives départementales de la Savoie, **Jean LUQUET**.

JOSSOT, DE GUSTAVE G À ABDUL KARIM

Marc FAYE (France, 2014, 52 min, Girelle production/France TV/BipTV/TV Tours, avec les soutiens des régions Bourgogne, Aquitaine et Centre)

1905. Gustave Jossot, caricaturiste et affichiste dijonnais, anticlérical, anticonformiste et anti-autorités de toutes sortes réalise l'une des premières affiches politiques en France : « À bas les calottes ! ». 1913, il s'installe définitivement en Tunisie et se convertit à l'Islam...

Portrait d'un artiste entre Occident et Orient, qui agit à rebours des idées de son temps. En écho à l'exposition présentée au festival

> JEUDI 9 À 15H45* – AMPHI, ÉCOLE DU PAYSAGE

> SAMEDI 1 À 15H – AMPHI, ÉCOLE DU PAYSAGE

> MARDI 14 À 14H – AUDITORIUM DE LA BAG

*Présenté par le réalisateur, **Marc FAYE**.

© Jossot



TOUT SEUL AVEC MON CHEVAL DANS LA NEIGE, AXEL BOUGOUSSLAWSKY G

Alexandre BARRY (France, 2014, 72 min, Les Films du Tamarin)

Isolé dans une maison perdue dans la forêt, rebelle au monde moderne, Axel Bogousslavsky, homme-enfant de 76 ans, acteur, poète, musicien, dessinateur, collaborateur et compagnon de vie de Marguerite Duras et de Claude Régy, mène une vie solitaire et secrète... La voix intérieure de cet être sans limites dévoile un imaginaire poétique d'une fulgurante sagesse.

> SAMEDI 11 À 19H45 – CAFÉ FLUXUS, FONDATION DU DOUTE

> MARDI 14 À 20H15 – AUDITORIUM DE LA BAG

Présenté par **Agnès De GRAAFF** de l'association CinéFil.

SOLOVKI, LA BIBLIOTHÈQUE G DISPARUE

Olivier ROLIN et Elisabeth KAPNIST (France, 2013, 54 min, Ex Nihilo)

Dans les années 30, les îles Solovki au nord de l'URSS ont accueilli des milliers de condamnés du Goulag. Dans cet enfer concentrationnaire stalinien, l'existence d'une bibliothèque a pu représenter une forme de résistance. Olivier Rolin part à la recherche de ces livres disparus...

> JEUDI 8 À 14H – AMPHI, ÉCOLE DU PAYSAGE

> SAMEDI À 20 H* – AUDITORIUM DE LA BAG

> LUNDI 13 À 20H – AUDITORIUM DE LA BAG

*Présenté par la réalisatrice **Elisabeth KAPNIST**.

PIERRE RABHI, AU NOM DE LA TERRE G

Marie-Dominique DHELSING (France, 2013, 98 min, Nour Films).

Paysan engagé, écrivain et penseur, Pierre Rabhi milite depuis des années en faveur de l'agro-écologie, et d'un mode de vie qui ne soit plus basé sur la surconsommation, qui engendre mal-être et désillusions. Ce documentaire suit son chemin, et nous invite à découvrir sa pensée...

> VENDREDI 10 À 11H30 – AMPHI, ÉCOLE DU PAYSAGE / À 14H – ESPACE QUINIÈRE

Présenté par la réalisatrice **Marie-Dominique DHELSING**.

LES TROIS VIES DU CHEVALIER G

Dominique DATTOLA (France, 2013, 1h50, Azoth Studio/Cinéode Distribution, Prix de l'Initiative laïque passée et présente aux RVH 2013) L'affaire du chevalier de La Barre, qui fut jugé et condamné à mort pour blasphème car n'ayant pas salué une procession, et que Voltaire défendit avec ardeur comme emblème de son combat contre l'obscurantisme et l'intolérance et pour la liberté de pensée. Retour sur les lieux de cette histoire en compagnie de nombreux spécialistes.

> JEUDI 9 À 18H* – CINÉMA LES LOBIS

> LUNDI 13 À 9H30 – CINÉMA LES LOBIS

*Présenté par le réalisateur **Dominique DATTOLA** (sous réserve).

LES ENFANTS PERDUS; G UNE HISTOIRE DE LA JEUNESSE DÉLINQUANTE

Valérie MANNIS (France, 2013, 68 min, Ex Nihilo, INA, France Télévisions)

Précédé de :

Le Square des Batignolles (reportage de *Cinq colonnes à la une* du 4 novembre 1960, 17 min, ORTF/INA)

Des « Voleurs de poules » aux « Blousons noirs » des années 50, des « Loubards » des années 70 aux « Zoulous » des années 90 jusqu'à la « Racaille » des années 2000, le regard de la société sur sa jeunesse délinquante, avec en contrepoint des témoignages poignants de ces « enfants perdus ».

> JEUDI 9 À 17H30* – AMPHI, ÉCOLE DU PAYSAGE

> MARDI 14 À 19H – AUDITORIUM DE LA BAG

*Présenté par la réalisatrice **Valérie MANNIS** (sous réserve) avec le concours de l'ARAPEJ.

LEBO, L'OMBRE ET LA LUMIÈRE G

Thierry BOURCY (France, 2007, 60 min, Striana)

Un portrait en forme d'enquête du fameux producteur du cinéma français des années 70 et 80, et éditeur et ami de Guy Debord... Un homme partagé entre les feux du 7^e Art et l'ombre des situationnistes, mystérieusement assassiné en 1984.

> VENDREDI 10 À 18H30 – CAFÉ FLUXUS, FONDATION DU DOUTE

> LUNDI 13 À 17H – AUDITORIUM DE LA BAG

RÉVOLUTIONS MODE D'EMPLOI G

Tania RAKHMANOVA et Vincent JAUVERT (France, 2006, 53 min, Arte France et Quark Productions)

Les « faiseurs de révolution » en Serbie, en Géorgie (la « révolution des roses »), en Ukraine (la « révolution orange » de 2004), en Azerbaïdjan, racontent comment la démocratie gagne l'Europe de l'Est ou parfois échoue... Qui sont-ils ? Comment agissent-ils ? Une enquête sur l'ingénierie d'une révolution moderne.

> SAMEDI 11 À 17H45* – AMPHI, ÉCOLE DU PAYSAGE

> LUNDI 13 À 19H – AUDITORIUM DE LA BAG

*Présenté par la réalisatrice **Tania RAKHMANOVA**.



© Karla, DEFA Stiftung

QUAND SYSPHE SE RÉVOLTE* G CAMUS DE L'ABSURDE À LA RÉVOLTE**

Abraham SEGAL (France, 2013, 90 min* et 56 min**, Zeugma Films/Films en Quête) avec Marion Richez, Catherine Camus, Edgar Morin, Robert Badinter...

Une investigation documentaire tournée entre France, Algérie et Grèce, avec les écrits de Camus comme viatique... Plonger dans les sources de sa pensée, comme les mythes grecs, et saisir les résonances actuelles que celle-ci entretient dans notre monde traversé par les migrations, les contestations, les terrorismes, c'est découvrir combien l'auteur de *L'Homme révolté* est un guide d'une profonde sagesse.

> VENDREDI 10 À 11H30** – CINÉMA LES LOBIS

> SAMEDI 11 À 9H30* – CINÉMA LES LOBIS

> MARDI 14 À 9H30** – CINÉMA LES LOBIS

Présenté par le réalisateur **Abraham SEGAL**.

QUI A TUÉ POULAIN CORBION? G

Jean KERGRIST (France, 2013, 50 min)

En 1799, un détachement de plus 1 000 chouans déferlait sur Saint-Brieuc (alors Port-Brieuc) et libérait la prison. Le commissaire exécutif du Directoire Poulain Corbion était tué lors de cet épisode. Victime d'une balle perdue en fuyant ? Ou bien les armes à la main pour défendre la République ? Jean Kergrist enquête et fait revivre ce face à face entre chouans et républicains, entre deux conceptions de la rébellion.

> SAMEDI 11 À 16H* – GRAND AMPHI, ÉCOLE DU PAYSAGE

> MARDI 14 À 16H – AUDITORIUM DE LA BAG

*Présenté par le réalisateur **Jean KERGRIST**.

JEAN-RICHARD BLOCH, G LA VIE À VIF

Marie CRISTIANI (France, 2013, 52 min, Anek-dota Productions/France Télévision)

Intellectuel, juif, communiste, écrivain engagé, Jean-Richard Bloch reste une personnalité marquante mais méconnue de l'entre-deux-guerres. À travers sa correspondance et son œuvre, retour sur son parcours de rebelle, à la fois tragique et lumineux.

> SAMEDI 11 À 13H* – CINÉMA LES LOBIS

> DIMANCHE 12 À 17H30* – CAFÉ FLUXUS,

FONDATION DU DOUTE

> LUNDI 13 À 16H – AUDITORIUM DE LA BAG

*Présenté par la réalisatrice **Marie CRISTIANI**.

RÉSISTANCE DANS LES ALPES G

Bernard FAVRE (France, 2013, série de 13 épisodes, production de la Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain). Diffusion des 3 épisodes : 1 – Rebelles (38 min) / 2 – Les Réfractaires (37 min) / 3 – Libération (45 min).

Dans une démarche d'histoire orale, Bernard Favre a recueilli la parole de ceux qui s'engagèrent dans la Résistance : enfants de paysans, d'ouvriers de commerçants, d'instituteurs, devenus des Robins des bois... pour mieux comprendre le sens qu'ils donnèrent alors à leur vie et pour transmettre leur leçon de courage.

> SAMEDI 11 À 13H (1) – CINÉMA LES LOBIS

> DIMANCHE 12 À 13H15 (2) – AUDITORIUM DE LA BAG

> DIMANCHE 12 À 16H30 (3) – CAFÉ FLUXUS, FONDATION DU DOUTE

Présenté par le réalisateur **Bernard FAVRE**.

© Les Quatre cents coups MK2 diffusion

Résistance naturelle © Goatworks Films, Paula Pandrini





LIN ZHAO ET HU JIE, L'INTELLECTUELLE ET LE CINÉASTE : DEUX REBELLES CHINOIS

Par Anne KERLAN, chercheuse à l'IHTP-CNRS, spécialiste d'histoire visuelle chinoise.

Lin Zhao fut une jeune intellectuelle communiste qui s'est rebellée contre le pouvoir maoïste durant le Grand Bond en avant. Emprisonnée avant son exécution en 1966, elle a laissé des poèmes et des lettres pour dénoncer la dérive totalitaire du régime chinois. Hu Jié a raconté son histoire dans un documentaire des années 2000, *In the search of Lin Zhao* à Soule. Très vite, ce film qui a circulé sur le net, a créé une onde de choc en Chine.

À partir de la projection de certains extraits de ce film, une analyse du statut d'icône de la contestation acquies par cette jeune femme.

> VENDREDI 18 À 18H45 – CINÉMA LES LOBIS

GUY HENNEBELLE, UN CRITIQUE ENGAGÉ AVEC LES CINÉMAS DU TIERS-MONDE

Par Sébastien LAYERLE, maître de conférences en histoire du cinéma (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, IRCAV), et Monique MARTINEAU-HENNEBELLE, directrice de publication de *CinémAction*.

Tiers-mondiste engagé, le journaliste de cinéma Guy Hennebelle (1941-2003) collabore dès 1963 à plusieurs journaux algériens, notamment à *El Moudjahid*, sous le nom de Halim Chergui. Ses articles accompagnent la découverte des jeunes cinématographies du tiers-monde et témoignent de la construction d'une réflexion critique en phase avec les soubresauts de son temps.

> VENDREDI 10 DE 15H À 16H – GRAND AMPHI DE L'ÉCOLE DU PAYSAGE

suivi de la projection *Le Festival panafricain d'Alger* cfp.XX

LES FUSILLÉS DE 14-18 DANS LA MÉMOIRE CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUELLE

Par Clément PUGET, maître de conférences en études cinématographiques Université de Bordeaux-Montaigne.

Effective depuis les années 1950, la représentation sur petit et grand écran des soldats fusillés est relativement fréquente mais diverse. Dans quelle mesure ces récits filmiques ont construit des personnages de victimes, héros, de martyrs, de lâches ou de « rebelles », et en quoi ces œuvres participent-elles de l'évolution historiographique du sujet ?

> SAMEDI 11 DE 9H30 À 11H – GRAND AMPHI, ÉCOLE DU PAYSAGE



MICHÈLE FIRK (1937-1968), PORTRAIT D'UNE REBELLE

Par Olivier HADOUCHI, historien du cinéma, Sébastien LAYERLE, maître de conférences (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, IRCAV), Caroline MOINE, maîtresse de conférences (Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, CHCSC) et Rosa OLMOS, responsable du service audiovisuel de la BDIC.

Critique de cinéma, journaliste, Michèle Firk milite contre la guerre d'Algérie, séjourne à Cuba et s'engage dans la guérilla au Guatemala où elle trouve la mort. Historiens et archivistes interrogent, à travers son parcours et ses écrits, les luttes révolutionnaires des années 1950 et 1960.

> SAMEDI 11 DE 10H À 11H30 – CAFÉ FLUXUS, FONDATION DU DOUTE

LES JOURNÉES RÉVOLUTIONNAIRES À L'ÉCRAN

Par Antoine de BAECQUE, historien et critique, professeur d'histoire du cinéma à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm.

Bien des films ont su capter, mettre en scène, transcrire en une forme cinématographique de l'histoire ces temps de rupture que furent les journées révolutionnaires de 1789 ou 1792. Sans doute affaire de rythme, de tempo, de mouvement, de foule. Griffith, Gance, Capellani, Renoir, Mann, ou plus récemment, Wajda et Jacquot, serviront de guides dans cette traversée de l'époque révolutionnaire.

> DIMANCHE DE 9H30 À 10H45 – SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL GÉNÉRAL

RENÉ ALLIO, REBELLE DU CINÉMA

Par Marguerite VAPPÉREAU, docteure en études cinématographiques de l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, chargée de cours à Paris 1, Paris Est Marne-la-Vallée et Evry Val d'Essonne.

René Allio, artiste peintre, scénographe compose à partir des années soixante une œuvre cinématographique qui, dans les pas de Brecht, donne à voir le peuple. Il s'attache à relire et à mettre en scène les traces et les documents mis à jour par les historiens de son temps qui cherchent à échapper à une histoire des élites (Les Camisards (1970), Moi, Pierre Rivière... (1976)), il invente ses propres méthodes d'investigation pour rendre compte du peuple contemporain (La Vieille dame indigne (1964), Rude Journée pour la reine (1974)). Depuis son premier film jusqu'à l'expérience de décentralisation cinématographique qu'il initie à Font-Blanche près de Marseille avec le CMCC (Centre méditerranéen de création cinématographique) entre 1979 et 1984, jamais René Allio n'a renoncé à travailler librement. Suivant le mot de Jean Vilar, il élabore une véritable esthétique de la précarité.

> DIMANCHE 12 À 10H À 11H30 – CAFÉ FLUXUS, FONDATION DU DOUTE



LE PRIX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DU DOCUMENTAIRE HISTORIQUE

Ce prix récompense depuis quatre ans un film documentaire de télévision ou de cinéma produit et/ou diffusé entre le 1^{er} juillet et le 30 juin de l'année suivante. Au sein d'une sélection de films qu'il aura établie parmi les films de l'année écoulée, le jury attribuera début septembre un Grand Prix et deux mentions. Les critères observés sont l'originalité du sujet, les qualités de l'écriture, les traitements des archives et des témoignages. Le jury est composé de 11 membres et présidé par l'historienne Raphaëlle BRANCHE.

Les trois films primés seront projetés lors du festival, annoncés par un flyer spécial, et le Grand Prix bénéficiera à la fois d'une récompense de 1 000 euros et d'une projection à la SCAM à la fin de l'année.

PROJECTION DU GRAND PRIX ET DES DEUX MENTIONS **G**

> VENDREDI 10 À PARTIR DE 19H – AUDITORIUM DE LA BAG

LE PRIX DU PROJET DOCUMENTAIRE

Ce prix récompense un projet de documentaire historique par une aide au développement de 2 000 euros et un accompagnement technique assuré par l'ECPAD, l'INA, et Ciclic.

Cette année c'est le projet lauréat en 2012 qui est présenté après réalisation.

LE NOM DES FLEURS **G**

Sylvain BRUNIER et Chloé PONS (France, 2014, 49 min, Prix du Projet documentaire des RHV 2012)

Militante de la Jeunesse Agricole Catholique, formatrice dans une Maison Familiale Rurale, puis salariée de la Chambre d'agriculture de la Savoie à partir de 1960, Christiane a mis toute son énergie dans la modernisation du monde paysan dans lequel elle avait grandi. Et plus précisément, elle s'est attachée à ce que les femmes trouvent leur place dans les exploitations agricoles en voie de modernisation, par des actions de vulgarisation féminine, qu'elle conduisait avec de petits groupes de femmes aux quatre coins du département...

> SAMEDI 11 À 19H30* – AMPHI ÉCOLE DU PAYSAGE

> MARDI 14 À 18H – AUDITORIUM DE LA BAG

*Présenté par les réalisateurs Sylvain BRUNIER et Chloé PONS





L'HISTOIRE

SOUS D'AUTRES FORMES

Détente des hommes du 14e régiment du train des équipages. © ECPAD / JB Tourmassoud.



LES EXPOSITIONS



Le Singe de Hartlepool © Delcourt



LE SINGE DE HARTLEPOOL

> DU 8 OCTOBRE AU 6 DÉCEMBRE – BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE

D'après l'œuvre de Wilfrid Lupano et Jérémie Moreau, primée par le *Prix Châteaude Cheverny de la bande dessinée historique 2013*

En pleine guerre napoléonienne, un navire français fait naufrage au large de Hartlepool. Parmi les débris, un seul survivant : un chimpanzé, mascotte de l'équipage portant l'uniforme tricolore. Dans ce petit village d'Angleterre, où personne n'a jamais vu de Français, l'animal correspond assez bien à l'idée qu'on se fait de l'ennemi...

Exposition produite par bd BOUM, en partenariat avec les éditions Delcourt.

Commissaire d'exposition : Sylvain GACHE et bd BOUM.

Rencontre avec Wilfrid LUPANO, Jérémie MOREAU et Sylvain GACHE suivie d'une visite guidée de l'exposition le samedi 11 octobre à 16h.

> INAUGURATION LE SAMEDI 11 OCTOBRE À 11H30.

HEIMAT KRIEG 1914/1918

> DU 9 AU 12 OCTOBRE – EXPO 41

La Grande Guerre vécue du côté allemand, au cœur de l'Allemagne dans le Land de Sachsen-Anhalt. Une quinzaine de panneaux traduits retracent les divers aspects militaires, économiques, moraux de l'engagement de la population et des effets du conflit. Une exposition proposée dans le cadre de la coopération entre la Région Centre et le Land de Sachsen-Anhalt.

> INAUGURATION LE VENDREDI 10 OCTOBRE À 11H30 EN PRÉSENCE DU MINISTRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES DU LAND.



REBELLES INSIDE

> DU 9 AU 12 OCTOBRE – EXPO 41

À l'initiative du Collectif des artistes contemporains en Loir-et-Cher et de l'Artothèque du Val de Loire, une exposition d'œuvres originales pour traduire, par le langage de l'art, le refus d'un ordre établi, l'acte de résistance au nom de la liberté et du respect de l'humain. Par les artistes Josy Moreau Peter, Svetlina Petrova, Stephane Buissart, Gabriel Richard, Pascal Jullien, Lucien Lafont, Etienne Magen, Bruno Salaün.



© X.Crettiez/P.Piazza/P.Pragnière
Murs Rebelles, Karthala, 2014

MURS REBELLES

> DU 10 AU 25 OCTOBRE 2014 – HÔTEL DE VILLE DE BLOIS

Cette exposition, issue de l'ouvrage *Murs rebelles* (éditions Karthala), présente différents propos qui habitent les murs des régions de l'Europe occidentale. Elle illustre la manière dont les tags, les graffs et les fresques murales ancrent la mémoire identitaire de groupes militants anonymes, activistes et marginaux.

Visite guidée en présence de l'auteur Pierre Piazza le samedi 11 octobre à 17h30.

« ÉCRIS ET TAIS-TOI »

> DU 7 AU 30 OCTOBRE – CLOÎTRE DU CONSEIL GÉNÉRAL

L'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense présente des photographies d'inscriptions, graffitis, dessins humoristiques ou décalés prises au cours des missions de l'armée française depuis 1915.

Visite commentée le samedi 11 octobre à 16h30.



LORJOU, LE REBELLE

> DU 30 SEPTEMBRE AU 30 OCTOBRE – CLOÎTRE DU CONSEIL GÉNÉRAL

Lorjou brandit son pinceau comme une arme. Les cibles ne lui manquent pas : la guerre, la violence, la ségrégation raciale, la peinture abstraite, ... Un grand nombre de tableaux, dessins, lithographies témoigne de la passion de cet artiste rebelle par excellence, digne de son aîné Courbet.

En écho à l'exposition projection du film *Lorjou, un regard de lumière*, de Olivier Girad (52 min) dimanche 12 à 16h salle Capitulaire, Conseil général

INAUGURATION LE JEUDI 9 OCTOBRE À 19H



Condamnation de Bernard Dorival et Editions Tisné reconnus coupables de diffamation publique. Tract © Eiji Shibanuma par Bernard Lourjou

PROPHÈTES ET REBELLES – VUS PAR JEAN TOURET

DU 9 AU 12 OCTOBRE DANS LA COUR D'HONNEUR DE LA PRÉFECTURE – JEUDI : 14H/18H – VENDREDI : 09H/19H SAMEDI : 14H/19H – DIMANCHE : 14H/17H, Exposition de sculptures monumentales de Jean Touret

Projection du film *Présences de Jean Touret de Grzegorz Tomczak* et conférence de D. Hétier le 12 octobre de 13h30 à 15h30, salle Capitulaire Conseil général

Michael Kholhaas © Les Films du Losange



DÉSŒBÉR POUR SAUVER, DES POLICIERS ET DES GENDARMES FRANÇAIS JUSTES PARMIS LES NATIONS

> DU 26 SEPTEMBRE AU 15 OCTOBRE – BIBLIOTHÈQUE ABBÉ-GRÉGOIRE, ESPACE ADULTES

54 policiers et gendarmes français ont été reconnus « Justes parmi les Nations » par l'Institut Yad Vashem. Grâce à eux et aux milliers d'autres Justes qui ont désobéi aux lois scélérates de Vichy, les 3/4 des Juifs de France ont eu la vie sauve. 76000 sont cependant morts en déportation.

ARCHIVES ET SOUVENIRS FAMILIAUX DES DERNIÈRES GUERRES, EXPOSITION PARTICIPATIVE

> DU 9 OCTOBRE AU 29 NOVEMBRE BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE, FONDS PATRIMONIAL

Depuis 2013 la bibliothèque Abbé-Grégoire rassemble documents et objets prêtés par des particuliers témoignant des trois dernières guerres. Certains sont aisément reconnaissables, d'autres rares, tel l'*Écho de Bracieux* rédigé par des jeunes filles pour informer les soldats de ce qui se passait dans leur village.

COTE 108 «VIEL LÄRM UM NICHTS» À BERRY AU BAC (AISNE)

> DU 9 AU 12 OCTOBRE – ÉCOLE DU PAYSAGE

La Grande Guerre à partir d'un lieu et d'une perspective croisée, tel est le pari de l'exposition franco-allemande *Cote à côte* – « *Viel Lärm um Nichts* » sur le quotidien de la guerre comme lieu de combats et de rencontres à Berry-au-Bac et la cote 108 (Aisne).

Le projet est soutenu par l'association « Correspondance Côte 108 », la Mission du Centenaire de la Première Guerre, l'Office franco-allemand de la Jeunesse, le Conseil Général de l'Aisne, la mairie de Berry-au-Bac, des institutions universitaires et centres de recherche...

GUSTAVE JOSSOT, UN ARTISTE RÉVOLTÉ

> DU 9 AU 12 OCTOBRE – ÉCOLE DU PAYSAGE

Réalisée par le Conseil régional de Bourgogne, Marc Faye, Michel Dixmier et Henri Viltard, cette exposition des dessins de Gustave Jossot parus dans *L'Assiette au Beurre* entre 1901 et 1907 donne un aperçu du talent féroce de ce caricaturiste des années 1900, qui participa aux combats politiques de son temps. En écho au film documentaire de Marc FAYE, *Jossot de Gustave à Abdul Karim* (cf cinéma)

MANDRIN ET LA CONTREBANDE



> DU 9 AU 12 OCTOBRE – ÉCOLE DU PAYSAGE

Proposée par les Archives départementales de Savoie À l'aide d'une riche iconographie et de textes brefs, l'affaire Louis Mandrin est replacée dans le contexte historique et économique de la Savoie du XVIIIe siècle. En écho au documentaire de Jean-Max PETEAU, *Les Années Mandrin* (cf cinéma) et une communication Recherche Le contrebandier Mandrin, par Jean LUQUET, directeur des archives départementales de Savoie, samedi de 13h30 à 14h30, à l'Amphi de l'École du Paysage.



LES RENDEZ-VOUS DANS LA VILLE



LE BUFFET DE LA GARE PROPOSE...

Programme sur le thème de La Révolte du Ghetto de Varsovie, organisé par Paul LEVY, professeur d'histoire

EXPOSITION: LE GHETTO DE VARSOVIE 1940-1943

L'histoire du ghetto de Varsovie, de sa création à sa destruction après la révolte héroïque des combattants contre l'armée allemande.

> DU 9 AU 12 OCTOBRE
HALL DE LA GARE DE BLOIS

> JEUDI 9 OCTOBRE À 18H:
INAUGURATION DE L'EXPOSITION DU
MÉMORIAL DE LA SHOAH DE PARIS

CONFÉRENCE: GHETTOS EN RÉVOLTE

Par Larissa CAÏN

La famille de Larissa Caïn (née à Sosnowiec le 8 octobre 1932), s'installe à Varsovie l'année suivant sa naissance. En novembre 1940 elle est enfermée dans le ghetto de Varsovie. Là, elle connaît la faim, le froid, les rafles, la disparition de ses parents.

Dans *Une enfance au ghetto de Varsovie*, elle raconte, sous forme d'un journal intime la vie en Pologne de la montée de l'antisémitisme à la fin de la guerre.

> VENDREDI 10 OCTOBRE À 15H
GARE SNCF

PROJECTION: «LE TEMPS DU GHETTO»

Film de Frédéric Rossif, France, documentaire, 1961, 1h20, commenté par Mme Larissa CAÏN
Tous les documents, films et photographies furent pris dans le ghetto de Varsovie sur ordre de Goebbels par les Allemands eux-mêmes, précise le réalisateur, de même que les témoignages filmés.
> SAMEDI 11 OCTOBRE EN SOIRÉE
À 17H – GARE SNCF

LES COMPAGNONS DU VENT PROPOSENT...

Des vols en montgolfière à la découverte du patrimoine du Loir-et-Cher

À bord de la nacelle, un historien-archéologue du CDPA41 guide les passagers pour une découverte originale et approfondie du territoire survolé.

Réservation obligatoire au 06 61 20 33 93 / Tarif unique : 237 €/passager. Billet valable 2 ans.
Compter 3h d'activité dont 1h de vol. / www.compagnons-du-vent.fr



© Compagnons du vent

À LA MAISON DIOCÉSAINE

1914-1918, SANS LA MARINE LA
FRANCE N'AURAIT PAS GAGNÉ LA
GUERRE

Conférence de François Schwerer, suivie d'une discussion avec le public

> VENDREDI 10 OCTOBRE DE 15H
À 17H – MAISON DIOCÉSAINE,
1 RUE DE BERRY

LE CIAS DU BLAISOIS PROPOSE...



LES REBELLES À LA HALLE AUX GRAINS

Les retraités accueilleront toutes les générations et leurs proposeront de découvrir certains rebelles de l'Histoire (Internationaux et locaux) autour de jeux et d'ateliers.

> VENDREDI 10 OCTOBRE DE 9H À 18H, SAMEDI 11 OCTOBRE DE 10H À 17H ET DIMANCHE 12 OCTOBRE DE 10H À 12H – 1^{ER} ÉTAGE DE LA HALLE AUX GRAINS

LE COLLECTIF POÉSIE ET LE CERCLE DES POÈTES RETROUVÉS EN VENDÔMOIS PROPOSENT...

REBELLES À RIMER

Par Nicole LIERRE, enseignante de maternelle à la retraite passionnée de lecture à voix haute et de poésie, et avec les interventions de Catherine PATISSIER, conteuse, Reine AMRAM, Jacqueline GARET, Claudette LOUCHART, Annie LOYAU, Nicole MACH, Mireille MARRAND, diseuses.

> DIMANCHE 12 OCTOBRE DE 9H15 À 10H45 – AMPHI VERT, CAMPUS DU CCI

MARCHÉ DU TERROIR

Des producteurs de l'association Bienvenue à la Ferme vous invitent à découvrir l'espace «Rendez-vous du terroir» sur la PLACE DU CHÂTEAU royal de Blois. Venez les rencontrer et apprécier les richesses gustatives du Loir-et-Cher!





Diabolus in Musica © Benjamin Bubuis

LES SPECTACLES

Se saisir de l'histoire par la musique et le théâtre pour mieux la transmettre : c'est l'objet des différents spectacles proposés.

GRAND CONCERT DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE 1214-2014 MUSIQUES AU TEMPS DE SAINT LOUIS

> VENDREDI 10 OCTOBRE, 21H – ÉGLISE SAINT-NICOLAS



par l'ensemble de musique vocale : « Diabolus in Musica »

De Thibaud de Champagne à Pierre de Blois, l'ensemble *Diabolus in Musica* dresse un portrait musical de la France de Saint Louis, référence culturelle et artistique de tout l'occident, entre chansons de trouvères et conduits polyphoniques.

Composition de l'Ensemble :
Raphaël Boulay – ténor
Emmanuel Vistorky – baryton-basse
Philippe Roche – basse
Antoine Guerber – harpe, direction



CONFÉRENCE-CABARET

Robert DARNTON
© C. Hèle GallimardHélène DELAVault
© Jean Tholance

CHANSONS DE RUE ET CONTESTATION POLITIQUE VERS 1750

En partenariat avec les Amis du Château et des Musées de Blois.

> SAMEDI 11 OCTOBRE, DE 16H À 17H – MAISON DE LA MAGIE

Conférence-cabaret avec Robert DARNTON, professeur et directeur de la bibliothèque universitaire de Harvard, et Hélène DELAVault, chanteuse lyrique

En 1749, la police de Paris reçut l'ordre d'arrêter l'auteur d'un poème qui commençait par « Monstre dont la noire furie », le monstre étant Louis XV. Il en résulta une enquête, dont le dossier dans les archives de la Bastille permet de reconstituer un réseau de communication orale, où le roi, ses ministres et ses maîtresses étaient entraînés dans la boue. Les chansons en particulier transmettaient une vue désabusée de la monarchie ; tous les jours les Parisiens improvisaient des strophes sur les événements contemporains. On les chantait partout sur des airs connus de tout le monde. Le gouvernement, en pleine crise après la Guerre de Succession d'Autriche, prenait cette contestation au sérieux.

En écoutant Hélène Delavault interpréter les chansons d'après l'annotation musicale de l'époque, on peut apprécier l'esprit frondeur et populaire qui animait la ville et qui faisait trembler la cour.

LE CHEMIN DES ÂMES

> MARDI 7 DE 20H30 À 22H ET
MERCREDI 8 OCTOBRE 19H30 À
21H – THÉÂTRE NICOLAS PESKINE
À BLOIS, RUE DU LIEUTENANT
GODINEAU

Conte Création de Joseph BOYDEN /Jean-Claude BOTTON

Qui sait que les Indiens d'Amérique ont combattu au côté des Français pendant la Grande Guerre ? C'est ce dont témoigne le premier roman de Joseph BOYDEN dans un récit épique à la narration intimiste, que Jean-Claude BOTTON a choisi de mettre en scène en compagnie de la conteuse Michèle BOUHET et du musicien Jean-Louis COMPAGNON

Tarifs de 7 à 13 euros

(www.halleauxgrains.com / 02 54 90 44 00).

POILU SHOW



> JEUDI 9 OCTOBRE DE 10H À
11H30 – DE 20H30 À 22H ESPACE
QUINIÈRE À BLOIS, AVENUE DU
MARÉCHAL JUIN

> VENDREDI 10 OCTOBRE DE
14H30 À 16H – DE 20H30 À 22H
SALLE DES FÊTES DE MONT-PRÈS-
CHAMBORD

Un spectacle théâtral en écho avec le Centenaire de la Grande Guerre de Jean-Yves LE NAOUR, mis en scène par Jean-Charles RAYMOND, proposé par la Compagnie La Naïve avec le concours des Archives départementales des Bouches du Rhône et des Archives de France.



Cette année RFI est au festival avec l'émission de Valérie Nivelon «La Marche du monde» (dimanche 10h10 et 21h10 - rfi.fr). Une grande interview, un enregistrement public, et pour la première fois à Blois, des écoutes de documentaires sonores sont proposées :

LA GRANDE INTERVIEW :
Daniel CORDIER. Portrait diffusé le 28 septembre en avant-première du festival.

L'ÉMISSION ENREGISTRÉE EN PUBLIC :
La Toussaint Rouge avec l'historienne Raphaëlle BRANCHE
Vendredi 10 octobre de 16h45 à 18h - Café Fluxus, Fondation du Doute

LES ÉCOUTES :
-Algérie, les Français qui sont restés (émission du 7 juillet 2012)
Vendredi 10 octobre de 10h15 à 11h - Café Fluxus, Fondation du Doute
-Féla, le rebelle afrobeat (émission du 14 juin 2014)
Samedi 11 octobre de 15h15 à 16h - La Fabrique
-Génération Martin Luther King (émission du 7 septembre 2013)
Samedi 11 octobre de 16h45 à 17h30 - Café Fluxus, Fondation du Doute

Gratuit pour les scolaires et les moins de 17 ans.
Tarif plein : 7 euros.

Un professeur dans sa classe se voit interpellé par un vrai « poilu » revenu d'outre-tombe. Après un moment d'incompréhension, les deux hommes nous font revivre la Grande Guerre, en croisant le point de vue de l'historien et celui du témoin. Un objet théâtral singulier d'une grande ambition pédagogique.

LES CHANTS REBELLES

> VENDREDI 10 OCTOBRE DE 17H30 À 18H30 – SALLE 23, ESPÉ

Rencontre avec Sophie-Anne LETERRIER, professeure en histoire contemporaine à l'université d'Artois, rattachée au Centre de recherche et d'études « Histoire et Sociétés ».

Une exploration de la veine populaire des chants rebelles du XIX^e siècle. La rencontre sera illustrée de chansons interprétées Judith FAGES

RÉGINE DEFORGES : LIBRE, SCANDALEUSE ET REBELLE

> VENDREDI 10 OCTOBRE DE 20H À 21H – CAFÉ FLUXUS, FONDATION DU DOUTE

Une lecture-spectacle proposée par Le Théâtre de l'Epi.

Avec les comédiennes Michèle LOYER, Michèle DRAGIC, Chantal MICHAUD, et les musiciennes Sarah DAVIS et deux autres violonistes. Conception du spectacle : Janine GOUZOU.

Entrée libre

Cette lecture-spectacle se composera d'extraits de différents ouvrages de l'auteur, d'interviews, de chroniques publiées dans *L'Humanité*, d'échanges de lettres. Son passé d'éditrice sulfureuse sera évoqué à travers quelques ouvrages tels *Le Con d'Irène d'Aragon* et *Histoire d'Ô*.

Des intermèdes musicaux ponctueront ces lectures.

ÊTRE REBELLE AUJOURD'HUI AU THÉÂTRE

> SAMEDI 11 OCTOBRE DE 18H À 19H30 – CAFÉ FLUXUS, FONDATION DU DOUTE

Conférence par Jean-Michel POTIRON, metteur en scène et comédien, directeur de la compagnie Théâtre à tout prix de Besançon.

Qu'est-ce qu'être rebelle aujourd'hui dans le contexte de la société du spectacle (Guy Debord), de la Censure (Bernard Noël), de la vulgarisation de la culture (Hannah Arendt), de l'abondance culturelle (Antoni Tapies) et du tout festif (Philippe Muray)? Quelques tentatives de réponses avec Pier Paolo Pasolini, Jean-Paul Sartre, Julien Gracq, Christian Prigent, Jean-Luc Godard, Hans-Robert Jauss et avec l'évocation de quelques artistes majeurs de la scène actuelle : Roméo Castellucci, Jan Fabre, Vincent Macaigne, Alexis Forestier, Dieudonné Niangouna, Maguy Marin, Stanislas Nordey...

LA LIBÉRATION CONTÉE

> DIMANCHE 12 OCTOBRE DE 15H À 16H – CAFÉ FLUXUS, FONDATION DU DOUTE

Un spectacle théâtral de et par Madeline FOUQUET, avec le soutien du Musée de la Résistance de la Déportation et de la Libération de Blois et du Loir-et-Cher

Raymond, Polyte, Fito, Michel, Henri, Jacqueline, Eglantine et les autres... Autant de jeunes qui osèrent résister à l'occupant et à ses complices, et furent les libérateurs de Blois! Gabriel est l'un d'eux, il revient nous conter ce combat et partager une émotion toujours vive.

Entrée libre.



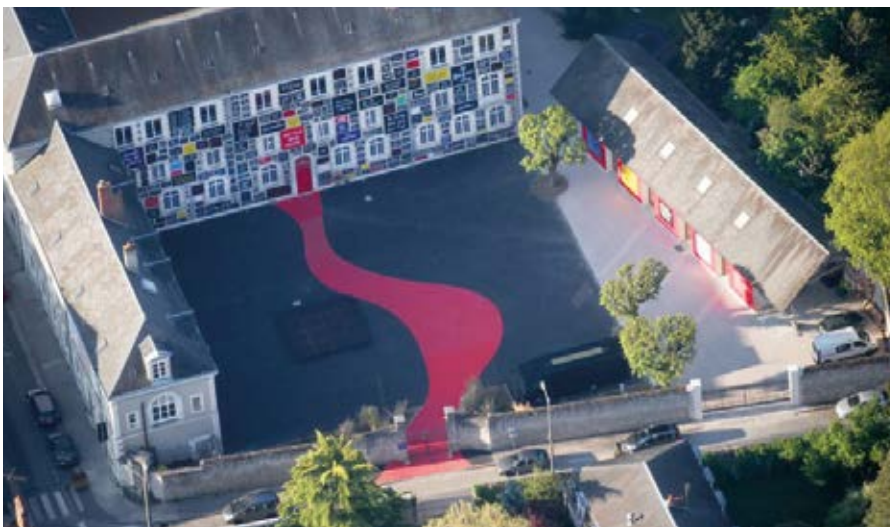
COMPOSITEURS REBELLES

> DIMANCHE 12 OCTOBRE DE 15H30 À 17H – SALLE GASTON D'ORLÉANS, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Conférence musicale de Suzanne GIRAUD, compositrice, accompagnée pour les extraits musicaux par le duo Cathy COUSIN - François GOIC, piano-violon, Luc BALESTRO, alto, entourés par de grands élèves du Conservatoire à rayonnement départemental de Blois, Yanis et Walyd BOUDRIS, violoncelle et violon.

Ludwig van Beethoven, Dimitri Chostakovitch, Emile Goué, Suzanne Giraud elle-même ont assumé des attitudes de rébellion. Qu'ont-ils cherché à affirmer? Comment cela s'est-il traduit dans leurs œuvres musicales?

Entrée libre





◆ LES JEUNES AUX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE



Élaboré en concertation avec le Service Jeunesse de la Ville de Blois et soutenu par l'entreprise ERDF, ce projet vise à sensibiliser les jeunes de Blois à différents aspects de l'histoire et à favoriser leur participation au festival. Le temps fort de ce projet, consacré aux « Musiques de Rebelles », se déroulera le samedi 11 octobre, toute la journée.

Deux spectacles vivants seront aussi proposés avec accès gratuit : l'un sur la Grande Guerre dont on célèbre le centenaire, *Le Poilu show*, jeudi à l'espace Quinière et l'autre sur la Libération de Blois, dont c'est le 70^e anniversaire, *La Libération contée* par Madeline Fouquet, dimanche à au café Fluxus de la Fondation du Douce (cf page spectacles).

La réalisation d'un fanzine par un groupe de jeunes suivis par des animateurs du Service Jeunesse, permettra de braquer les projecteurs sur certains événements choisis du festival et de recueillir plusieurs interviews d'invités des *Rendez-vous de l'histoire*. Ce fanzine sera distribué dimanche au public.

MUSIQUES DE REBELLES À LA FABRIQUE LE SAMEDI 11 OCTOBRE 2014

Avec la participation du Service Jeunesse et du Chatodo, les *Rendez-vous de l'histoire* proposent à La Fabrique une journée dédiée aux musiques porteuses d'esprit rebelle et symboles d'une modernité sans cesse réinventée : rock, reggae, afrobeat, punk, slam, etc. Des communications savantes, mais aussi des prestations musicales alterneront durant cette journée. En amont du festival, un fanzine sur les mouvements de rébellion dans la musique sera préparé par des jeunes en cadrés par les animateurs de La Fabrique et du Chatodo.

SAMEDI 11 OCTOBRE DE 11H
À 22H30 – LA FABRIQUE,
7, RUE D'Auvergne

PROGRAMME

> 11H-12H LA PEUR DU ROCK EN FRANCE et en Europe (années 1950-70)
par **Florence TAMAGNE**, maîtresse de conférences à l'université de Lille 3
Le 22 juin 1963, un concert gratuit est organisé par *Salut les copains* avec quelques-unes des idoles de l'époque, dont Johnny Hallyday et Sylvie Vartan, et rassemble 150 000 jeunes sur la place de la Nation. Mais des bagarres et des violences ont lieu ce qui va durablement marquer les esprits et inspirer une peur du rock. Un phénomène français mais aussi européen...

> 14H-15H: LE REGGAE, UNE MUSIQUE REBELLE ?

Par **Farid ABDELOUHAB**, auteur de *Reggae* à paraître le 10 octobre 2014 aux éditions Chroniques
Ses racines, ses évolutions, ses figures mythiques, ses influences sur la musique actuelle.

> 15h15-16h: FÉLA LE REBELLE AFROBEAT : écoute d'une émission de RFI « La Marche du monde » de **Valérie NIVELON**, en sa présence.
Artiste engagé et maintes fois emprisonné, personnalité iconoclaste et sulfureuse, Féla est la grande figure nigériane de la musique noire. Inlassable pourfendeur des régimes militaires et des multinationales, Féla a pensé sa musique afro-beat comme une arme : l'arme du futur.

> 16h15-17h: PRESTATION MUSICALE PUNK

> 17h-18h: LE PUNK EN FRANCE (176-1978) : UNE RÉBELLION ENTRE IDÉAUX ET RECONSTRUCTIONS MÉDIATIQUES
Par **Luc ROBÉNE**, professeur à l'université de Bordeaux 2.

La rébellion est au principe même de l'émergence du mouvement punk en Angleterre avec les Sex Pistols ou les Clash. Il enflamme la jeunesse française et les médias dès 1976... Quelles en furent les manifestations et les représentations qui en décolorèrent ?

> 18h15 – 19h30: *EAST PUNK MEMORY* DE LUCILE CHAUFOR

Un film documentaire sur les mouvements punk en Hongrie, filmés en 1984, avant la chute du mur et retrouvés vingt ans après. Que sont devenus ces groupes semi clandestins, révoltés, gagnés parfois par le nationalisme ?

> 20h – 22h30: SCÈNE OUVERTE SLAM
Par le collectif local de slameurs « Slamedi »

◆ PROJET QUINIÈRE AUX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE 2014

Dans une volonté de permettre à des populations des quartiers de participer au festival, les *Rendez-vous de l'histoire* et le Centre socio culturel de La Quinière proposeront au public plusieurs actions.

AU CENTRE QUINIÈRE

• RENCONTRES SUR LA CITOYENNETÉ

Autour de l'EXPOSITION « La citoyenneté : un chantier en construction », rencontre avec la responsable de la politique des publics de la BNE, Sylvie Dreyfus Alphanéry et avec des habitants de Grigny qui ont participé à son élaboration et avec un historien de la Révolution française, Jean-Charles BUTTIER, jeune docteur enseignant actuellement dans un collège de la zup de Blois, qui interrogera le rapport entre citoyenneté et rébellion.

> JEUDI 9 DE 14H À 16H

• PROJECTION D'UN FILM

Pierre Rahbi, au nom de la terre de Marie-Dominique DHELSING (cf p.72)

> VENDREDI 10 À 14H30

• REPRÉSENTATION THÉÂTRALE :

Poilu Show de Jean-Yves LE NAOUR (cf p.96)

> JEUDI 9 À 9H30 ET À 20H30.

La gratuité serait assurée aux scolaires et aux abonnés du Centre.

DANS LE FESTIVAL

Les habitants usagers du Centre Quinière pourront assister à deux événements du festival et bénéficieront sur inscription des services d'une navette.

• PROJECTION DU FILM *La Raison du plus faible* en présence de LUCAS BELVAUX, président du cycle cinéma Samedi 11 à 21h au Cinéma les Lobis

• CONFÉRENCE DE CLÔTURE DE MICHELLE PERROT DIMANCHE 12 à 17h30, sur les femmes rebelles (Olympe de Gouges, Flora Tristan, George Sand)

Contact pour le projet :

RVH : 02 54 56 89 47

Espace Quinière : 02 54 43 72 07



RENDEZ-VOUS HORS LA VILLE

MONT-PRÈS-CHAMBORD

POILU SHOW

> VENDREDI 10 OCTOBRE DE 14H30 À 16H ET DE 20H30 À 22H – SALLE DES FÊTES DE MONT-PRÈS-CHAMBORD

Spectacle théâtral (cf p.96)

Gratuit pour les scolaires et les moins de 17 ans.
Tarif plein: 7 euros.



VINEUIL



LE FÉMINISME EN FRANCE D'HIER À AUJOURD'HUI

Conférence, débat et projection à la salle des fêtes de Vineuil

• REBELLES FÉMINISTES (FRANCE FIN XIX^e-DÉBUT XXI^e SIÈCLE)

> VENDREDI 10 DE 18H À 19H

Conférence de **Christine BARD**, professeure d'histoire contemporaine à l'université d'Angers, présidente de l'association Archives du féminisme. Qu'appelle-t-on féministe? Quels écarts à la norme de genre les rebelles de la cause féministe affichent-elles dans leur vie privée, leur manière de militer et de penser? Quel regard social est porté sur ces transgressions? Et jusqu'où transgresser?



• L'ÉTAT DU FÉMINISME AUJOURD'HUI ET LES ACTIONS POUR LE DROIT DES FEMMES

> VENDREDI 10 DE 19H À 20H30

Débat avec **Christine BARD**, professeure d'histoire contemporaine à l'université d'Angers, présidente de l'association Archives du féminisme, **Monique DERUE**, présidente du CIDFF 41 (Centre National d'Information sur les Droits des Femmes et des Familles) et **Laurence ROSSIGNOL**, secrétaire d'État chargée de la Famille, des Personnes âgées et de l'Autonomie (sous réserve).

Une vente de livres de Madame Bard sera organisée à la salle des fêtes. Le numéro spécial de « Textes et documents pour la classe », *Combats féministes*, édité à l'occasion du festival par le réseau Canopé a été coordonné par Christine Bard. Il sera offert au public.

Une navette gratuite sera mise en place par la communauté d'agglomération entre Blois et Vineuil départ 17h15 retour 20h15 – Départ devant la halle aux grains, avenue Maunoury.



• UNE CAMÉRA POUR DES FEMMES EN LUTTE: VIDÉOS FÉMINISTES MILITANTES DES ANNÉES 1970

{ BnF

> SAMEDI 11 DE 17H À 18H30

Par **Alain CAROU** département de l'audiovisuel de la BnF et **Hélène FLECKINGER**, maître de conférences à l'université de Paris Vincennes-St Denis.

Dans la foulée de mai 68, les féministes créent des groupes vidéo autonomes, informels et non mixtes, à l'image du MLF. Aux côtés des tracts, affiches, chansons, etc, la vidéo devient un outil de contre-pouvoir et d'intervention, mais aussi de réflexion et de création. Projection commentée d'extraits de *Ya qu'à pas baiser* (1971-73), *Les Prostituées de Lyon parlent* (1975), *Maso et Miso vont en bateau* (1976).





LES CAFÉS HISTORIQUES

DES CAFÉS HISTORIQUES TOUTE L'ANNÉE!

Grâce au soutien du Conseil régional du Centre, les *Rendez-vous de l'histoire* proposent des Cafés historiques une fois par mois à Blois, Bourges, Chartres, Châteauroux, Orléans et Tours. De septembre à juin, d'éminents historiens viennent aborder des sujets d'histoire qui éclairent le présent et assouvissent notre curiosité.

Informations: www.cafeshistoriques.com



VENDREDI 10 OCTOBRE

CONSTELLATIONS ET TRAJECTOIRES RÉVOLUTIONNAIRES DU JEUNE XXI^E SIÈCLE

> DE 15H À 16H30 – CAFÉ FLUXUS,
FONDATION DU DOUTE (6, RUE
FRANCIADÉ)

Avec le collectif Mauvaise Troupe
Constellations et trajectoires révolutionnaires du collectif « Mauvaise Troupe » reprend le récit, à la première personne du pluriel, des luttes, désertions, imaginations, batailles, occupations, fêtes qui ont ponctué les treize premières années du nouveau siècle.

COMMUNARDES ET COMMUNARDS À L'ASSAUT DU CIEL

> DE 18H À 19H30 – BAR DE LA
HALLE AUX GRAINS (PLACE DE LA
RÉPUBLIQUE)

Avec **Claudine REY**, auteure du Petit dictionnaire des femmes de la Commune et **Jean-Louis ROBERT**, historien, professeur émérite de l'Université Paris 1.

Une première partie sur l'histoire: sans méconnaître le rôle des personnalités, l'accent sera mis sur le peuple des milliers de communards méconnus qui ont animé la Commune de Paris. Et une seconde partie festive où nous chanterons les chansons de la Commune, chansons qui ont fait le tour du monde, du Temps des cerises à l'Internationale



© La guerre et la Commune, 1870-1871 / dessins par les principaux artistes de la France et de l'étranger

SAMEDI 11 OCTOBRE

ILS ONT RÊVÉ D'UN AUTRE MONDE, 1841 : 500 FRANÇAIS PARTENT FONDER UN PHALANSTÈRE AU BRÉSIL

> DE 11H À 12H30 – CAFÉ LE
LIBERTHÉS (21, AVENUE DU
PRÉSIDENT WILSON)

Avec **Laurent VIDAL**, professeur d'histoire à l'université de La Rochelle.

Quand des hommes ordinaires se choisissent un destin d'exception jusqu'à aller pour changer de monde? jusqu'à suivre ses idéaux? dans une Europe secouée par les mouvements populaires, l'émergence du socialisme et la révolution industrielle, quelques centaines de disciples de Charles Fourier choisissent de tout abandonner pour aller bâtir de leurs propres mains un nouvel eden.

RÉVOLUTIONS! QUAND LES REBELLES FONT L'HISTOIRE

> DE 18H30 À 20H – BAR DE LA
HALLE AUX GRAINS (PLACE DE LA
RÉPUBLIQUE)

En partenariat avec le « Club Histoire »

À l'occasion de la publication de l'ouvrage *Révolutions*, Belin.

Avec **Mathilde LARRÈRE**, maîtresse de conférences en histoire, **Maud CHIRIO**, maîtresse de conférences en histoire et **Vincent LEMIRE**, maître de conférences en histoire à l'université Paris-Est / Marne-La-Vallée.

Les printemps arabes ont montré au monde que l'idéal révolutionnaire n'est pas mort, alors qu'on l'avait cru enterré sous les décombres du mur de Berlin et cantonné désormais aux rubriques nécrologiques des manuels d'histoire. La révolution est-elle redevenue le moteur de l'histoire, et les rebelles révolutionnaires sont-ils à nouveau des acteurs de premier plan? Au-delà des soubresauts de l'actualité, trois siècles d'histoire révolutionnaire peuvent nous aider à mieux comprendre le présent.

DIMANCHE 12 OCTOBRE

LES MERCENAIRES DE BOB DENARD

> DE 15H À 16H30 – BAR DE LA
HALLE AUX GRAINS (PLACE DE LA
RÉPUBLIQUE)

Avec **Walter BRUYÈRE-OSTELLS**, maître de conférences en Histoire contemporaine à l'IEP d'Aix-en-Provence.

À la fois figures libres et en même temps intégrés dans un système souvent appelé Françafrique, les mercenaires français se sont imposés sur la scène africaine; ils nous offrent un autre angle d'analyse de la politique étrangère française en Afrique.



LES DÎNERS HISTORIQUES

Dix restaurateurs blésois se prêtent au jeu de l'histoire. Variez les plaisirs en goûtant aux Dîners historiques qui marieront savamment histoire et gastronomie, un voyage à la découverte d'une cuisine originale autour du thème Les Rebelles.

> INFORMATIONS PRATIQUES: Les Dîners historiques sont servis uniquement le soir. Réservation conseillée directement auprès des restaurants.

– LA RÉBELLION DE SATSUMA EN 1877

Au Pure Restaurant
65 avenue de l'Europe – tél: 02 54 87 49 70
du jeudi au dimanche

– JEANNE D'ARC

Au restaurant Les Banquettes Rouges
16 rue des Trois Marchands – tél: 02 54 78 74 92
du jeudi au samedi

– «ELVIS» DANS LES ANNÉES 50

Au restaurant Le Monarque
61 rue Porte Chartraine – tél: 02 54 78 02 35
du jeudi au dimanche

– DANS LA FORÊT DE SHERWOOD AVEC

ROBIN DES BOIS
Au restaurant Le Castelet
40 rue Saint-Lubin – tél: 02 54 74 66 09
du jeudi au dimanche

– LUCIE AUBRAC

Au restaurant Le Triboulet
18 place du Château – tél: 02 54 74 11 23
du jeudi au samedi

– ECRIVAINS, POÈTES ET ARTISTES REBELLES

Au restaurant Le Mercure
28 quai Saint-Jean – tél: 02 54 56 66 66
du jeudi au dimanche

– CHEZ GUEVARA

Au restaurant Au Coin D'Table
9 rue Henri Drussy – tél: 02 54 74 20 20
du jeudi au dimanche

– LES REBELLES TAY SON 1786/1802

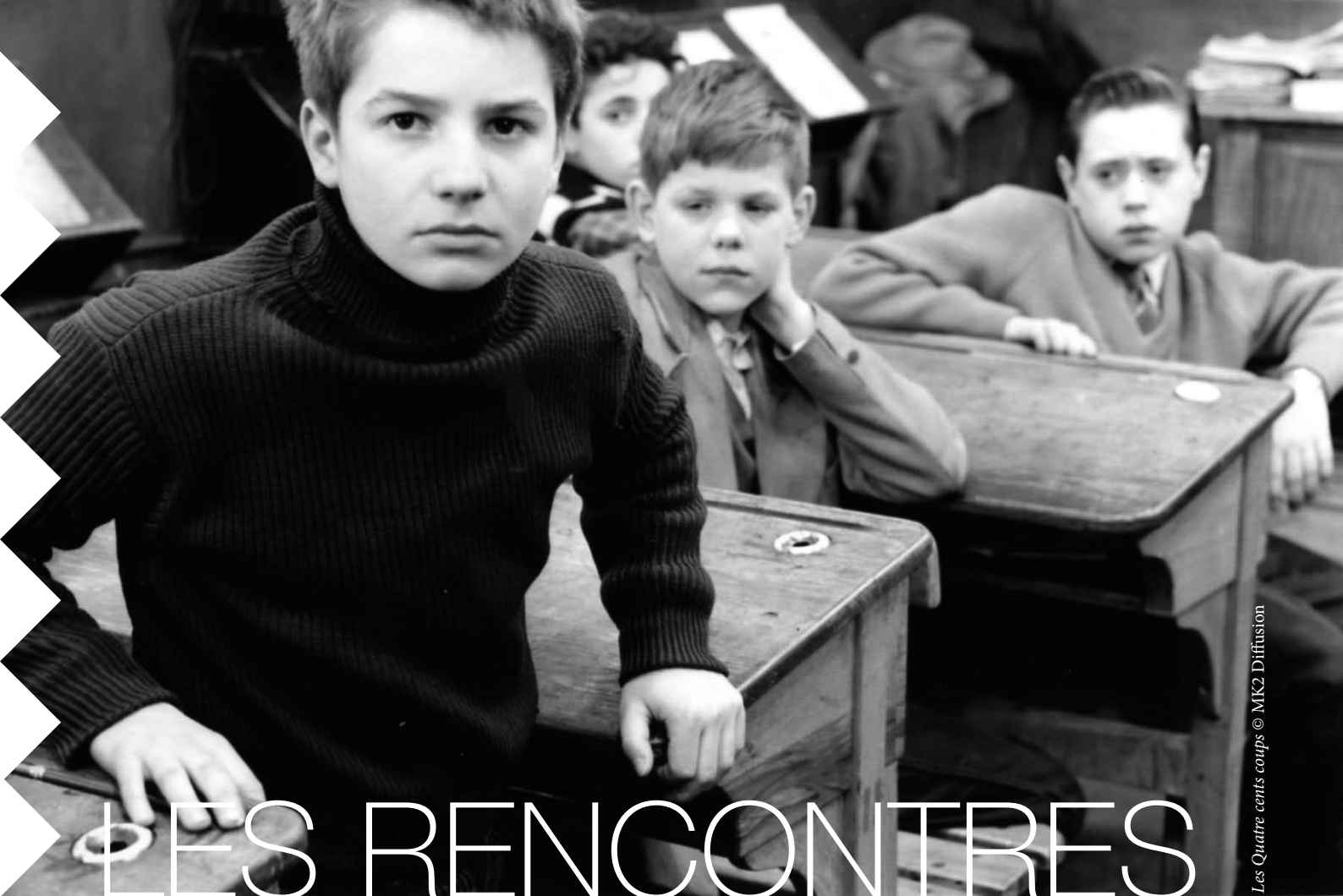
Au restaurant Via Vietnam
2 boulevard Vauban – tél: 02 54 78 86 99
du jeudi au dimanche

– LA CUISINE SE REBELLE

Au restaurant Le Saint-Jacques
9 rue Ducoux – tél: 02 54 78 37 04
du jeudi au samedi

– GANDHI, UN REBELLE PACIFIQUE: CUISINE DU MONDE ET VINS LIGÉRIENS

Au restaurant Vinomania
Place Avé Maria – tél: 02 54 90 17 66
du jeudi au samedi



Les Quatre cents coups © MK2 Diffusion

LES RENCONTRES PÉDAGOGIQUES

Les *Rendez-vous de l'histoire* sont depuis l'origine un lieu de formation continue. Sont ainsi proposés aux enseignants une série d'ateliers et de débats à teneur pédagogique et didactique sur le thème des rebelles. Cette programmation est préparée par le comité pédagogique des *Rendez-vous de l'histoire* et par différents acteurs de l'Éducation nationale qui se retrouvent à Blois. Cette année un volet innovant est introduit : une formation de formateurs, qui s'attachera à réfléchir aux enjeux et aux pratiques de l'enseignement de la Révolution française. Des parcours spécifiques à destination des étudiants ESPE et des élèves ont également été conçus et le volet Économie aux *Rendez-vous de l'histoire* est l'objet de deux ateliers pédagogiques et d'un débat. Enfin, ces rencontres offrent un espace pour les propositions émanant d'associations et de structures partenaires, travaillant dans le champ pédagogique.

Avec le soutien et l'engagement de la DGESCO, de l'Inspection générale groupe histoire et géographie et de l'Inspection pédagogique régionale de l'Académie d'Orléans-Tours, ainsi que de nombreux autres partenaires.



MODE D'EMPLOI

Retrouvez l'intégralité des présentations des événements des rencontres pédagogiques sur le site des *Rendez-vous de l'histoire* : rdv-histoire.com et dans la brochure pédagogique téléchargeable sur ce site.

Les événements du parcours enseignants sont ouverts à réservation facultative, grâce à un bulletin d'inscription téléchargeable sur le site. Les réservations seront assurées jusqu'à 15 minutes avant le début desdits événements. Les réservations pour les ateliers de la formation de formateurs sont par contre obligatoires.

Date limite pour les réservations : le 1er octobre 2013. Tél : 02 54 56 05 00 assistant.cine@orange.fr (Marieke Rollin, chargée de mission)

Attention ! La salle pour les émargements est désormais à l'ESPÉ-CVL. (site de Blois : 9 avenue Paul Reneaulme - 41000 BLOIS).

NB : les professeurs d'histoire et géographie de l'académie d'Orléans-Tours peuvent bénéficier d'un ordre de mission sans frais pour assister au festival. Inscription académique sur le site GAIA à la rentrée de septembre au moyen des codes qui seront alors communiqués.



PARCOURS ENSEIGNANTS

JEUDI 9 OCTOBRE



Les Camisards © C Shellac

LE SOLEIL, DES OBSCURS... LES CAMISARDS (D'APRÈS LE FILM DE RENÉ ALLIO)

> DE 17H30 À 18H45 – SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL GÉNÉRAL

Atelier avec Philippe COUANNAULT, professeur au lycée Voltaire d'Orléans, Cristhine LÉCUREUX, IA-IPR en histoire géographie, académie d'Orléans-Tours.

Un film, un récit fragmenté, une « émotion populaire »... Une analyse du film de René Allio, dans le contexte de sa réalisation et de son impact sur la mémoire de l'histoire de ces rebelles désignés par le pouvoir royal.

VENDREDI 9 OCTOBRE

PEUT-ON ENSEIGNER LA RÉVOLUTION FRANÇAISE AVEC LE CINÉMA ?

> DE 9H30 À 10H45 – SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL GÉNÉRAL

Atelier avec Dominique BRIAND, formateur histoire et géographie à l'ESPE de Basse Normandie, à St Lô, docteur en sciences de l'éducation. Objet majeur de l'histoire du cinéma, (Griffith, Gance, Renoir, Rohmer...), la Révolution est aussi question d'enseignement. Quelles visions de cet événement ces cinéastes essentiels ont-ils transmises et de quelle façon la mémoire nationale et l'enseignement en sont-ils dépositaires ?

MICHEL ANGE

> DE 10H À 11H – SALLE 23, ESPÉ

Parcours culturel, en partenariat avec l'ADHC
Conférence par Patrick BOUCHERON, professeur à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne.

Présentation Joël DUBOS, coordonnateur académique pour l'HIDA lycée et Pascal ORY, professeur d'histoire contemporaine à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne.



CHARLES DE GAULLE, UN FRANÇAIS REBELLE ENTRE HISTOIRE ET MÉMOIRES

> DE 11H À 12H30 – AMPHI 2, SITE CHOCOLATERIE DE LIUT

Proposé par le Mémorial Charles de Gaulle – Colombey-les-Deux-Eglises.

Atelier avec Céline ANCHÉ, responsable pédagogique du Mémorial Charles de Gaulle et Frédérique NEAU-DUFOUR, historienne.

Quels ont été les actes de rébellion du général de Gaulle ? Qu'en a gardé la mémoire collective ? Quelle place dans les programmes scolaires d'hier à aujourd'hui ? Cet atelier vise à débattre d'approches pédagogiques et à fournir des ressources utilisables en classe.



LES FEMMES FRANÇAISES PENDANT LA GRANDE GUERRE : RÉBELLION OU SOUMISSION ?

> DE 10H À 12H – BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE, 2^e ÉTAGE SALLE DE RÉUNION

Carte blanche à la BnF

Atelier par Anne-Sophie LAMBERT et Sophie PASCAL, service de l'action pédagogique de la BnF et conférence par Agnès SANDRAS, conservatrice au département Philosophie, histoire, sciences de l'homme.

À la lumière de documents variés issus de la bibliothèque numérique Gallica, conférence et pistes pédagogiques pour explorer la situation paradoxale des femmes françaises pendant la Grande Guerre, entre rébellion et soumission.

LES MARRONS OU LA RÉSISTANCE À LA CONDITION D'ESCLAVE : UN ÉTAT DE LA RECHERCHE ET DES SOURCES

> DE 11H15 À 12H30 – SALLE 25, ESPÉ

Proposé par les Archives départementales de la Martinique

Atelier avec Magalie CLAVEAU, Assistante de conservation du patrimoine, Responsable de l'action éducative et culturelle aux Archives départementales de la Martinique, Dominique ROGERS, maître de conférences en histoire moderne à l'Université Antilles-Guyane, Dominique TAFFIN, Conservateur général du patrimoine, Directrice des Archives départementales de la Martinique.

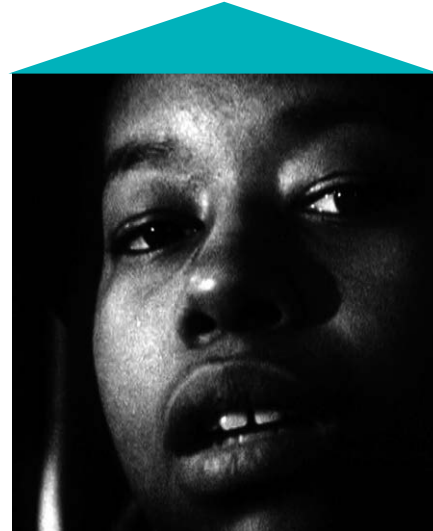
L'histoire des « marrons », ces esclaves en fuite en Europe, dans les Amériques et en Afrique, a été réactualisée par des chercheurs grâce à des fonds judiciaires où la voix des esclaves se fait entendre.

LES RÉBELLIONS INTELLECTUELLES

> DE 11H15 À 12H30 – SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL GÉNÉRAL

Atelier avec Etienne ANHEIM, maître de conférences à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et coordinateur scientifique du laboratoire d'excellence Patrima, Anne BERNOU, professeur d'histoire-géographie au lycée français de Munich, Florence CHAIX, IA-IPR en histoire-géographie, académie d'Orléans-Tours et Stéphane VAN DAMME, professeur en histoire moderne au Centre d'Histoire de Sciences Po (Fondation Nationale des Sciences Politiques).

Humanistes, libertins et Surréalistes sont-ils des rebelles ? En quoi ces trois mouvements de pensée marquent-ils une certaine forme de rupture dans l'Europe de leur temps ?



The Devil © Jean-Gabriel Périot

LES RÉBELLIONS COLONIALES

> DE 11H30 À 13H – HÉMICYCLE DE LA HALLE AUX GRAINS

Table ronde de l'Inspection générale, avec Antonio GONZALES, professeur d'histoire romaine à l'université de Besançon, Olivier GRENOUILLEAU, historien du centre Roland Mousnier à l'université Paris-Sorbonne, Benjamin STORA, historien, professeur d'histoire à l'université Paris-Nord, Hugues TERTRAIS, professeur d'histoire contemporaine à Paris I Panthéon-Sorbonne, et Géraldine VAUGHAN, maître de conférences en civilisation britannique à l'université de Rouen.

L'expression « révoltes coloniales » renvoie souvent, dans notre imaginaire, soit aux Treize colonies britanniques, soit à la période de la décolonisation, après 1945. Une analyse plus étendue, sur le temps long, remontant à la Grèce antique, fournira ici l'occasion de réfléchir aux différences évidentes, mais aussi aux convergences parfois étonnantes entre ces divers moments de l'histoire.

LA III^e RÉPUBLIQUE ET SES REBELLES

> DE 14H À 15H15 – SALLE 22, ESPÉ

Proposé par *La Documentation photographique* (n°8101, sept-oct 2014)

Atelier avec Arnaud HOUTÉ, l'auteur du dossier, maître de conférences à l'université Paris-Sorbonne.

La France de la III^e république, moment fondateur de notre culture républicaine et de notre modèle démocratique, eut aussi ses « rebelles », ses marginaux, ses exclus et fut traversée de tensions et de conflits

CÉLÈBRE-T-ON LES REBELLES ?

> DE 14H45 À 15H15 – SALLE 20, ESPÉ

Proposé par les Archives de France

Conférence par Sandrine HEISER, adjointe scientifique auprès du délégué aux commémorations nationales.

Parmi la centaine d'anniversaires retenus chaque année par le Haut comité aux Commémorations nationales, des rebelles sont mis à l'honneur. Opposant politiques, contestataires sociaux, dissidents religieux... Quel sens donner à ces choix ?



Histoire d'un ballon © AFF cnc



Le Singe de Hartlepool © Delcourt

« REBELS STRIKE BACK » : LE JEU VIDÉO DE LA CONTRE-CULTURE À L'INDUSTRIE MAINSTREAM

> DE 14H30 À 16H – AMPHI 1, SITE CHOCOLATERIE DE LIUT

Table ronde avec Alexis BLANCHET, maître de conférences à l'université Sorbonne Nouvelle Paris III, Olivier MAUCO, docteur en sciences politiques à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne et Mathieu TRICLOT, maître de conférences à l'université de technologie Belfort-Montbéliard. Sous-culture, contre-culture, culture populaire, le jeu vidéo est passé depuis les années 60 par différents stades pour devenir une industrie culturelle. Cette table ronde est l'occasion d'évoquer la culture hacker et la question des créateurs rebelles.

RÉBELLION ET TRIBUS URBAINES : HISTOIRE D'UNE ÉMANCIPATION PAR LA MUSIQUE AUX ÉTATS-UNIS ET EN ANGLETERRE (1950 – 1980)

> DE 15H15 À 16H30 – SALLE 25, ESPÉ

Atelier destiné notamment aux enseignants de lycées professionnels

Atelier avec Michaël COURONNET, professeur de Lettres histoire-géographie au Lycée Châteauneuf d'Argenton-sur-Creuse et Nicolas LE LUHERNE, professeur de lettres histoire-géographie au Lycée Philibert Delorme de Chartres. Des hippies aux punks, les tribus urbaines qui naissent après 1945 se nourrissent de culture rock et vivent pour leurs idoles, l'excès, les fringues, les drogues. Mais cette rébellion peut-elle survivre lorsque ces initiateurs cessent d'être jeunes ?

PLATEFORME 14 (1914-1918), FORMATION, PÉDAGOGIE, NUMÉRIQUE

> DE 15H45 À 17H – SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL GÉNÉRAL

Atelier avec Marie-Christine BONNEAU-DARMAGNAC, professeure d'histoire-géographie, chargée de mission histoire et éducation civique (SCEREN-CNDP), Frédéric DURDON, enseignant en histoire-géographie (sous réserve), Pierrick HERVÉ, professeur agrégé en CPGE littéraire, Guillaume SOULEZ, professeur à l'université Sorbonne Nouvelle Paris III.

Plateforme 14 permet de bâtir des ponts entre la recherche universitaire et les contenus enseignés, par une analyse croisée des documents sur la Grande Guerre dans une approche pluridisciplinaire et inter-dégrés. Une démarche numérique innovante et collaborative.

LES REBELLES POLITIQUES À LA III^e RÉPUBLIQUE (1870-1914)

> DE 16H45 À 17H – SALLE 20, ESPÉ

Proposé par les Archives

départementales des Yvelines



Atelier par Isabelle ATTARD-AMAN et Pierre BURIGNAT, professeurs-relais aux Archives départementales des Yvelines.

Anarchistes, boulangistes, bonapartistes, monarchistes, nombreux ont été les rebelles à la République, mus par la nostalgie, le conservatisme ou la quête d'absolu démocratique. Presse, rapports de préfets, de police, fonds privés attestent d'une vie politique passionnée voire violente.

ÉDITER L'HISTOIRE : SERVIR OU TRAHIR



> DE 17H À 18H30 – AUDITORIUM DE LA BIBLIOTHÈQUE ABBÉ-GRÉGOIRE

Proposé par le Centre National du Livre

Table-ronde avec François DOSSE, historien, Sophie HOOG, éditrice chez Fayard, Alexis LACROIX, journaliste et essayiste et Jean-Yves MOLLIER, historien de l'édition.

Editer, c'est faire des choix. Mais quelle histoire choisit-on ? L'officielle, qui réécrit le roman national pour l'embellir ? Ou bien celle des chercheurs et des historiens, souvent complexe, parfois polémique ? L'éditeur sert-il l'histoire ou la trahit-il ? Et comment choisit-il ?

RÉBELLIONS DANS LE MONDE ARABE

> DE 17H15 À 18H30 – SALLE 22, ESPÉ

Proposé par le service d'action culturelle et éducative de l'INA



Atelier avec Sophie BACHMANN, chargée de développement éducatif à l'INA et Claude ROBINOT, professeur agrégé d'histoire-géographie, académie de Versailles.

Comment traiter l'actualité du Moyen-Orient (Tunisie, Egypte, Libye, Syrie) en utilisant le site *Jalons* de l'INA ? Présentation également des nouveaux corpus mis en ligne en 2014.

LE CINÉMA DE 1915 ET 1916. PATRIOTISME ET PROPAGANDE À L'ÉCRAN.

> DE 17H30 À 18H45 – SALLE 20, ESPÉ

Proposé par la Mission du Centenaire

Atelier avec Clément PUGET, maître de conférences à l'université Bordeaux-Montaigne.

Au travers de 4 petits films restaurés par Pathé, sortis en 1915 et 1916 (*Pour le pays*, *Noël de guerre*, *Les Petits soldats de plomb* et *Le Passeur de l'Yser*), une analyse de l'imaginaire national de l'époque, mais aussi de la manière dont nous pensons la Grande Guerre aujourd'hui.

SAMEDI 9 OCTOBRE

MARIE ET IRÈNE CURIE, DEUX FEMMES, DEUX SCIENTIFIQUES

> DE 9H À 10H15 – SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL GÉNÉRAL

Atelier avec Louis-Pascal JACQUEMOND, IA-IPR en histoire géographie honoraire, auteur d'une biographie d'Irène Joliot-Curie (Fayard) et Cristhine LÉCUREUX, IA-IPR en histoire géographie, académie d'Orléans-Tours. Marie Curie et sa fille Irène Joliot-Curie incarnent les découvertes de la radioactivité naturelle (1903) puis artificielle (1934). Par leurs engagements – y compris féministes –, ces deux femmes révolutionnent la science de leur temps. Leur seul but : améliorer le sort des hommes.

RÉBELLIONS ET AUTORITÉS CHEZ CÉLESTIN FREINET

> DE 9H À 10H45 – AMPHI DENIS PAPIN, INSA

Proposé par le Réseau Canopé

Atelier animé par Marie-Christine BONNEAU-DARMAGNAC et Emmanuel ST FUSCIEN, historien.

Syndicaliste, communiste, pacifiste, résistant, en lutte permanente contre les autorités académiques, les rébellions de Célestin Freinet sont inséparables de ses techniques pédagogiques ce dont témoigne un foisonnant matériel pédagogique conservé dans le fonds Canopé.

« 1914, CENT ANS APRÈS », 800 ÉLÈVES POUR UN PROJET DE MÉMOIRE PÉDAGOGIQUE

> DE 9H15 À 10H30 – SALLE 25, ESPÉ

Proposé par les Archives de France



Atelier avec Solange BIDOU, directrice des Archives départementales de la Loire.

Le projet *Cent ans après* proposait de faire un travail d'historien sur la vie et le parcours d'un soldat choisi par la classe, à l'aide de ressources informatiques : documents numérisés, sites internet, présentés lors de journées de « restitution ».

LE PATRIMOINE. POURQUOI, COMMENT, JUSQU'OU ?

> DE 09H À 10H45 – SALLE 20, ESPÉ

Proposé par *La Documentation photographique* (n°8099, mai-juin 2014)

Atelier avec Christian HOTTIN, conservateur du patrimoine au ministère de la Culture et Yann POTIN, chargé d'études documentaires aux Archives nationales, auteurs du dossier.

De la collection à l'inventaire, puis au musée, de la reconstruction à la restauration puis à l'exploitation, de l'original à l'authentique en passant par la copie, autant de modes d'appropriation du patrimoine. Un atelier construit sur des exemples variés.



Les Chants de Mandrin © MK2 diffusion

1914-2014, PREMIER RETOUR D'EXPÉRIENCE DES COMMÉMORATIONS À L'ÉCOLE

> DE 11H15 À 12H30 – SALLE 25, ESPÉ

Proposé par la Mission du centenaire de la 1^{re} Guerre mondiale et l'Académie d'Orléans-Tours

Atelier avec Marie-Christine BONNEAU-DARMAGNAC, chargée de mission pour la valorisation scientifique et culturelle et Alexandre LAFON, conseiller pour l'action pédagogique à la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale, et des enseignants de l'académie d'Orléans-Tours.

Un des enjeux des commémorations est la transmission des mémoires et de l'histoire de la Grande Guerre aux jeunes générations afin que les « traces » du conflit fassent sens aujourd'hui. Quelques exemples de projets labellisés, laboratoires d'idées pluridisciplinaires, inter-degrés et innovants.

LES ICONOCLASTES, REBELLES OU RÉVOLUTIONNAIRES (XVIII^e – XXI^e SIÈCLES)

> DE 11H30 À 13H – AMPHI 1, SITE CHOCOLATERIE DE LIUT

Table ronde avec Quentin DELUERMOZ, maître de conférences à l'université Paris-Nord, Emmanuel FUREIX, maître de conférences à l'université Paris Est Créteil, Irène HERRMANN, professeure à l'université de Genève, Guillaume MAZEAU, maître de conférences à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne, Thomas SERRIER, maître de conférences à l'université de Francfort-sur-Oder.

Les révolutions sont généralement scandées par des destructions plus ou moins massives d'images et de signes. Comment lire ces gestes « profanateurs » ? Une table ronde en écho à la parution du livre *Iconoclasme et révolutions, de 1789 à nos jours*, chez Champvallon.

S'ÉVADER DU STALAG : LA BOUSSELE ET LE CRAYON

> DE 11H À 12H15 – SALLE 25, ESPÉ

Atelier avec Dominique DUBOIS et Gérard LERAY, professeurs d'histoire géographie. Présentation par Crithine LÉCUREUX, IA-IPR en histoire-géographie, académie d'Orléans-Tours.

Deux prisonniers, deux destins, celui de Jacques Berland qui croque la vie au Stalag pour s'évader moralement ; celui de Michel Péan qui la met en mots et finit par s'évader physiquement mis en valeur par une exposition de l'association européenne d'histoire du xx^e s.

UN NOUVEL OUTIL POUR ENSEIGNER LA GRANDE GUERRE AU COLLÈGE : LE CARTABLE NUMÉRIQUE DE LA BDIC

> DE 11H15 À 12H30 – SALLE 22, ESPÉ

Atelier avec Céline LÈBRE, responsable de l'action pédagogique, et Lionel MAUREL, responsable des nouvelles technologies à la BDIC. Réalisé avec le Conseil général des Hauts de Seine et l'université de Paris Ouest à l'intention des enseignants du secondaire, le cartable numérique de la Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine sera officiellement lancé en septembre 2014, avec comme premier thème la Grande Guerre.





COMMENT RENDRE LA GRANDE GUERRE ACCESSIBLE À TOUS ? PRÉSENTATION DE LA MALLE MULTI-SENSORIELLE

> DE 12H15 À 13H15 – SALLE 22, ESPÉ

Proposé par le Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux

Atelier avec Melanie MESSANT-BAUDRY, médiatrice culturelle

Découvrir la Grande Guerre par le touché, l'odorat, l'ouïe, la vue... autant de ressources interactives et sensorielles que le musée a développé pour rendre l'Histoire vivante. La malle vous sera présentée à travers ses outils et leurs modes d'utilisation. Elle est destinée notamment au public issu du champ social, en situation de handicap, en classe adaptée.

POÉTIQUE DE LOUISE MICHEL : UN PARCOURS LETTRES-HISTOIRE AUTOUR D'UNE FIGURE DE LA COMMUNE

> DE 12H30 À 13H30 – SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL GÉNÉRAL

Proposé par les Archives de France



Avec Cécile LHERMET et Annick PEGEON, service éducatif des Archives de France.

Fréquentes dans le discours politique et sur les frontispices des écoles, les références à Louise Michel et à la Commune sont occultées dans les programmes scolaires. Un document inédit des Archives nationales justifie une nouvelle approche.

LES JEUNES ISSUS DE L'IMMIGRATION : UNE GÉNÉRATION REBELLE ?

> DE 13H30 À 15H – SALLE 23, ESPÉ

Proposé par la Cité nationale de l'Histoire de l'Immigration

Table-ronde avec Marco BRIGHENTI, formateur au CASNAV de l'Essonne (sous réserve), Peggy DERDER, responsable du département Éducation du musée, Régis GUYON, rédacteur en chef de la revue *Diversité* (sous réserve), Valérie MORIN, professeure-relais au musée et Marie POIN-SOT, rédactrice en chef de la revue *Hommes et Migrations*.

La Marche pour l'égalité et contre le racisme de 1983, dite « Marche des Beurs », une table ronde pour révéler les idées reçues et voir comment l'École appréhende cette question.

LES HÉRÉTIQUES AU MOYEN ÂGE : UNE MISE EN REGARD OCCIDENT/ORIENT

> DE 14H À 15H15 – SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL GÉNÉRAL

Atelier avec Cyrille AILLET, maître de conférences à l'université de Lyon Lumière II, Florence CHAIX, IA-IPR en histoire-géographie, académie d'Orléans-Tours et Julien THÉRY, maître de conférences à l'université de Montpellier.

Si la dénonciation des hérésies au sein du monde chrétien commence dès l'Antiquité tardive, la question de la dissidence religieuse se pose également dans l'islam et le judaïsme médiéval. Qui sont les hérétiques ? Que dénoncent-ils ? Que recherchent-ils ?

LES RÉPUBLICAINS FRANÇAIS, DE LA RÉBELLION À LA PRISE DU POUVOIR (1791-1870)

> DE 14H15 À 15H30 – SALLE 20, ESPÉ

> Atelier avec Paul STOUDER, IA-IPR en histoire-géographie, académie de Versailles. Héritiers de la Révolution, les républicains sont considérés après 1815 comme des rebelles par les pouvoirs monarchiques successifs. Ils agissent par la presse, les sociétés secrètes, voire des insurrections jusqu'à leur prise du pouvoir

LA LIBÉRATION DES CAMPS ET LE RETOUR DES DÉPORTÉS EN 1945

> DE 14H15 À 15H45 – SALLE KLÉBERT-LOUSTAU, CONSEIL GÉNÉRAL

Proposée par le Concours National de la Résistance et de la Déportation avec l'APHG et la Fondation pour la mémoire de la Déportation

Table ronde avec Aleth BRIAT de l'APHG, Joëlle DUSSEAU, présidente du CNRD, Marceline LORIDAN-IVENS, déportée à Auschwitz, cinéaste, Jacques MOALIC, résistant et déporté au commando d'OHRDHRUF, ancien grand reporter à l'AFP, Serge WOLIKOW, historien, président du Conseil scientifique de la Fondation pour la mémoire de la Déportation

Une table ronde sur le thème du Concours de la Résistance et de la Déportation 2015 : la libération des camps nazis, le retour des déportés et la découverte du monde concentrationnaire.

LES MOTS DE LA RÉBELLION

> DE 15H45 À 17H – SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL GÉNÉRAL

Atelier avec Emilie CHARRIER, chargée d'études documentaires aux Archives nationales, Antonio GONZALES, professeur d'histoire romaine à l'université de Besançon, Claire LIENHARDT, IA-IPR en histoire géographie, académie d'Orléans-Tours, et Yannick MAZOUÉ, professeur de philosophie.

Le Rebelle. Insoumis ? Révolté ? Truand ? Traître ? Justicier ? Promesses et tragédies gravitent autour des mots de la rébellion. Les regards de l'historien, de l'archiviste et du philosophe en révèlent toute la richesse et l'ambiguïté.

LA FIGURE DU REBELLE, EN HISTOIRE ET EN HISTOIRE DES ARTS

> DE 16H À 17H15 – SALLE 20, ESPÉ

Atelier avec Danièle COTINAT, IA-IPR en histoire-géographie, académie de Versailles, Véronique GRANDPIERRE, professeure agrégée d'histoire et Claude ROBINOT, professeur agrégé d'histoire-géographie, académie de Versailles.

À travers un objet, la barricade, et quelques grandes figures, on réfléchira à l'action individuelle dans l'histoire et à la posture du rebelle, sa place dans les programmes. De la même façon on s'interrogera sur les avant-gardes dans les arts.

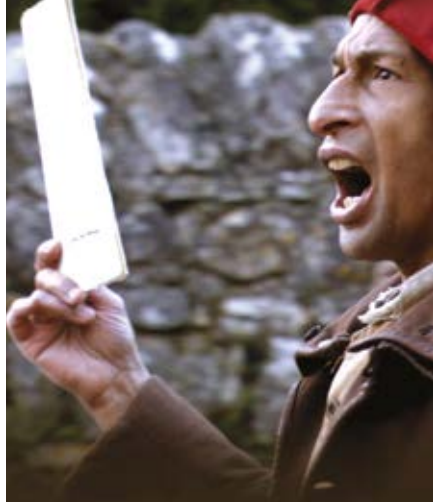
RÉBELLION ET TERRORISME

> DE 18H À 19H – AMPHI DENIS PAPIN, INSA

Conférence par Jenny RAFLIK-GRENOUILLEAU, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Cergy-Pontoise.

Les terroristes sont-ils des rebelles ? Le terroriste des uns est souvent le résistant des autres. Le mot, omniprésent dans l'actualité médiatique (Ukraine, Proche et Moyen-Orient), est à replacer dans le temps long de l'historien, pour tenter de définir des profils de terroristes et leur articulation à la notion de rébellion.





PARCOURS LITTÉRATURE JEUNESSE

VENDREDI 10 OCTOBRE

COMMENT CONÇOIT-ON UN DOCUMENTAIRE SCIENTIFIQUE POUR LA JEUNESSE ? LA COLLABORATION ENTRE L'INRAP ET ACTES SUD JUNIOR

> DE 9H30 À 10H30 - SALLE 004, UNIVERSITÉ
Rencontre avec Isabelle Péhourticq, éditrice, et Sandrine BACHMEYER, de l'INRAP, *Institut National de Recherches Archéologiques Préventives*.

TURANDOT, UNE PRINCESSE REBELLE DANS UN MONDE D'ENFANT

> DE 11H30 À 12H15 - SALLE 008, UNIVERSITÉ
Rencontre avec Loïc JACOB, éditeur, à l'occasion de la publication de l'ouvrage *Turandot, princesse de Chine* (Editions Hongfei).

TRANSMETTRE L'HISTOIRE DE LA RÉSISTANCE PAR LA BANDE DESSINÉE

> DE 14H15 À 15H15 - SALLE 008, UNIVERSITÉ
Rencontre avec Xavier AUMAGE, historien au Musée de la Résistance Nationale de Champigny, à l'occasion de la publication de la bande dessinée *Resistances*, conçue à partir d'archives du Musée et publiée en 4 tomes aux éditions du Lombard.

LA PETITE HISTOIRE, REFLET DE LA GRANDE HISTOIRE : 3 PAYSANS ARIÉGEAIS DANS LA GRANDE GUERRE

> DE 15H45 À 16H45 - SALLE 008, UNIVERSITÉ
Rencontre avec Annie COLLOGNAT, auteure de l'ouvrage *Trois frères dans la Grande Guerre* (Hachette Romans), écrit à partir de la correspondance inédite de trois «Poilus».

GUERRE À LA GUERRE : RÉSISTER EN POÉSIE

> DE 17H À 18H - SALLE 006, UNIVERSITÉ
Rencontre avec Bruno DOUCEY, éditeur, auteur et poète, et Murielle SZAC, auteure, autour de l'ouvrage *Guerre à la guerre* (Editions Bruno Doucey), et des poèmes d'Apollinaire, Max Jacob, Rimbaud, Nâzim Hikmet, Boris Vian,...

FORMATION DE FORMATEURS : ENSEIGNER LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

Afin d'étoffer l'offre de formation continue et de l'adapter aux besoins actuels de formation pour le réseau des ESPE, le comité pédagogique des *Rendez-vous de l'histoire* a décidé d'inaugurer une nouvelle section au sein du parcours Pro, la formation de formateurs.

En lien avec le thème des Rebelles, celle-ci portera sur la question de la Révolution française dans les programmes du 1er degré, de 4^e et de 2^{de}, et dans ses modes d'enseignement, afin de construire un parcours progressif et cohérent sur les trois niveaux.

Quatre problématiques seront abordées par quatre historiens du conseil scientifique qui feront le point sur l'historiographie et ses récentes évolutions, et quatre ateliers d'approfondissement didactique, animés par un trinôme de formateurs et un IA-IPR, prolongeront ces quatre conférences.

JEUDI 9 OCTOBRE

LES ABOLITIONS FRANÇAISES DE L'ESCLAVAGE, XVIII^e-XIX^e SIÈCLES

> CONFÉRENCE DE 13H30 À 15H - SALLE KLÉBERT-LOUSTAU, CONSEIL GÉNÉRAL
Par Olivier GRENOUILLEAU, Inspecteur général de l'Éducation nationale, et historien spécialiste de l'histoire de l'esclavage.

La France est le premier pays à avoir aboli l'esclavage, en 1794, elle est aussi le seul État à l'avoir rétabli (en 1802). Pourquoi ce revirement ? En quoi le processus abolitionniste s'insère-t-il ou non dans la dynamique révolutionnaire ?

> ATELIER DE 15H30 À 17H - SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL GÉNÉRAL

Modéré par Christelle JOUHANNEAU, chargée d'études à la DGESCO, avec Jean-Luc KHARITONNOFF, professeur au collège Gambetta à Paris, Jean-Yves PIBOUBES, professeur au lycée Hélène Boucher à Paris et Bernard SERRE, inspecteur de l'Éducation Nationale.

VENDREDI 10 OCTOBRE

DÉCLARER LES DROITS DE L'HOMME ET DU CITOYEN

> CONFÉRENCE DE 12H À 13H - SALLE KLÉBERT-LOUSTAU, CONSEIL GÉNÉRAL

Par Yannick BOSC, maître de conférences en histoire moderne et spécialiste de la Révolution française, GRHIS-Normandie Université (ESPÉ Rouen), coordinateur de *Révolution Française.net*.

Les principes déclarés en 1789 sont au cœur des conflits politiques de la Révolution française. Ceux qui les défendent en font le code de la théorie révolutionnaire et le fondement politique des sociétés humaines; ceux qui les dénoncent ou veulent en limiter la portée les jugent anarchistes et les assimilent à la terreur.

> ATELIER DE 13H45 À 15H - SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL GÉNÉRAL

Modéré par Cristhine LECUREUX, IA-IPR en histoire-géographie, académie d'Orléans-Tours, avec Christian CONSTANCIEN, conseiller pédagogique 1^{er} degré, Stéphane PIHEN, professeur au collège du Bois d'Aulne, Conflans Sainte Honorine et Patricia RAZÉ, professeure au collège Victor Hugo, La Celle Saint Cloud.

LA OU LES RÉPUBLIQUES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

> CONFÉRENCE DE 16H À 17H - SALLE KLEBER-LOUSTAU, CONSEIL GÉNÉRAL

Par Pierre SERNA, professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, directeur du Centre d'histoire de la Révolution française.

En distinguant République de Révolution, la conférence posera la question de ses origines dans la pensée du XVIII^e siècle, et vis à vis d'autres expériences. La réflexion portera aussi sur la notion de représentation nationale dans le jeu de la légalité législative et de la politisation des Français jusqu'au printemps de l'an III... Quels vecteurs de la «républicanisation» ont été à l'œuvre ?

> ATELIER DE 17H30 À 19H - SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL GÉNÉRAL

Modéré par Claire LIENHARDT, IA-IPR en histoire-géographie, académie d'Orléans-Tours, avec Pascal BOURASSIN, professeur à l'ESPÉ Blois, Fabienne THOREAU - ARCOUTEL, professeure au collège M. Rolinat à Argenton sur Creuse et Pierre WARDEGA, professeur au lycée Camille Claudel à Blois.

SAMEDI 11 OCTOBRE

PARLER DE LA VIOLENCE SOUS LA RÉVOLUTION ET L'EMPIRE

> CONFÉRENCE DE 9H À 10H - SALLE KLÉBERT-LOUSTAU, CONSEIL GÉNÉRAL

Par Jean-Clément MARTIN, historien spécialiste de la Révolution française.

La conférence portera moins sur les faits de violence eux-mêmes que sur la façon dont il convient d'en rendre compte dans une démarche pédagogique qui évite de la minorer ou de l'exagérer au profit d'une lecture inscrite dans l'histoire longue des violences et de la brutalisation.

> ATELIER DE 10H45 À 12H - SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL GÉNÉRAL

Modéré par Florence CHAIX, IA-IPR en histoire-géographie, académie d'Orléans-Tours, avec Françoise BAUGER-CORNU, professeure au collège Léonard de Vinci à Romorantin, Anne DE NADAI, professeur à l'ESPÉ Bourges et à l'université d'Orléans et Éric MAGNE, professeur au lycée Claude de France à Romorantin.

PARCOURS ÉCONOMIE AUX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

VENDEDI 10 OCTOBRE

L'HISTOIRE AU PRISME DE L'ÉCONOMIE : EXPLOITER LES RESSOURCES DE LA CITÉ DE L'ÉCONOMIE

> DE 9H30 À 10H45 – AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCI

Proposé par la Cité de l'économie et de la monnaie – Banque de France

Atelier avec Charlotte DRAHÉ, responsable des publics à la Cité de l'économie et de la monnaie, Rémi JEANNIN, professeur de SES – Cité de l'économie et de la monnaie et Stéphane NISSANT, professeur d'histoire-géographie au collège-lycée Charlemagne de Paris.

Sur une proposition de la Cité de l'économie et de la monnaie, future institution culturelle et pédagogique basée à Paris, des thématiques historiques seront abordées sous un angle économique, à partir de ressources en ligne, pour les professeurs et pour les élèves.

REGARDS CROISÉS ENTRE HISTOIRE ET ÉCONOMIE : LES APPORTS RÉCIPROQUES POUR L'ORIENTATION DE TOUS EN CPGE

> DE 14H À 15H15 – AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCI

Proposé par l'Inspection pédagogique régionale et l'Inspection générale, groupe SES

Atelier avec Sébastien ASSERAF-GODRIE, IA-IPR Sciences économiques et sociales, Gérard PÉHAUT, professeur d'histoire et géographie en CPGE au lycée Voltaire et Cécile VOLLAIRE, professeur de SES en CPGE aux lycées Voltaire et Poitier d'Orléans.

Il s'agit de mettre en évidence les complémentarités et liens des programmes des deux disciplines sur les deux années de CPGE (contenus et problématiques), mais aussi de souligner la force de ces liens et de leur construction dès le secondaire.



LES CRISES FINANCIÈRES INTERNATIONALES SONT-ELLES INÉLUCTABLES ?

> DE 16H À 17H30 – AMPHI ROUGE, CAMPUS DE LA CCI

Proposé par l'Inspection Générale Groupe Sciences économiques et sociales

Table-ronde avec André CARTAPANIS, professeur d'économie et de finances internationales à Sciences Po et doyen honoraire de la Faculté des Sciences économiques, université d'Aix-Marseille, Jézabel COUPPEY-SOUBEYRAN, maître de conférences et conseillère scientifique au Conseil d'analyse économique, université Paris I Panthéon-Sorbonne, Catherine GRANDJEAN, professeure d'histoire ancienne à l'université François-Rabelais de Tours et Marc PELLETIER, inspecteur général de l'Éducation nationale, groupe SES.

« Cette fois, c'est différent ! ». Ce leitmotiv est cependant contredit par la fréquence des crises financières. Celles-ci ne sont-elles alors qu'une fatalité ? En quoi l'analyse historique des crises offre-t-elle de nouvelles perspectives pour mieux les comprendre et les prévenir ?

PARCOURS ÉTUDIANTS ESPÉ – CVL

Les RVH inaugurent cette année un beau projet dédié à tous et pensé particulièrement pour les étudiants de master candidats au concours de recrutement du professorat des écoles, en partenariat avec l'ÉSPE Centre Val de Loire. Ce parcours vise à enrichir la réflexion avec des propositions innovantes de formation initiale. Celles-ci s'appuient sur des rencontres entre étudiants et écrivains, chercheurs, enseignants, pour comprendre ce que l'expérience rebelle peut dire aux élèves de l'école élémentaire.

VENDEDI 10 OCTOBRE

POÉSIE REBELLE : JACQUES PRÉVERT

> DE 11H30 À 12H30 – SALLE 23, ESPÉ

Rencontre avec Richard BOURDIN, enseignant formateur à l'ÉSPE de Bourges, et Jean-Pierre SIMEON, poète.

LE RÉSISTANT, UN REBELLE

> DE 13H À 14H – SALLE 23, ESPÉ

Rencontre avec Jean-Louis LAUBRY, enseignant formateur à l'ÉSPE de Châteauroux, historien.

LA RÉVOLUTION FRANÇAISE : L'ANNÉE 1789

> DE 14H30 À 15H30 – SALLE 23, ESPÉ

Rencontre avec Guillaume MAZEAU, maître de conférences à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne.

ÉCRIRE LA RÉBELLION POUR UN JEUNE PUBLIC

> DE 16H À 17H – SALLE 23, ESPÉ

Rencontre avec Didier DAENINCKX, auteur.

LES CHANTS REBELLES

> DE 17H30 À 18H30 – SALLE 23, ESPÉ

Rencontre avec Sophie-Anne LETERRIER, professeure en histoire contemporaine à l'université d'Artois, rattachée au Centre de recherche et d'études « Histoire et Sociétés », spécialiste des pratiques musicales au XIX^e siècle. La rencontre sera illustrée de chansons interprétées par Judith Fages





PARCOURS ENSEIGNANTS DES PARTENAIRES

VENDREDI 10 OCTOBRE

DES RESSOURCES NUMÉRIQUES POUR ENSEIGNER L'HISTOIRE DE LA FIN DE LA GUERRE FROIDE

> DE 9H30 À 10H45 – SALLE 25, ESPÉ

Carte blanche au CVCE

Atelier avec Marco GABELLINI et Victoria MOUTON, collaborateurs scientifiques du Centre Virtuel de la Connaissance sur l'Europe (CVCE).

La chute du mur de Berlin, la fin du glacis communiste et l'implosion de l'Union soviétique mettent un terme à la Guerre froide et à ses divisions. Plus de 500 ressources documentaires retracent bouleversement géopolitique en Europe après 1989.

ÉCRITURES, USAGES ET RÉSONANCES DE L'HISTOIRE DES REBELLES

> DE 9H30 À 11H30 – SALLE KLÉBER LOUSTAU,
CONSEIL GÉNÉRAL

Carte blanche au Syndicat National de l'Enseignement Secondaire (SNES)

Table-ronde avec Alain CROIX, professeur émérite à l'université de Rennes 2, Jean-Numa DUCANGE, maître de conférences à l'université de Rouen, Dominique GODINEAU, maître de conférences à l'université de Rennes 2, François JARRIGE, maître de conférence à l'université de Bourgogne.

Y-a-t-il une écriture spécifique de l'histoire des rebelles ? De quels usages, détournements ou réappropriations ces figures de la rébellion, individuelles ou collectives, anonymes ou identifiées, sont-elles l'objet dans les luttes et conflits d'aujourd'hui ?



UTILISER EN CLASSE UNE CHANSON REBELLE ? L'EXEMPLE DE LA « CHANSON DE CRAONNE »

> DE 10H À 11H15 – SALLE 22, ESPÉ

Carte blanche à l'éditeur Corsaires éditions

« C'est bien fini, c'est pour toujours
De cette guerre infâme ! »

La Chanson de Craonne, l'hymne des mutins de 1917 ? Une chanson interdite ?

Que sait-on exactement ? Quand une chanson rebelle devient objet d'histoire...

Atelier avec Guy MARIVAL, historien, auteur du livre *La Chanson de Craonne enquète sur une chanson maudite*.

APHG

DE SPARTACUS AUX SPARTAKISTES, ENSEIGNER LES REBELLES DANS LES PROGRAMMES SCOLAIRES AVEC LES TICE ET LE CINÉMA

> DE 11H15 À 12H30 – SALLE 25, ESPÉ

Carte blanche à la commission numérique de l'APHG

Atelier TICE avec Yohann CHANOIR, doctorant à l'EHESS, Caroline LÉON, professeure de lettres classiques, et Christophe LÉON, professeur d'histoire-géographie.

FUGITIF POUR L'EXEMPLE : UN DOCUMENTAIRE DE PATRICK COLIN ET CHANTAL QUAGLIO

> DE 11H30 À 13H – SALLE 22, ESPÉ

Carte blanche au Musée du Chemin des dames

Atelier-projection avec Patrick COLIN, réalisateur et Guy MARIVAL, historien.

L'histoire d'un mutin de 1917, Vincent Moulia, qui échappa au peloton d'exécution et se cacha durant 19 ans, évoquée par son témoignage de 1970 et l'analyse des historiens d'aujourd'hui : un bel exemple de travail sur la recherche de la vérité historique.

LES SOURCES HISTORIQUES NUMÉRISÉES ET L'ENSEIGNEMENT

> DE 11H30 À 13H – AMPHI 1, SITE CHOCOLATERIE
DE LIUT

Carte blanche au LabEx Ecrire une Nouvelle Histoire de l'Europe et aux Clionautes

Table-ronde avec Sabine BERGER, maître de conférences à l'université Paris-Sorbonne (centre André Chastel), Frédéric CLAVERT, ingénieur de

recherche pour le LabEx, Bruno MODICA, président des Clionautes, chargé de cours en histoire des relations internationales pour la préparation du concours de l'école militaire interarmes et professeur dans le secondaire.

Les historiens se sont emparés du web. La numérisation et la mise en ligne de sources ont engendré réflexion méthodologique et remise en cause des processus de la « fabrique » de l'histoire. Avec des exemples concrets, il sera montré comment ces corpus peuvent être utilisés en classe.

LES REBELLES DANS LES RELATIONS INTERNATIONALES AU XIX^e ET AU XX^e SIÈCLES

> DE 13H30 À 14H45 – SALLE 25, ESPÉ



Carte blanche aux Clionautes

Atelier avec Stéphane CALVET des Clionautes, Frédéric CLAVERT du LabEx - EHNE et Isabelle DAVION, maître de conférences à l'université Paris-Sorbonne.

Autour de documents et d'événements précis, chercheurs et pédagogues échangeront sur l'usage pédagogique de recherches récentes portant sur les rebelles à l'Empire napoléonien, l'Europe dans l'entre-deux-guerres et l'euroscpticisme et l'anti-européanisme dans l'UE.

ENSEIGNER L'HISTOIRE, UN ACTE D'ENGAGEMENT ?

> DE 14H À 15H30 – AMPHI 2, SITE CHOCOLATERIE
DE LIUT

Carte blanche au Groupe pour un Aggiornamento de l'enseignement de l'histoire et de la géographie

Table-ronde avec Jérôme BOCQUET, maître de conférence à l'université d'Orléans, Laurence DE COCK, professeure au lycée Nanterre, ISPEF Lyon, Laurent FRAJERMAN, professeur au lycée de Thiais, centre d'histoire du XX^e siècle, Nicolas PALLUAU, professeur au lycée Avignon, HEMOC et Yann POTIN des Archives nationales.

Interroger l'enseignement de l'histoire sous l'angle de l'engagement, c'est pointer l'ambivalence entre une dimension académique en quête de scientificité et une dimension saturée d'intentions politiques et civiques. Peut-on enseigner l'histoire sans en faire un acte d'engagement ?

LA COLLECTION « LA CITOYENNE »

> DE 15H45 À 16H45 – SALLE 22, ESPÉ

Présentation par Didier FRANCOIS, directeur du CIDEM, Christine LEVISSSE-TOUZÉ, historienne et Julien TOUREILLE, professeur de lettres-histoire.

Sous le prisme de la vie de grands personnages historiques, la collection « La citoyenne » du CIDEM entend mettre en lumière des valeurs citoyennes et démocratiques. Le premier numéro de cette collection sera consacré au Général Leclerc, réalisé en partenariat avec la DMPA et le Musée Leclerc.



LE MONT-VALÉRIEN ET LES FIGURES DE LA RÉSTANCE

> DE 17H À 18H15 – SALLE 25, ESPÉ

Carte blanche à la commission numérique de l'APHG

Atelier TICE avec Delphine BOISSARIE-JONVILLE, professeure agrégée d'histoire-géographie, Marc CHARBONNIER, professeur d'histoire-géographie, académie de Versailles et Aurélie POL, directrice des Hauts lieux de Mémoire d'Île de France et du Mont-Valérien, en partenariat avec l'ONAC.

Au travers les grandes figures célébrées au Mont Valérien et grâce aux outils numériques, quel enseignement des mémoires de la Seconde Guerre mondiale ?

APHG

SAMEDI 11 OCTOBRE

REBELLES DE LA GUERRE D'ALGÉRIE

> DE 9H15 À 10H30 – SALLE 23, ESPÉ

Carte blanche à l'Association des professeurs d'histoire et géographie (APHG)

Atelier avec Tramor QUEMENEUR, enseignant et chercheur à l'IHTP-CNRS et Hubert TISON secrétaire général de l'APHG rédacteur en chef d'Historiens et géographes

Militants et combattants du FLN face au colonisateur français, insoumis du service militaire ou porteurs de valises, activistes de l'OAS face à de Gaulle : la Guerre d'Algérie illustre combien la notion de Rebelles s'est trouvée partagée et a recouvert des engagements différents.

APHG

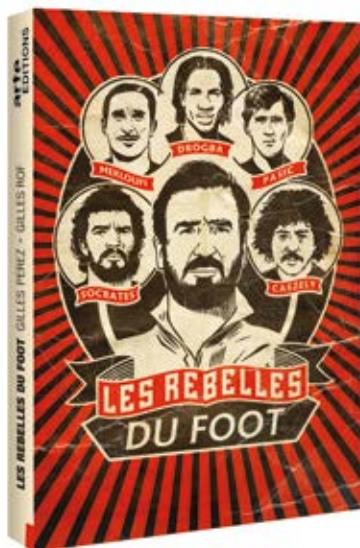
DU RIFIFI CHEZ LES BLEUS : REBELLES ET CONTESTATIONS EN ÉQUIPE DE FRANCE DE FOOTBALL, DE KOPA À KNYSNA À PARTIR DES ARCHIVES DE L'INA

> DE 9H30 À 10H45 – SALLE 22, ESPÉ

Carte blanche à la commission numérique de l'APHG

Atelier TICE avec François DA ROCHA CARNEIRO, président de la Régionale de Lille de l'APHG et professeur de lycée.

APHG



«LUCIE RACONTE L'HISTOIRE», UNE SÉRIE TV

> DE 11H00 À 12H15 – AMPHI DENIS PAPIN, INSA

Carte blanche à Chromatiques, « Histoire Junior »

Présentation par Philippe JOUTARD, historien, ancien recteur des académies de Toulouse et Besançon, conseiller historique de la série et Cécile TAILLANDIER, auteure-réalisatrice.

Présentation en avant-première d'un épisode et des possibles prolongements en classe. Recommandé pour les professeurs d'école.

VILLES REBELLES

> DE 11H À 12H30 – SALLE 23, ESPÉ

Carte blanche à l'Association des Professeurs d'Histoire et géographie (APHG)

Table ronde avec Bruno BENOIT, professeur des universités à l'IEP de Lyon et président de l'APHG, JB GARDEN, professeur d'histoire-géographie au lycée de Roubaix et Emmanuel JOHANS, maître de conférences à l'université du Mans.

Une ville rebelle est-ce une ville dangereuse, une ville résistante, une ville qui refuse l'autorité? Pour illustrer ce questionnement, trois portraits de villes rebelles sont proposés : Toulouse durant la guerre de 100 ans, Lyon dans l'histoire et Roubaix durant la guerre de 1914-1918

LES FEMMES AU CŒUR DES RÉVOLUTIONS

> DE 13H45 À 15H – SALLE 22, ESPÉ

Carte blanche au groupe de recherche Enseigner autrement

Atelier avec Nicole LUCAS, docteure-chercheuse à l'université de Rennes 2, formatrice ESPE, et Vincent MARIE, docteur, professeur au lycée Lamour de Nîmes et chercheur associé à l'université de St Quentin-en-Yvelines.

Les femmes longtemps omises, méconnues ou réduites des représentations erronées, participent des dynamiques et ruptures liées aux révolutions (19^e/20^e). Militantes, observatrices, opposantes, victimes, elles ont agi et réagi individuellement ou collectivement. Découvrir les parcours éclairants de quelques-unes, de Claire Lacombe à George Sand et Rosa Luxemburg, des tricoteuses aux religieuses... c'est renouveler les pratiques didactiques.



Zabana! © Saïd Ould-Khelifa

LE «CONTRE-MANUEL» D'HISTOIRE DU MONDE DIPLOMATIQUE

> DE 14H À 15H30 – AMPHI 2, SITE CHOCOLATERIE DE LIUT

Carte blanche au Monde diplomatique

Table ronde avec Benoît BREVILLE, rédacteur en chef adjoint du Monde diplomatique, Laurence DE COCK, professeure d'histoire-géographie en lycée, Dominique VIDAL, journaliste et historien, respectivement coordinateurs et auteurs du manuel d'histoire critique du Monde diplomatique.

Un manuel d'histoire critique, accessible et exigeant, s'attaquant aux idées reçues sur le passé (1830-2010), pour les enseignants, lycéens, étudiants et tous ceux qui veulent que l'histoire ne soit pas le musée de l'ordre, mais la science du changement.

LE COUPLE FRANCO-ALLEMAND ET L'EUROPE À TRAVERS LA CARICATURE (1945-2013)

> DE 14H30 À 15H45 – SALLE 25, ESPÉ

Carte blanche au CVCE]

Atelier avec Marco GABELLINI, collaborateur scientifique du Centre Virtuel de la Connaissance sur l'Europe (CVCE).

400 caricatures de presse éclairent sur un ton décalé et humoristique plus de 50 ans de coopération franco-allemande, en illustrant aussi bien les succès comme les échecs du «couple» dans l'organisation de l'Europe.

AVOIR VINGT ANS DANS LES AURÈS DE RENÉ VAUTIER

> DE 15H30 À 16H45 – SALLE 22, ESPÉ

Proposé par Les Clionautes et Zéro de conduite

Atelier avec Guillaume LÉVÊQUE, des Clionautes et Vital PHALIPPOT, de Zéro de Conduite.

Ce film rebelle devenu culte donna une autre vision de la Guerre d'Algérie : quelles pistes d'exploitation pédagogique ?



ENGAGEMENT, REFUS, RÉSISTANCE : PLURALITÉ DES POSTURES DANS LES DEUX GUERRES MONDIALES.

> DE 16H À 17H30 – AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCI
Carte blanche à l'Équipe de didactique de l'histoire et de la citoyenneté (ÉDHICE) de l'université de Genève, en collaboration avec la revue En Jeu. Histoire et mémoires vivantes, de la Fondation pour la mémoire de la déportation (FMD)

Table ronde avec Laurence DE COCK, historienne et doctorante à l'université Lyon II, enseignante associée à l'Ifé-ENS de Lyon, membre du comité de rédaction d'*En Jeu. Histoire et mémoires vivantes*, Charles HEIMBERG, historien, professeur à l'université de Genève, rédacteur en chef adjoint d'*En Jeu. Histoire et mémoires vivantes*, et Julien MARY, historien et doctorant, chercheur rattaché à l'université de Montpellier III, membre du comité de rédaction d'*En Jeu. Histoire et mémoires vivantes*.

Les deux guerres mondiales et leurs acteurs se distinguent par des modes d'engagement très différents dont l'examen revêt un grand intérêt pour l'histoire scolaire. Il contribue notamment à ne pas suggérer de confusion entre ces deux conflits.

BUCHENWALD PAR SES TÉMOINS

> DE 16H30 À 17H30 - ESPE, SALLE 25

Carte blanche aux Éditions Belin

Présentation par Dominique DURAND, président de l'association Buchenwald-Dora et Kmandos, Franka GUNTHER, contributrice, petite fille de déporté allemand, Dominique ORLOWSKI, directrice de l'ouvrage, Judith SIMONY, éditrice Sciences humaines chez Belin

Que s'est-il passé dans le camp de concentration de Buchenwald ? Un nouvel ouvrage, *Histoire et dictionnaire du camp et de ses Kommandos* (Éditions Belin Paris octobre 2014) nous plonge dans la mémoire et le récit des survivants, et présentent des photographies et des dessins réalisés par les déportés durant leur détention.

« 1914-1918 » UNE EXPOSITION NUMÉRIQUE

> DE 17H À 18H – SALLE 22 ET COULOIRS, ESPÉ

Proposé par l'Institut français

Présentation par Nicolas PECCOUD et Anaïs KIEN, commissaires

Nourrie des dernières recherches historiques, l'exposition qui circulera cette année dans le monde entier, propose un parcours dynamique alternant vidéos, images fixes, extraits sonores et textes, afin d'embrasser événements, lieux, objets et hommes et femmes dans l'ampleur mondiale du conflit. Elle se compose d'une fresque papier en 13 panneaux, sur laquelle les visiteurs au moyen d'un smartphone ou d'une tablette peuvent accéder dans la langue de leur choix aux contenus.

Michael Kohlhaas © Les Films du Losange



PARCOURS ÉLÈVES ET ÉTUDIANTS

Les événements présentés ci-dessous sont accessibles aux classes de collège et de lycée, et pour certains soit aux élèves de cycle 3, soit aux étudiants. Ils sont organisés avec le soutien de la DSDEN 41, de la Région Centre et du Conseil général de Loir-et-Cher. Celui-ci propose aux collèges du Loir-et-Cher qui souhaiteraient assister à ces événements la gratuité du transport scolaire.

Des projections de films de fiction, de documentaires et d'archives de l'INA sont aussi proposées aux scolaires. Une plaquette plus détaillée sera disponible à la rentrée de septembre.

Renseignements et Réservations auprès de Marieke Rollin, chargée de mission aux Rendez-vous de l'histoire : 02 54 56 05 00 et assistant.cine@orange.fr.

Ces événements sont ouverts au public dans la limite des places disponibles.

JEUDI 9

CRISTAUX, LEVURES, MICROBES, VACCINS : PASTEUR ET LES MATÉRIAUX « REBELLES »

> DE 9H30 À 11H - AMPHI DENIS PAPIN, INSA

Proposé par la Cellule d'action culturelle de la DSDEN 41

Conférence scientifique par Daniel RAICHVARG, professeur des universités, directeur du CIMEOS et président de la Société française des sciences de l'Information et de la communication.

Louis Pasteur ne fut pas seulement l'homme de la rage. Cristaux, microbes, levures, fermentations, vaccins ont été au cœur d'une dynamique de sa pensée, en rébellion permanente, face aux cristallographes, naturalistes, vigneron, brasseurs, vétérinaires, médecins, agriculteurs, industriels.

Recommandé aux lycéens



IMAGES DE LA GUERRE D'ALGÉRIE

> DE 9H30 À 11H – SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL GÉNÉRAL

Atelier avec Elise TOKUOKA, responsable pédagogique à l'ECPAD.

Recommandé aux collégiens

**EN QUOI CHARLES DE GAULLE****A-T-IL ÉTÉ UN REBELLE DANS L'HISTOIRE ?**

> DE 10H À 11H – SALLE KLÉBER LOUSTAU, CONSEIL GÉNÉRAL

Conférence-débat par Céline ANCHÉ, responsable pédagogique du Mémorial Charles de Gaulle de Colombey-les-Deux-Eglises.

A partir de la définition du mot « rebelle » et de documents-sources, il sera montré les différents aspects (pensée, action, opportunité des événements...) qui ont contribué à définir Charles de Gaulle ou pas comme un rebelle qui a marqué l'histoire ? Et quelles ont été les conséquences pour la société, la vie politique nationale... et pour l'homme lui-même ?

Recommandé aux collégiens

**THÉÂTRE : POILU SHOW**

> DE 10H À 11H30 – ESPACE QUINIÈRE

Un spectacle en écho avec le Centenaire de la Grande Guerre de Jean-Yves LE NAOUR, mis en scène par Jean-Charles RAYMOND, proposé par la Compagnie La Naïve avec le concours des Archives départementales des Bouches du Rhône et des Archives de France. Gratuit pour les scolaires et les moins de 17 ans. Tarif plein : 7 euros.

Recommandé aux collégiens et lycéens

**MANDELA**

> DE 10H30 À 11H30 - SALLE LAVOISIER, CONSEIL GÉNÉRAL

Conférence en cours d'organisation

 VENDREDI 10**RENCONTRE AVEC UNE ROMANCIÈRE ANGLAISE, MARINA LEWYCKA**

> DE 9H30 À 10H30 – LYCÉE AUGUSTIN THIERRY
Recommandé aux lycéens et étudiants

LES REFUS DE GUERRE : UNE WEB RADIO SCOLAIRE

> DE 9H30 À 11H – AMPHI 1, SITE CHOCOLATERIE DE LIUT

Avec Céline ALÉMANI-LEFÈVRE et Eric FARDEL, professeurs respectivement de collège et de lycée, et André LOEZ, historien de la Grande Guerre

André Loez répondra à des questions d'élèves autour d'extraits d'archives sonores. Les refus de guerre lors de la Première Guerre mondiale, les mémoires des mutineries de 1917 et des actes de rébellion lors des grands conflits de second XXe siècle seront analysés. La rencontre sera diffusée en direct sur le site de la radio scolaire de l'académie d'Orléans-Tours.

Recommandé aux collégiens et aux lycéens

« CEUX QUI ONT DIT NON »

> DE 9H30 À 11H – MAISON DE LA MAGIE

Un spectacle de lectures théâtralisées autour de la collection de « Ceux qui ont dit non » (Actes Sud Junior). Cette collection de romans historiques est destinée à éveiller l'esprit de résistance en offrant des récits de vie de figures fortes qui ont eu un jour le courage de se révolter pour faire triompher la liberté ou la justice.

Mettant en scène la lecture d'extraits de leurs ouvrages, plusieurs auteurs de la collection feront revivre ces grands personnages historiques « qui ont dit non », comme Victor Hugo s'opposant à la peine de mort, Louise Michel combattant l'exploitation des pauvres, Simone Veil dénonçant les avortements clandestins, Gandhi prônant la non-violence, Rosa Park s'élevant contre la discrimination raciale ou Nelson Mandela luttant contre l'apartheid....

Recommandé aux collégiens et éventuellement aux élèves de cycle 3.

Avec le soutien du Conseil général de Loir-et-Cher.



Quatre ateliers consacrés à l'écriture historique entre fiction et documentaire feront suite au spectacle vendredi en fin de matinée et début d'après-midi.

**JAUÈS, L'INTERNATIONALE, L'EUROPE**

> VENDREDI 10 DE 10H À 11H – HÉMICYCLE DU CONSEIL RÉGIONAL, 9, RUE ST PIERRE LENTIN, ORLÉANS.

Proposée dans le cadre des « Parcours d'Europe » initiés par la Région Centre

Conférence par Marion FONTAINE, maîtresse de conférences à l'université d'Avignon, auteure de *Ainsi nous parle Jean Jaurès* (2014, Fayard/Pluriel) Durant tout le mois de juillet 1914, jusqu'à son assassinat, Jean Jaurès a tenté de sauver la paix, par de multiples contacts en Europe. Inscrivant ce combat dans la Seconde Internationale, fer de lance du mouvement ouvrier, il entendait ainsi s'opposer aux nationalismes belliqueux, et pressentait que la civilisation européenne était en jeu.

La conférence sera filmée et retransmise par streaming dans les lycées de la région. Elle est recommandée aux lycéens de 1ère et de Terminale. Renseignements aux RVH: 02 54 56 89 47

MÉDIAS, GUERRES ET REBELLES

> DE 14H30 À 16H - AMPHI DENIS PAPIN, INSA

Proposé par la Société pour l'Histoire des Médias

Débat animé par Caroline MOINE (Université de Versailles-St Quentin, Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines),



avec François ROBINET (Université de Versailles/Saint Quentin, Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines, rédacteur en chef du site « Decryptimages »), Jacques SÉMELIN, (CE-RI-CNRS et Institut d'études politiques de Paris (sous réserve), Yeny SERRANO (LISEC / Université de Strasbourg) et Benjamin THIERRY, (Université Paris-Sorbonne / IRICE)

Quatre études de cas permettront d'interroger les représentations médiatiques des rebellions armées lors des conflits du second vingtième siècle. Quels enjeux stratégiques revêt l'accès aux médias pour ces groupes armés ? Quelle fut depuis 1945 l'évolution de leur stratégie de communication ?

Recommandé aux lycéens et étudiants

THÉÂTRE : LE POILU SHOW

> DE 14H30 À 16H - SALLE DES FÊTES DE MONT-PRÈS-CHAMBORD

Un spectacle en écho avec le Centenaire de la Grande Guerre de Jean-Yves LE NAOUR, mis en scène par Jean-Charles RAYMOND, proposé par la Compagnie La Naïve avec le concours des Archives départementales des Bouches du Rhône et des Archives de France. cf p. 80 Gratuit pour les scolaires et les moins de 17 ans. Tarif plein 7 euros.

Recommandé aux collégiens et lycéens

 JEUDI 9 ET VENDREDI 10**VISITE DÉCOUVERTE :****JARDINS DE CHÂTEAUX À LA RENAISSANCE**

Parcours guidé de l'exposition « Jardins de châteaux à la Renaissance » et des appartements François Ier pour mettre en lumière l'articulation entre la façade des loges et les jardins de Blois à la Renaissance. Durée : 1h30 / À partir du cycle 3

PARCOURS GUIDÉ GASTON D'ORLÉANS,**LE FRÈRE REBELLE DE LOUIS XIII**

Un parcours dans le château et ses environs pour mieux comprendre ce prince de France à la fois énigmatique et fascinant. Quel fut le rôle politique de « Monsieur » héritier du trône ? Pourquoi peut-on le considérer comme un grand mécène du XVIIe siècle ? Quels furent ses projets architecturaux pour Blois ?

Durée : 2h / à partir cycle 3

Réservations pour les deux visites auprès du service éducatif du château royal de Blois :

02 54 90 33 32

APPEL AUX DONNS

SOUTENEZ LES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE !

*Véritable manifestation populaire, les Rendez-vous de l'histoire accueillent chaque année 40 000 personnes soucieuses de mieux comprendre le monde. Chacun peut ainsi assouvir sa curiosité, trouver matière à s'instruire et à se divertir. **Les Rendez-vous de l'histoire ont besoin de votre soutien pour perpétuer l'esprit qui les anime depuis leurs débuts.***

Les Rendez-vous de l'histoire, un lieu unique d'échanges, de discussions et de divertissement entre historiens et grand public.

Lancé il y a plus de seize ans, le Festival s'impose désormais comme l'un des foyers intellectuels de premier plan en France. Historiens, responsables politiques, journalistes, écrivains, éditeurs, enseignants, étudiants, ou passionnés d'histoire s'y retrouvent pour échanger idées et projets.

Les *Rendez-vous de l'histoire*, ce sont pendant quatre jours, de très nombreuses rencontres entre le public et plus de 150 éditeurs, 200 auteurs, 1000 intellectuels et intervenants de renom; une cinquantaine de projections dont la plupart sont accompagnées de débats en présence de réalisateurs, critiques et historiens ; une multitude d'événements aux formes plus inattendues et moins conventionnelles (expositions, cafés historiques, dîners historiques, spectacles...).

Ces « **Rendez-vous** » offrent ainsi une formidable occasion de dialogue et de partage avec le public.

Depuis leur première édition, en 1998, les *Rendez-vous de l'histoire* ont fait le choix de la gratuité pour le public afin de permettre à chacun, sans distinction de fortune, d'accroître ses connaissances et de mieux appréhender la marche du monde.

Cette gratuité n'est rendue possible que grâce au soutien des pouvoirs publics et de nos partenaires privés, qu'ils soient ici remerciés.

Dans un contexte économique difficile et ne voulant pas remettre en cause ce principe de gratuité, les *Rendez-vous de l'histoire* font également appel à la générosité du public en invitant ceux qui le souhaitent et le peuvent à faire un don à l'association organisatrice de la manifestation, le CEPH (Centre Européen de Promotion de l'Histoire).

**Vous aussi, faites vivre l'histoire : soutenez-nous en devenant mécène !
Pour cela, allez sur le site www.culture-time.com**

ILS INTERVIENDRONT À BLOIS...

Cyrille AILLET
 Éric ALARY
 Céline ALEMANI-LEFEVRE
 David ALLIOT
 Pierre ALLORANT
 Sarah AL-MATARY
 Anne-Claude AMBROISE-RENDU
 Reine AMRAM
 François AMY DE LA BRETEQUE
 Céline ANCHE-TOTI
 Gilles ANDRÉANI
 François ANGELLIER
 Jean-Baptiste ANGINOT
 Étienne ANHEIM
 Anne-Laure ANIZAN
 Jacques ANNEQUIN
 Sylvie APRILE
 Agnès ARP
 Patrick ARTUS
 Sébastien ASSERAF-GODRIE
 Pierre ATHANAZE
 Isabelle ATTARD-AMAN
 Jean-Christophe ATTIAS
 Gautier AUBERT
 Anne AUGÉREAU
 Séverine AWENENGO-DALBERTO
 François AYME
 Jean-Pierre AZÉMA *
 Vincent AZOULAY
 Sophie BACHMANN
 Bertrand BADIE
 Sylvie BAGES
 Michel BALAT
 Ludvine BANTIGNY
 Claude BARBIER
 Serge BARCELLINI
 Christine BARD
 Dominique BARJOT
 Élie BARNAVI
 Nicolas BARREYRE
 John Christopher BARRY
 Pascale BARTHÉLÉMY
 Jean-Pierre BAT
 Jean BAUBEROT
 Sylvie BAUSSIER
 Thomas BAUZOU
 Nicolas BAVÉREZ
 Françoise BEAUGER-CORNU
 Colette BEAUNE
 Nicolas BEAUPRÉ
 Claire BÉCHU
 Annette BECKER
 Hélène BECQUET
 Gilles BELLEC
 Alain BELTRAN
 Lucas BELVAUX
 Lucien BELY
 Agnès BENASSY-QUÉRE
 Khalid BENSCHIR
 Bruno BENOIT
 Myriam BENRAAD
 Alban BÉNSA
 Georges BENSOUSSAN
 Yves-Marie BERCÉ
 Jean-François BERDAH
 Sabine BERGER
 Alain BERGOUNIOUX
 Louis BÉRIOT
 Cécile BERLY
 Anne BERNOU-FISELER
 Philippe BERTRAND
 Joëlle BEURIER
 Pierre BEZBAKH
 Fabien BEZIAT
 Michel BIARD
 Solange BIDOU
 Jean BIRNBAUM
 Jérôme BLACHON
 Olivier BLANC
 Cyrille BLANC
 Anne BLANCHARD
 Véronique BLANCHARD
 Alexis BLANCHET
 Claire BLANDIN
 Evelyne BLOCH-DANO
 Anton BLOK
 Achille BLONDEAU
 Françoise BLUM
 Jérôme BOCQUET
 Pierre BOILLEY
 Jean-Joseph BOILLOT
 Delphine BOISSARIE-JOINVILLE
 Pascal BONIFACE
 Marie-Christine BONNEAU-DARMAGNAC
 Laurent BONNEFOY

Athanas BOPDA
 Pierre BORDAGE
 Yannick BOSCH
 Gérard BOSSUAT
 François BOST
 Roger BOTTE
 Lotfi BOUCHENTOUF
 Patrick BOUCHERON
 Thomas BOUCHET
 Xavier BOUGAREL
 Marie BOUHAÏK-GIRONÈS
 Marie-Laure BOUKREDINE
 Thibaut BOULAY
 Paul BOULLAND
 Pascal BOURASSIN
 Richard BOURDIN
 William BOURDON
 Hélène BOURGUIGNON
 Hervé BOURIT
 Sophie BOUTILLIER
 Édouard BOUVÉ
 Gerbert BOUYSSOU
 José BOVÉ
 Robert BOYCE
 Yves BOYER
 Raphaëlle BRANCHE
 Rony BRAUMAN
 Florence BRAUNSTEIN
 Benoit BRÉVILLE
 Dominique BRIAND
 Aleth BRIAT
 Marco BRIGHENTI
 Pascal BRIOIST
 Judith BROUSTE
 Pascal BRUCKNER
 Sandrine BRUGOT-MAILLARD
 Christine BRUNEL
 Bernard BRUNETEAU
 Bénédicte BRUNET-LA RUCHE
 Tal BRUTTMANN
 Walter BRUYÈRE-OSTELLS
 Geneviève BÜHRER-THIERRY
 Pascal BURESI
 François BURGAT
 André BURGUIÈRE
 Pierre BURIGNAT
 Régis BURNET
 Jean-Charles BUTTIER
 Bruno CABANES
 Michel CADÉ
 Larissa CAÏN
 Stéphane CALVET
 Laurent CALVIÉ
 Hélène CAMARADE
 Luciano CANFORA *
 Jean-Claude CAPRON
 Jean-Yves CAPUL
 Coline CARDI
 Anne CAROL
 Aymeric CARON
 Alain CAROU
 Jean-Claude CARRIÈRE
 Laurent CARROUÉ
 André CARTAPANIS
 Monique CASTILLO
 Michel CATALA
 Philippe-Jean CATINCHI
 Rémy CAZALS
 Jean-Paul CHABROL
 Virginie CHAILLOU-ATROUS
 Florence CHAIX
 Gérard CHAIX
 Gérard CHALIAND
 Vincent CHALLET
 Michel CHANDEIGNE
 Jean-François CHANET
 Yohann CHANOIR
 Johann CHAPOUTOT
 Aubrée CHAPY
 Marc CHARBONNIER
 Philippe CHARLIER
 Emilie CHARRIER
 David CHAURAND
 Jean-François CHAUVARD
 Frédéric CHAUVAUD
 Marine CHEVALIER
 Christian CHEVANDIER
 Nicolas CHILOFF
 Maud CHIRIO
 Paul CHOPELIN
 Marie CHOLEUR
 Jean-Pierre CHRÉTIEU
 Olivier CHRISTIN
 Julien CHUZEVILLE
 Julie CLARINI

Magalie CLAVEAU
 Frédéric CLAVERT
 Juliette CLÉMENT
 Catherine CLÉMENT
 Deborah COHEN
 Élie COHEN
 Laurent COLANTONIO
 Patrick COLIN
 Anna COLIN-LEBEDEV
 Gérard COLLAS
 COLLECTIF MAUVAISE TROUPE
 Annie COLLOGNAT
 Sonia COMBE
 Christian CONSTANCIEN
 Catherine COQUERY-VIDRO-VITCH
 Alain CORBIN
 Daniel CORDIER
 Michel CORDILLOT
 Joël CORNETTE
 Jean-Luc COTARD
 Danièle COTINAT
 Myriam COTTIAS
 Philippe COUANNAULT
 Laurent COUMEL
 Patrick COUPECHOUX
 Jézabel COUPEY-SOUBEYRAN
 Mickaël COURONNET
 Gérard COURTOIS
 Édith CRESSON
 Marie CRISTIANI
 Alain CROIX
 Laurence CROQ
 François DA ROCHA CARNEIRO
 Didier DAENINCKX
 Leyla DAKHLI
 Jacques DALARUN
 Fabrice DALMEIDA
 Jean Marc DANIEL
 Robert DARNOT
 Dominique DATTOLA
 Sylvie DAUBRESSE
 Isabelle DAVION
 Guillaume DAVRANCHE
 Antoine DE BACQUE
 Christian DE BOISSIEU
 Laurence DE COCK
 Agnès DE GRAAF
 Maylis DE KERANGAL
 Laura DE MELLO E SOUZA
 Jean-Maurice DE MONTREMY
 Anne DE NADAI
 Béatrice DE PASTRE
 Patrick DE SAINT-EXUPÉRY
 Emmanuel DE WARESQUIEL
 Emmanuel DEBRUYNE
 Axelle DEGANS
 Yannick DEHÉE
 Valentine DEL MORAL
 Hélène DELAVALT
 Pierre DELION
 Christian DELPORTE
 Quentin DELVERMOZ
 Sébastien DENIS
 Jean-Paul DEPRETTO
 Nicolas DERASSE
 Michel DERZANSKY
 Peggy DERDER
 Éric DEROO
 Monique DERUE
 Ghislaine DESBUISSONS
 Emmanuel DESTENAY
 Marie-Monique DHELISING
 Philippe DI FOLCO
 Ralf DITTRICH
 Pierre DOKÈS
 Jean-Luc DOMENACH
 Gertrude DORDOR
 Brigitte DORMONT
 Philippe D'ORNANO
 Jean-François DORTIER
 Frank DORY
 François DOSSE
 Christine DOUBLET
 Charlotte DRAHE
 Hervé DRÉVILLON
 Emmanuel DREYFUS
 François DUBASQUE
 Dominique DUBOIS
 Mathieu DUBOIS
 Joël DUBOS
 Jean-Numa DUCANGE
 Vincent DUCHAUSSOY
 Vincent DUCLERT

Blaise DUFAL
 Sophie DULUCQ
 Maryse DUMAS
 Hélène DUMAS
 Jan DUMOLYN
 Fabienne DUMONT
 Jean-Jacques DUMUR
 Annie DUPRAT
 Dominique DURAND
 Frédéric DURDON
 Éric DUROT
 Joëlle DUSSEAU
 Alaa EL-ASWANY
 Pieter EMMER
 Frédéric ENCEL
 Stéphane ENCEL
 Christine ERHEL
 François ERNENWEIN
 Hugues ESQUERRE
 Roger FALIGOT
 Éric FARDEL
 Olivier FARON
 Yann FAUCHOIS
 Véronique FAU-VINCENTI
 Éric FAVÉREAU
 Bernard FAVRE
 Marc FAYE
 Jean-François FAYET
 Olivier FEIERTAG
 Martin FERRARI
 Hélène FLECKINGER
 Philippe FLEURY
 Juan FLORÈS ZENDEJAS
 Thomas FONTAINE
 Marion FONTAINE
 Clément FONTAN
 Cécile FORMAGLIO
 Annie FOURCAUT
 François FOURN
 Éric FOURNIER
 Stéphane FRACHET
 Laurent FRAJERMAN
 Jérôme FRANCE
 Patrice FRANCESCOCHI *
 Didier FRANÇOIS
 Jean FREMIGACCI
 Bruno FULIGNI
 Emmanuel FUREIX
 Mathieu GABELLA
 Marco GABELLINI
 Sylvain GACHE
 Jean-Luc GAFFARD
 Bernard GAINOT
 Laurent GALANDON
 Fanny GALLOT
 JB GARDEN
 Jacqueline GARET
 Jean-Pierre GARNIER
 Jean GARRIGUES
 Marcel GAUCHET
 Murielle GAUDE-FERRAGU
 Gilles GAUTHIER
 Claude GAUVARD
 François GEMENNE
 Jacques GÉNÉREUX
 Patrice GEOFFRON
 Jean-Louis GEORGELIN
 Denis GHEERBRANDT
 Naima GHERMANI
 Pierre GIBERT
 Gaël GIRAUD
 Pierre-Gilles GIRAULT
 Vincent GIRET
 Barbara GLOWCZEWSKI
 Nicole GNESOTTO
 Laure GODINEAU
 Dominique GODINEAU
 Odile GOERG
 Frank GOERGI
 Pascale GOETSCHER
 Adrien GOETZ
 Antonio GONZALES
 Catherine GOUSSEF
 Jean-Joseph GOUX
 Catherine GRANDJEAN
 Véronique GRANDPIERRE
 Marion GRANGÉ
 Nicolas GRAS-PAYEN
 Andréi GRATCHEV
 Maxime GREMBER
 Fabrice GRENARD
 Olivier GRENOUILLEAU
 Jérôme GRÉVY
 Thomas GRILLOT
 Aude GROS DE BELER

Patrice GUENIFFEY
 Jean-Octave GUÉRIN-JOLLET
 François GUÉROULT
 Bernard GUETTA
 Benjamin GUICHARD
 Jean-Michel GUIEU
 Julie GUILLAUMOT
 Jean-Marie GUILLON
 Franka GÜNTHER
 Nedim GURSEL
 Régis GUYON
 Lamys HACHEM
 Olivier HADOUCHI
 Joël HAFKIN
 Michel HAGNERELLE
 David HAMELIN
 Valérie HANNIN
 Denés HARAI
 Mohammed HARBİ *
 Jean HATZFELD
 Pierre-Cyrille HAUTCOEUR
 Ingrid HAYES
 Katy HAZAN
 Charles HEIMBERG
 Sandrine HEISER
 Irène HERRMANN
 Pierrick HERVÉ
 Marie-Paule HERVIEU
 Jacques HESSE
 Isabelle HEULLANT-DONAT
 Gilles HEURÉ
 Nora HIGLERT
 Françoise HILDESHEIMER
 Louis HINCKER
 Sophie HOGG
 Lucie HOORNAERT
 Gerd-Rainer HORN
 Christian HOTTIN
 Marie HOULLEMARE
 Arnaud-Dominique HOUTE
 Alain HUGON
 Anne HUGON
 Jacky HURAULT
 Michèle IDELS
 Cédric ILLAND
 Hervé INGLEBERT
 Christian INGRAO
 Dominique IOGNA-PRAT
 Paulin ISMARD
 Ivan JABLONKA
 Julian JACKSON
 Louis-Pascal JACQUEMOND
 Mohamed JADOUR
 Ivan JAFFRIN
 Sylvain JANNIARD
 Sabine JANSEN
 Nicolas JAOUŁ
 François JARRIGE
 Vincent JAUVERT
 Jean-Noël JEANNENEY
 Rémi JEANNIN
 Francis JOANNES
 Emmanuel JOHANS
 Anne JOLLET
 Paul JORION
 Arlette JOUANA
 Christelle JOUHANNEAU
 Philippe JOUTARD
 Pierre-André JOUVET
 Pierre JOXE
 Claire JUDE DE LARIVIERE
 Jean-François KAHN
 Elisabeth KAPNIST
 Grégoire KAUFFMANN
 Steve KEEN
 Jean KERGRIST
 Anne KERLAN
 Jean-Luc KHARITONNOFF
 Anaïs KIEN
 Charif KIWAN
 Jean-François KLEIN
 Nicolas KLEIN
 Noah KLEGER
 Christiane KOHSE-SPHON
 Gérard KREMER
 KRIS
 Peter KUON
 Anne KWASCHIK
 Brigitte LABBÉ
 Alexis LACROIX
 Alexandre LAFON
 Anne LAFONT
 Thibaud LAFRANCHI
 Brice LALONDE
 Anne-Sophie LAMBERT

Jack LANG	Mireille MARRAND	Saïd OULD-KHELIFA	Iannis RODER	Fabien THÉOFILAKIS
Blandine LAPERCHÉ	Jean-Clément MARTIN	Pierre OUTTERYCK	Dominique ROGERS	Julien THÉRY
Charlotte LAPICHE	Lucien MARTIN	Mona OZOUF	Jean-Louis ROHOU	Benjamin THIERY
Julia LAROSÉ	Monique MARTINEAU-HENNEBELLE	François PACQUEMENT	Didier ROLLAND	Laurent THIERY
Mathilde LARRERE	Gabriel MARTINEZ-GROS	Nicolas PALLUAU	Wanda ROMANOWSKI	Catherine THION
Jean-Louis LAUBRY	Julien MARY	Stéphane PAOLI	Pierre ROSANVALLON	Marie-Claude THOMPSON
Éloi LAURENT	Nadia MARZOUKI	Sophie PASCAL	Laurence ROSSIGNOL	Fabienne THOREAU ARCOUET
Emmanuel LAURENTIN	Marie-Anne MATARD-BONUCCI	Arnaud PASSALACQUA	Patrice RÔTIG	Clément THIBAUD
Jean-Pierre LAUTMAN	Isabelle MATON	Olivier PASTRÉ	Guillaume ROUBAUD	Xavier TIMBEAU
Sébastien LAYERLE	Olivier MAUCO	Nicolas PATIN	QUASHIE	Stéphane TISON
Corinne LE BITOUZÉ	Dominique MAUGARS	Catherine PATISSIER	Élisabeth ROUDINESCO	Anne-Cécile TIZON-GERME
Sylvie LE CLECH	Lionel MAUREL	Jean-Benoît PECHBERTY	Philippe ROUILLAC	Élise TOKUOKA
Nicolas LE LUHERNE	Guillaume MAZEAU	Annick PEGEON	Diane ROUSSEL	Robert TOMBS
Jean-Yves LE NAOUR	Yannick MAZOUÉ	Gérard PÉHAUT	Mélanie ROUSSEL	Sezin TOPÇU
Éliane LE PORT	Dominique MÉDA	Marc PELLETIER	Nicolas ROUSSELIER	Alain TOURAINE
Martine LE ROC'H MORGÈRE	Malik MELLAH	Claude PENNETIER	Dominique ROUSSET	Julien TOUREILLE
Guy LE THIEC	Paul-Alexis MELLET	Jean-François PÉPIN	David ROZIER	Alice TOUTLEMONDE
Céline LÈBRE	Hélène MÉNARD	Pauline PERETZ	Agnès SAAL	Mireille TOUZERY
Jean LEBRUN	Thierry MÉRÉL	Hélène PÉRRIN	Gonzague SAINT BRIS	Salah TRABELSI
Cristhine LECUREUX	Michèle MERGER	Cédric PERRIN	Emmanuel SAINT-FUSCIEN	Alain TRANNYO
Pierre-Jean LÉFOLL-LUCIANI	Chantal METZGER	Michelle PERROT	Yves SAINT-GEOURS	Mathieu TRICLOT
Bernard LEGRAS	Hélène MIARD-DELACROIX	Jean-Max PETEAU	Véronique SALES	Adrien TRICORNOT
Gwendal LEMERCIER	Claude MICHAUD	Jean PEYRELEVADE	Gregorio SALINERO	Frédéric TRISTRAM
Vincent LEMIRE	Alain MICHEL	Vital PHALIPPOT	Danièle SALLENAVE	Vladimir TROUPLIN
Hugues LENOIR	Radu MIHAILEANU	Nicolas PHILIBERT	Agnès SANDRAS	Nicolas TRUONG
Caroline LÉON	Catherine MILLET	Jean-Yves PIBOUBES	Gisèle SAPIRO	Justus ULBRICHT
Christophe LÉON	Vincent MILLIOT	Michel PIGENET	Simon SARLIN	Dimetri UZUNIDIS
Michel LEPETIT	Philippe MINARD	Stéphane PIHEN	Annie SARTRE	Maurice VAISSE
Gérard LERAY	Gaïdz MINASSIAN	Guillaume PIKETTY	Maurice SARTRE	Jeanne VALIGNAT
Nicolas LEROUX	Françoise MINGOT-TAURAN	Sylvain PIRON	Donald SASSOON	Stéphanie VALLOATTO
Olivier LESERVINGISIER	Marc MINON	Jean-Robert PITTE	Stéphanie SAUGET	Manuel VALLS *
Frank LESTRINGANT	Sandrine MIRZA	Robert PLANA	Jean-Paul SAUVAGE	Stéphane VAN DAMME
Sophie-Anne LETERRIER	Jacques MISTRAL	PLANTU	Steve SAWYER	Laurence VAN YPERSELE
Michel LETTE	Jacques MOALIC	Vincent PLATINI	Nelly SCHMIDT	Marguerite VAPPERAU
Hervé LEUWERS	Bruno MODICA	Jordan PLEVNES	Pauline SCHMITT-PANTEL	Jean VASSORT
Guillaume LEVEQUE	Caroline MOINE	Marie POINSOT	François SCHWERER	André VAUCHEZ
Jean-Marie LEVESQUE	Nathalie MOINE	Aurélié POL	Leïla SEBBAR	Géraldine VAUGHAN
Christine LEVISSÉ-TOUZÉ	Jean-Yves MOLLIER	Jean-Paul POLLIN	Abraham SEGAL	Hubert VÉDRINE
Nadine LEVRATTO	Didier MONCIAUD	Jacques PORTES	Jacques SEMELIN	Michel VERGÉ-FRANCESCHI
Élisabeth LÉVY	Héloïse MOREL	Yann POTIN	Haoes SENIGUER	Sophie VERGNES
Paul LEVY	Laure MOREL	Anne POUGET	Pierre SERNA	Pierre VERLUISE
Marina LEWYCKA	Chantal MORELLE	Isabelle POUTRIN	Solveig SERRE	Isabelle VEYRAT-MASSON
Cécile LHERMET	Monique MORGAT-BONNET	Camille POUZOL	Bernard SERRE	Anne-Élisabeth VEYRIÈRES
Héloïse LHERÉTÉ	Valérie MORIN	Guillaume PRÉVOST	Thomas SERRIER	Laurent VIDAL
Claire LIENDHARDT	Patrick MORTAL	Antoine PROST	Fabienne SERVAN-SCHREIBER	Damien VIDAL
Nicole LIERRE	Claude MOUCHARD	Pierre PUCHOT	Éric SEVAULT	Dominique VIDAL
Alban LIETCHI	Hélène MOUCHARD-ZAY	Bernard PUDAL	Denis SIEFFERT	Georges VIGARELLO
Aurélien LIGNEREUX	Pierre MOUNIER	Clément PUGET	Jean-Pierre SIMÉON	Xavier VIGNA
Yann LIGNEREUX	Marie MOUTIER	Tramor QUÉMENEUR	Daniel SIMON	Jean VIGREUX
Antoine LILTI	Victoria MOUTON	Claudine QUERNEC	Anne SIMONIN	Estelle VILLENEUVE
Thomas LINDENBERGER	Jean-François MURACCIOLE	Bertrand RACT MADOUX	Dominique SIMONNOT	Christine VILLENEUVE
Sylvie LINDEPERG	David MURPHY	Jean-Pierre RAFFIN	Pierre SINGARAVÉLOU	Jean-Claude VIMONT
Philippe LIOTARD	Philippe MUTRICY	Jenny RAFLIK-GRENOUILLEAU	Jean-François SIRINELLI	Bernard VINCENT
André LOEZ	Agnès Anna NAGY	Daniel RAICHVARG	Stéphane SIROT	Laurent VISSIÈRE
Julien LOISEAU	Emmanuel NAQUET	Tania RAKHMANOVA	Alain-Gérard SLAMA	Christine VOGEL
Jean-Jacques LOISEL	Jean-François NATIVITÉ	Tancrede RAMONET	Claire SOTINEL	Jakob VOGEL
Jean-Hervé LORENZI	Pap NDIAYE	Pauline RAQUILLET	Marie-Christine SOULEYRAU	Marc VOINCHET
Marceline LORIDAN-IVENS	Frédérique NEAU-DUFOUR	Patricia RAZI	Guillaume SOULEZ	Cécile VOLLAIRE
Annie LOYAU	Cédric NEVEU	Marcus REDEKER	Pierre SOUYRI	Alexis VRIGNON
Luc Robène	Catherine NICAULT	Frédéric RÉGENT	Sylvie STEINBERG	Pierre WARDEGA
Nicole LUCAS	Béatrice NICODÈME	Margarida REGO	Alessandro STELLA	Arndt WEINRICH
Wilfrid LUPANO	Guillaume NICOLAS	Dominique RÉMY-GRANGER	Zeev STERNHELL	Christian WENKEL
Jean LUQUET	Jean NICOLAS	Marc RENNEVILLE	Benjamin STORA	Nicolas WERTH
Édouard LYNCH	David NIGET	Claudine REY	Paul STOUVER	Annette WIEVORKA
Ahmedali MABADI	Stéphane NISSANT	Marie-Pierre REY	André STRAUSS	Olivier WIEVORKA
Nicole MACH	Valérie NIVELON	Juliano RIBEIRO SALGADO	Serge SUR	Michel WINOCK
Rémy MADINIER	Philippe NIVET	Jean-Pierre RIOUX	Dominique TAFFIN	Serge WOLIKOW
Éric MAGNE	Thierry NOËL	Daniel RIVET	Karim TAHAROUNT	Yasmine YOUSSE
Gilles MALANDAIN	Nicolas NORRITO	Pascal RIVALEE	Cécile TAILLANDIER	Michelle ZANCARINI-FOURNEL
Valérie MANN	Amélie NUQ	Graham ROBB	Anne TALLON	Anna ZAYSTEVA
Dominique MANOTTI	Nicolas OFFENSTADT	Claire ROBERT	Florence TAMAGNE	Stéphane ZÉKIAN
Daniel MARCHILDON	Joëlle OLIVIER	Jean-Louis ROBERT	Danielle TARTAKOWSKY	Guillaume ZELLER
Farouk MARDAM-BEY	Christophe ONO-DIT-BIOT	Delphine ROBIC-DIAZ	Hugues TERTRAIS	Pierre ZEMBRI
Vincent MARIE	Dominique ORLOWSKI	Marie-Monique ROBIN	Valérie TESNIÈRE	Valentine ZUBER
Guy MARIVÉ	Pascal ORY	François ROBINET	Laurent TESTOT	
Clyde MARLO-PLUMAUZILLE	Caroline OUDIN-BASTIDE	Claude ROBINOT	Laurent THEIS	

* sous réserve

LE CLUB DES ENTREPRISES PARTENAIRES



AZALYS – GDF-SUEZ délégation régionale Centre – Domaine du Château de Cheverny – ELIOR Restauration Enseignement – Groupe IDEC – Interloire – EUROP – Groupe Mac&Co – SCAM – Lycée Sonia Delaunay – Lycée Dessaignes – INSA Val de Loire – Lycée des Métiers de l'Hôtellerie et du Tourisme du Val de Loire – Cinéma Les Lobis – CITROËN BBB Automobile Blois – Caisse des Dépôts et Consignations

LES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE REMERCIENT CHALEUREUSEMENT LEURS PARTENAIRES

